

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30 августа 2024г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Т.В. Матвеева  
Приказ № 82 от 30 августа 2024г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«А мы - Артисты!»**

Возраст детей: 9-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработана:  
Разумовой Флореаль Алексеевной,  
педагогом дополнительного образования

Луга 2023

## Содержание

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Календарный план	14
Содержание программы	14
Методическое обеспечение программы	26
Список литературы для обучающихся	31
Список литературы для педагога	33
Приложение	34

Программа создана в 2019 году.

**В 2020** году внесены изменения:

- расширен раздел «Оценочные материалы»;
- в раздел «Учебно-Тематический план» добавлен пункт «Формы текущего контроля»;
- программа переработана для двух лет обучения;
- предусмотрена разноуровневая система обучения по программе.

**В 2021** году внесены изменения:

- в раздел «Учебно-Тематический план» добавлен модуль «Индивидуальные занятия».

**В 2022** году

- внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

**В 2023** году

- внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «А мы - Артисты!» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам."
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 9 - 17 лет. Программа ориентирована на развивающее обучение, способствует общекультурному развитию ребенка, помогает формировать эмоционально-чувственную сферу, и развивает творческую активность детей.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность**

Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность общества за воспитание и образование новых поколений. Включение подрастающего человека в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса.

Творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течение всей жизни. Такая личность сумеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой, предметным миром и самим собой.

Театр эстрады предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр – это, прежде всего, искусство общения, способствующее формированию индивида, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр – это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе.

Программа поможет решить проблему организации развивающего досуга подростков, включить подрастающее поколение в творческую деятельность,

обеспечить условия для формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. В традиционном обществе не существовало массовой потребности в людях с развитыми интеллектуальными способностями. На современном этапе развития ситуация изменилась. Лавинообразно растёт поток информации, мир становится разнообразнее и сложнее. От человека уже требуется не способность действовать по шаблону, а гибкость мышления, быстрая адаптация к меняющимся условиям, умение принимать решение в нестандартной ситуации. Традиционная школа была нацелена на то, чтобы дать ребёнку «необходимые знания». Но, будущее образования - в развитии ребенка. В педагогике и психологии накоплен достаточный опыт развития творческого мышления детей.

Одной из педагогических технологий, формирующих способность к нестандартному мышлению, является интеллектуальная игра. Обучение театральному искусству имеет огромное значение для психофизического развития детей. Приходя заниматься в коллектив, подростки меньше всего хотят, чтобы их чему-то навязчиво учили. Знакомясь с азами актерского мастерства посредством игры, дети делают это с удовольствием, не замечая самого процесса обучения. Таким образом, обеспечивается максимальный психологический комфорт для ребёнка. Секрет успеха состоит в том, что знания постигаются в процессе игры и импровизации, которые составляют значительную часть работы над образом (персонажем).

### 1.3. Цель и задачи

Программа направлена на интеллектуально-познавательное, социально-психологическое развитие обучающихся, раскрепощение личности ребёнка, формирование сценической свободы, посредством театральных игр. Обучение по программе способствует формированию у детей творческого мышления, активной жизненной позиции и всестороннего развития.

<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
<i>1 год обучения</i>		
1. Обучить основными приемами актерского мастерства. 2. Обучить разным техникам речи. 3. Обучить азам вокального искусства.	1. Развивать интерес к чтению литературных произведений. 2. Развивать, фантазию и коммуникативные навыки. 3. Развивать творческое мышление и ассоциативное мышление,	1. Воспитать чувство ответственности за результат коллективного труда. 2. Способствовать формированию гражданской позиции. 3. Формировать позитивное отношение к миру.

	наблюдательность и воображение.	
<i>2 год обучения.</i>		
1. Обучить существованию актера на сцене. 2. Обучить самостоятельному выбору материала. 3. Познакомить с азами режиссуры и сценарного мастерства.	1. Развивать интерес просмотру театральных постановок. 2. Развивать актерскую и личностную самодисциплину. 3. Развивать творческое и ассоциативное мышление.	1. Воспитать эмоциональную культуру личности. 2. Способствовать формированию правильных жизненных ценностей. 3. Формировать позитивное мышление. 4. Способствовать формированию положительной мотивации в дальнейшем выборе профессии.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

##### **«А мы - Артисты!»**

Программа модифицированная, разработана на основе программы дополнительного образования «Театр эстрадных миниатюр» педагога дополнительного образования Ойкиной Светланы Михайловны и направлена на освоение детьми основ эстрадного жанра. Основной особенностью программы является ее интегрированность. В программу включено обучение актерскому мастерству, вокально-хоровым навыкам, а также развитие танцевально-ритмической пластики.

##### **Программа содержит разноуровневую систему, по следующим признакам:**

- в программе отражено содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням;
- программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определённого уровня содержания программы;
- программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

### 1.5. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей и подростков 9-17 лет.

### 1.6. Срок реализации.

1-ый год - 144 часа

2-ой год - 216 часов

### 1.7. Формы и режимы занятий.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные и дистанционные.

Форма организации занятий: групповая.

#### *Режим занятий:*

Продолжительность занятий – 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом- для первого года обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, для второго года обучения.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

### 1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Уровень	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
1 год обучения			
Стартовый	1. Владеют начальными навыками сценической деятельности. 2. Знакомятся со строением речевого аппарата, дыхательной и артикуляционной гимнастикой. 3. Знакомятся с правильным звукоизвлечением	1. Проявляет активность в познавательной деятельности. 2. Предлагает творческие идеи для создания образа. 3. Способен на сценическую игру.	1. Умеет работать в коллективе. 2. Умеет ориентироваться в мире ценностей. 3. Способен к адекватному восприятию мира.
Базовый	4. Владеют начальными навыками сценической и	4. Проявляет активность в познавательной деятельности.	4. Умеет работать в коллективе для достижения

	<p>организаторской деятельности.</p> <p>5. Знакомятся со строением речевого аппарата, дыхательной и артикуляционной гимнастикой.</p> <p>6. Способен петь чистым звуком.</p>	<p>5. Предлагает творческие идеи для создания образа, выдвигает свои аргументы.</p> <p>6. Способен на сценическую импровизацию и самостоятельный выбор материала.</p>	<p>хорошего результата.</p> <p>5. Умеет ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию.</p> <p>6. Способен к адекватному восприятию мира, выстраивать отношения в коллективе.</p>
Продвинутый	<p>1. Владеют хорошими навыками сценической и организаторской деятельности.</p> <p>2. Ознакомлен со строением речевого аппарата, дыхательной и артикуляционной гимнастикой. Способен провести разминку.</p> <p>3. Способен петь чистым звуком, самостоятельно выбрать материал.</p>	<p>1. Проявляет активность в познавательной деятельности.</p> <p>2. Реализует самостоятельные творческие идеи для создания образа, выдвигает свои аргументы.</p> <p>3. Способен на сценическую импровизацию и самостоятельный выбор материала.</p>	<p>1. Умеет организовать коллектив для достижения хорошего результата.</p> <p>2. Умеет ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию, занимать лидерскую позицию.</p> <p>3. Способен к адекватному восприятию мира, анализу.</p>
2 год обучения			
Стартовый	<p>1. Способен существовать в рамках сценической задачи.</p> <p>2. Способен самостоятельно определять образы в произведениях.</p> <p>3. Способен принять на себя</p>	<p>1. Активно принимает информацию</p> <p>2. Выполняет творческую работу, как индивидуальную, так и коллективную.</p> <p>3. Способен на сценическую игру.</p>	<p>1. Умеет работать в команде.</p> <p>2. Имеет жизненные человеческие ценности.</p> <p>3. Способен к адекватно размышлять по поводу выбора</p>

	роль помощника режиссера.		дальнейшей профессии.
Базовый	<p>1. Способен свободно существовать в рамках сценической задачи.</p> <p>2. Способен самостоятельно определять типажность и характерность ролей и произведений.</p> <p>3. Способен принять на себя роль идейного вдохновителя сценической миниатюры.</p>	<p>1. Проявляет активность в расширении кругозора.</p> <p>2. Готов взять на себя ответственность за творческую индивидуальную работу.</p> <p>3. Способен на сценическую импровизацию.</p>	<p>1. Умеет работать в команде, контролировать эмоции и уместно проявлять их.</p> <p>2. Имеет жизненный ориентир, и человеческие ценности.</p> <p>3. Способен к адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии.</p>
Продвинутый	<p>1. Способен существовать в «правде жизни» в рамках сценической задачи.</p> <p>2. Способен самостоятельно определять типаж и характерность ролей и произведений. Четко доносить</p> <p>3. Способен принять на себя роль постановщика и автора сценической миниатюры.</p>	<p>1. Проявляет активность в расширении кругозора. Предлагает варианты.</p> <p>2. Готов взять на себя ответственность и за творческую работу, как индивидуальную, так и коллективную.</p> <p>3. Способен на сценическую импровизацию и актерскую свободу.</p>	<p>1. Умеет работать в команде, контролировать эмоции и уместно проявлять их.</p> <p>2. Имеет жизненный ориентир, семейные, личностные и человеческие ценности.</p> <p>3. Способен адекватно размышлять по поводу выбора профессии в направленности программы.</p>

### Способы определения результативности

- наблюдение (во время занятий);
- опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы);
- защита проектов;
- опрос и анкетирование детей и родителей;
- конкурсы, фестивали, выступления;
- промежуточная аттестация.

### Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста;
- пополнение творческого портфолио обучающегося;
- журнал учета работы детского объединения;
- протокол результатов итоговой аттестации обучающихся.

## 1.9.Формы подведения итогов реализации ДОП:

### Формы текущего контроля:

1 год обучения	2 год обучения
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Беседа.</li><li>2. Наблюдение.</li><li>3. Опрос.</li><li>4. Практические задания (индивидуальные и в мини-группах).</li><li>5. Коллективные практические задания.</li><li>6. Тренинг.</li><li>7. Беседа.</li><li>8. Тест.</li><li>9. Выступления на зрителя.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Беседа с элементами игры</li><li>2. Практическая работа</li><li>3. Опрос</li><li>4. Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)</li><li>5. Практическая работа</li><li>6. Выступление</li><li>7. Индивидуальная работа</li></ol>

### Формы промежуточной аттестации:

1 год обучения	2 год обучения
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение творческих заданий;</li><li>2. Выступление на праздниках, фестивалях;</li><li>3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение творческих заданий.</li><li>2. Выступление на праздниках, фестивалях.</li><li>3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).</li></ol>

**Формы аттестации по завершении реализации программы:**

- Защита творческих проектов;
- Отчетный концерт коллектива.

**2. Учебно-тематический план****1-й год обучения**

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Знакомство. Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа, Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
	2.1 Актёр. Элементы актёрского мастерства.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
	2.2 Сценическое внимание. Упражнения на тренировку и организацию внимания.	2		2	Практические задания
	2.3 Упражнения на память физических действий и ощущений.	4		2	Практические задания
	2.4 Упражнения на развитие воображения	4		2	Практические задания
	2.5 Общение. Сценические этюды на восприятие и взаимодействие	2		2	Практические задания, индивидуальные и в мини-группах
	2.6 Тренинг элементов актёрского мастерства.	6		6	Коллективные практические задания, тренинг
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
	3.1 Дыхание и голос. Установка	8	2	6	Практически

	дыхания. Упражнения на тренировку дыхания.				е задания, наблюдение
	3.2 Строение речевого аппарата.	2	1	1	Беседа, наблюдение
	3.3 Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	Практические задания, наблюдение
<b>4</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	
	4.1 Фиксированные точки.			4	Практические задания, наблюдение
	4.2 Легатированное движение.	4		4	Практические задания, наблюдение
	4.3 Осанка. Походка. Шаги. Жесты.	4		4	Практические задания, наблюдение
	4.4 Этюды и упражнения на двигательную активность.	2		2	Практические задания, наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы эстрадного искусства.</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
	5.1 Истоки и специфика эстрадного искусства.	2	2		Беседа, тест
	5.2 Классификация жанров и видов эстрадного искусства.	2	2		Беседа, тест
	5.3 Конферансье – хозяин концерта и сцены.	10	2	8	Беседа, практические задания
	5.4 Эстрадные номера на сцене.	10	4	16	Беседа, практические задания
<b>6</b>	<b>Вокальное пение.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	6.1 Сольное, ансамблевое пение	16	4	12	Тест, практические задания индивидуальные и в мини-группах
<b>7</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	Выступления на зрителя

8	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Практическая работа, наблюдение
9	<b>Проектная деятельность*</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа
10	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
	10.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	Выполнение творческих заданий опрос, выступление на праздниках, фестивалях, защита мини-проектов
	10.2. Творческий отчет за учебный год.	2		2	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Модуль «Подготовка к конкурсам»**

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	<b>Работа с литературным материалом</b>	<b>10</b>	5	5
2	<b>Художественное чтение</b>	<b>40</b>		40
3	<b>Художественно оформление</b>	<b>5</b>	2	3
4	<b>Выступления</b>	<b>17</b>		17
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	7	65

## 2-й год обучения

	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>			
	1.1. Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа с элементами игры
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
	2.1 Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	2		2	Практическая работа, устный опрос
	2.2 Тренинг на внешние ощущения.	4		4	Практическая работа, устный опрос
	2.3 Тренинг на внутренние ощущения	6	1	5	Практическая работа, устный опрос
	2.4 Тренинг на энергию и энергетику	2		2	Практическая работа, устный опрос
	2.5 Тренинг на зерно роли.	6	<b>1</b>	5	Практическая работа, устный опрос
	2.6 Тренинг на взаимодействие.	4		4	Практическая работа, устный опрос

	2.7 Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов	8		8	Практическая работа, устный опрос
<b>3.</b>	<b>Основы режиссуры и сценарного мастерства.</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	
	3.1 Режиссер в театре, на эстраде и в кино.	2	2		Беседа с элементами игры
	3.2 Режиссура этюдов.	16	1	15	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)
	3.3 Режиссура на эстраде.	20	4	16	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
	3.4 Сценарист в театре, на эстраде и в кино.	2	2		Беседа с элементами игры
	3.5 Сценарий миниатюры	6	1	5	Опрос, практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры

	3.6 Инсценировка коротких произведений	10	6	4	Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
<b>4</b>	<b>Основы эстрадного искусства</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	4.1 Организация концертной программы.	4	2	2	Практическая работа
	4.2 Шоу-программы.	14	4	10	Выступление, индивидуальная работа
	4.3 Зримая песня.	10	2	8	Выступление, индивидуальная работа
	4.4 Теневой театр	4		4	Выступление, индивидуальная работа
	4.5 Конференс. (Индивидуальный и парный)	4		4	Выступление, индивидуальная работа
	4.6 Пародия и синхробуфонада.	8	2	6	Выступление, индивидуальная работа
<b>5</b>	<b>Эстрадный спектакль.</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>	
	5.1 Застольный период	2	2		Опрос
	5.2 Оформление костюмов и декораций.	6		6	Практическая работа
	5.3 Постановка спектакля	50		50	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Выступления

7	<b>Проектная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах)
8	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	8.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	Выполнение творческих заданий
	8.2. Аттестация по завершении реализации программы.	2		2	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.
Итого:		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «А мы-Артисты!»  
на 2024-2025 год**

Начало учебного года - 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год

10.09- 30.12	01.01.- 08.01.	09.01- 31.05	01.06- 31.08	36 недель
16 недель		20 недель		

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. А так же индивидуальные занятия, 1 раз в неделю

2 год обучения: в неделю - 6 часов (3 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом)

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

## 6 Содержание программы

### *Первый год обучения.*

Тема	Теория	Практика (по уровням)	Задания
<b>1. Знакомство. Особенности драматического рода литературы. Эстрадный жанр.</b>	Особенности драматического рода литературы. Актерское мастерство и режиссерское видение спектакля». Эстрадный жанр. Беседа по технике безопасности и культуре поведения.	<u>Стартовый:</u> Подвижные игры.	Игры «Баранья голова», «Зеркало», «Узлы»
		<u>Базовый:</u> Упражнения на взаимодействие.	
		<u>Продвинутый:</u> Психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе.	
<b>2. Основы актёрского мастерства.</b>			
2.1 Актер. Элементы актёрского мастерства.	Профессия – актёр. Актёрское амплуа. Основные элементы актёрского мастерства.	<u>Стартовый:</u> Упражнения на раскрепощение.	Актёрская правда жизни. Механизмы работы над ролью.
		<u>Базовый:</u> Знакомство с элементами внутренней техники актёра.	
		<u>Продвинутый:</u> Выполнение	

		заданий внутренние переживания.	на	
2.2 Сценическое внимание.		<u>Стартовый:</u> Понятие актёрского внимания. Слуховое зрительное внимание.	и	<i>Упражнения «Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография», «Зеркало» и другие.</i>
		<u>Базовый:</u> Упражнения тренировку организацию внимания.	на и	
		<u>Продвинутый:</u> Произвольное непроизвольное внимание. Организация работы коллектив	и	
2.3 Упражнения на память физических действий и ощущений.		<u>Стартовый:</u> Упражнения на ПФД в 1 действие.	на	<i>Упражнения «Завтрак», «Мастерская». Все упражнения должны быть действенными и событийны.</i>
		<u>Базовый:</u> Этюды на ПФД в несколько действий.		
		<u>Продвинутый:</u> Основы тренинга психофизического аппарата актёра. Этюды на ПФД с сюжетом.		
2.4 Упражнения на развитие воображения.		<u>Стартовый:</u> Понятие воображение, фантазия.		<i>Упражнения: «Преобразование предмета», «Шкатулка», «Если б я был...» и другие. Вырабатывается импровизационное самочувствие на основе видения актёра.</i>
		<u>Базовый:</u> Упражнения на импровизацию, выдумку.	на	
		<u>Продвинутый:</u> Импровизация на сцене «здесь и сейчас».	на и	

2.5 Общение. Сценические этюды на восприятие и взаимодействие		<u>Стартовый:</u> Взаимоотношение с окружающими предметами.	Упражнения: «Завод», «Пристройка», «Игра пр заданной ситуации» и т. д.
		<u>Базовый:</u> Сценические этюды на восприятие событий, взаимодействие общения.	
		<u>Продвинутый:</u> Сценические этюды на восприятие	
		событий, взаимодействие общения и взаимодействие актёров сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах.	
2.6 Тренинг элементов актёрского мастерства.		<u>Стартовый:</u> Упражнения мышечную свободу.	Основные элементы актёрской психотехники, внимания, чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия.
		<u>Базовый:</u> Музыкально-пластический тренинг	
		<u>Продвинутый:</u> Музыкально-пластический тренинг, элементы актерского тренинга.	
<b>3. Основы сценической речи.</b>			
3.1 Дыхание и голос.	Работанад освоением вдоха и выдоха при	<u>Стартовый:</u> Установка дыхания.	Упражнения на тренировку дыхания.

	смешанном диафрагматическом типе дыхания.	<p><u>Базовый:</u> Укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Опора, посыл.</p>	Упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста.
3.2 Строение речевого аппарата.	Анатомия и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Схема строения речевого аппарата.	<p><u>Стартовый:</u> Где и как образуются звуки речи? От чего зависит их сила, тембр, широта?</p> <p><u>Базовый:</u> Строение речевого аппарата. Связки, гортань, диафрагма.</p>	Опрос-игра на строение аппарата.
		<p><u>Продвинутый:</u> Строение речевого аппарата. Связки, гортань, диафрагма.</p>	
3.3 Артикуляционная гимнастика.	Понятие артикуляция. Органы артикуляции и их тренировка.	<p><u>Стартовый:</u> Установка правильного положения речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков.</p> <p><u>Базовый:</u> Естественность артикуляции и свободы мышц речевого аппарата.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Проведение артикуляционной гимнастики для коллектива.</p>	Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Маятник», «Хомяк», «Рожницы» и другие упражнения.
<b>4. Сценическое движение.</b>			

4.1 Фиксированные точки.		<u>Стартовый:</u> В представлении надо чётко зафиксировать какое-либо движение, жест.	Упражнения «Орешки», «Шарик», «Зонтик», «Верёвочка».
		<u>Базовый:</u> Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах.	
		<u>Продвинутый:</u> Этюды включающие в себя фиксированные точки.	
4.2 Легатированное движение		<u>Стартовый:</u> Понятие легатированное движение.	Выполнение упражнений от простого к сложному:
		<u>Базовый:</u> Выполнение упражнений в два-три действия.	«Мячик», «Пушинка», «Змейка».
		<u>Продвинутый:</u> Этюды включающие в себя выполнение упражнений.	
4.3 Осанка. Походка. Жесты.		<u>Стартовый:</u> Техника правильной бытовой походки. <u>Базовый:</u> Жесты на сцене. <u>Продвинутый:</u> Применение техник в «зерно роли».	Правильная осанка актёра. Ходьба по лестнице вверх (вниз). Мужская (женская) походка. Различные походки людей, животных.
4.4 Этюды и упражнения на двигательную активность.		<u>Стартовый:</u> Простейшие этюды на двигательную активность без сюжета.	

		<p><u>Базовый:</u> Сюжетные этюды на двигательную активность.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Самостоятельные работы воспитанников на основе пройденного материала</p>	
<b>5. Основы эстрадного искусства.</b>			
5.1 Истоки и специфика эстрадного искусства.	Происхождение слова «эстрада». Зарождение эстрадного искусства в Древней Греции. Эстрада в Средневековье. Зарождение		<i>Опрос-игра «Отличие эстрады от других видов искусства»</i>
	эстрадного искусства в России.		
5.2 Классификация жанров и видов эстрадного искусства	Понятие жанра. Разговорные жанры на эстраде: конференсье, монолог, фельетон. Музыкальные жанры на эстраде: песня, куплет, частушка, ансамбль, оркестр. Эстрадный танец. Цирковые жанры на эстраде.		<i>Опрос-игра «Виды жанров»</i>
5.3 Конференсье-хозяин концерта и сцены.	Основные черты и характеристики конференсье. Известные мастера Российского конференса.	<p><u>Стартовый:</u> Просмотр отрывков номеров конференса.</p> <p><u>Базовый:</u> «Мозговой штурм» в подводках к номерам.</p>	<i>Написать небольшой монолог-подводку к эстраднему номеру.</i>

		<u>Продвинутый:</u> Индивидуальные работы обучающихся.	
5.4 Эстрадные номера на сцене.	Специфика эстрадного номера.	Стартовый: Знакомство с видами эстрадных номеров.	<i>Постановка эстрадных номеров.</i>
		Базовый: Участие в постановках.	
		Продвинутый: Выбор вида номера, помощь в постановке, исполнение главных ролей.	
<b>6.Вокальное пение.</b>			
6.1 Сольное, ансамблевое пение.	Беседа о правилах пения.	<u>Стартовый:</u> Распевание гласных звуков. Работа с дыханием.	<i>Прослушивание, Выполнение упражнений. ание вокальных номеров.</i>
		<u>Базовый:</u> Расширение диапазона. Работа над звуком.	<i>Разучивание песен, попевок.</i>
		<u>Продвинутый:</u> Исполнение индивидуальных произведений, подготовка в выступлениям.	
<b>7.Массовые мероприятия.</b>		<u>Стартовый:</u> Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя.</i>
		<u>Базовый:</u> Участие на ролях второго плана.	
		<u>Продвинутый:</u> Индивидуальное участие и участие в ролях первого плана.	

<b>8.Репетиционные занятия.</b>	Художественно-технологический процесс подготовки и исполнения произведений.	<u>Стартовый:</u> Участие в жизни коллектива.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
		<u>Базовый:</u> Активное участие в жизни коллектива, репетиционный процесс.	
		<u>Продвинутый:</u> Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	
<b>9.Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	<u>Стартовый:</u> Выполнение проектов совместно с педагогом.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
		<u>Базовый:</u> Выполнение	
		проектов по выбору обучающихся.	
		<u>Продвинутый:</u> Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	
<b>10.Итоговые занятия.</b>			
10.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	<i>Подготовка к аттестациям.</i>

10.2 Творческий отчет за учебный год		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	
--------------------------------------	--	---	--

### Индивидуальные занятия

#### Модуль «Подготовка к конкурсам»

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<b>Работа с литературным материалом</b>	Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.	Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.
<b>2.Художественное чтение</b>		«Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями
<b>3.Художественно оформление</b>	Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.	Подбор костюма, музыкального оформления.
<b>4.Выступления.</b>		Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

#### *Второй год обучения.*

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Задания</i>
<b>1.Эстрадный жанр.</b>			
1.1.Вводное занятие. Правила поведения.	Знакомство с программой 2-го года обучения, обсуждение. Беседа об	<u>Стартовый:</u> Подвижные игры.	<i>Игры «Импульс», «Баранья голова», «Печатная машинка».</i>
		<u>Базовый:</u> Упражнения на взаимодействие.	
	особенностях эстрадного жанра, правилах	<u>Продвинутый:</u> Психологический тренинг для	

	поведения в коллективе и культуре поведения.	установления партнерских отношений в коллективе.	
<b>2. Актерские тренинги.</b>			
2.1 Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Вход в предлагаемые обстоятельства, гибкость перемены обстоятельств.		<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
2.2. Тренинг на внешние ощущения.		<u>Стартовый:</u> Упражнения на погодные условия. Броуновское движение.	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> На внешний раздражитель. Отсутствие обстоятельств,	
		<u>Продвинутый:</u> Этюды на внешние ощущения.	
2.3. Тренинг на внутренние ощущения.	Погружение актера в роль. Правда жизни.	<u>Стартовый:</u> Погружение актера в роль.	<i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i>
		<u>Базовый:</u> Тренинг основных элементов актёрской психотехники. чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия.	

		<p><u>Продвинутый:</u> Тренинг основных элементов актёрской психотехники. чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия. Этюды на внутренние ощущения.</p>	
2.4. Тренинг на энергию и энергетику.		<p><u>Стартовый:</u> Упражнения на высвобождение энергии.</p> <p><u>Базовый:</u> Упражнения на высвобождение энергии. Азы управления энергетикой.</p> <p><u>Продвинутый:</u> Упражнения на высвобождение энергии. Азы управления энергетикой. Тренинг погружения.</p>	<p><i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i></p>
2.5. Тренинг на зерно роли.	«Зерно роли» по системе Г.А. Товстаногова.	<p><u>Стартовый:</u> Походка, несдвигаемая точка.</p> <p><u>Базовый:</u> Гибкость, искусство перевоплощения.</p> <p><u>Продвинутый:</u></p>	<p><i>Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства</i></p>

		Индивидуальные работы.	
2.6. Тренинг на взаимодействие		<u>Стартовый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства
		<u>Базовый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	
		<u>Продвинутый:</u> Упражнения "УЗЕЛ", "БЕГ В РЕЗИНКЕ", "ПОВОДЫРЬ", "ЦИФРА - ГРУППА"	
2.7. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.		<u>Стартовый:</u> Упражнения «Ленивый алфавит», «Тело на колонок», «Мяч».	Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства
		<u>Базовый:</u> Упражнения «Ленивый алфавит», «Тело на колонок», «Мяч».	
		<u>Продвинутый:</u> погружение в предлагаемые обстоятельства	
<b>3. Основы режиссуры и сценарного мастерства.</b>			
3.1. Режиссер в театре, на эстраде и в кино.	Профессия режиссер. Отличия и специфика режиссуры в театре, на эстраде и кино.		Опрос-игра «Кто такой режиссер?»

3.2. Режиссура этюдов.	Основа режиссуры этюда. Место. Время. Кто действует? Что происходит?	<u>Стартовый:</u> Участие в этюдах.	<i>Постановка этюда. Индивидуальная и в мини-группах.</i>
		<u>Базовый:</u> Построение одиночного этюда на событие и рождение действия.	
		<u>Продвинутый:</u> Построение коллективного этюда.	
3.3. Режиссура на эстраде.	Эстрада, как особая область искусства. Явление и сущность понятия «эстрада». Идейность и злободневность в эстрадном номере.	<u>Стартовый:</u> Номер как основная единица эстрады.	<i>Индивидуальные работы и работы в мини-группах.</i>
		<u>Базовый:</u> Построение одиночного номера.	
		<u>Продвинутый:</u> Построение коллективного номера.	
3.4. Сценарист в театре, на эстраде и в кино.	Профессия сценарист. Отличия и специфика режиссуры в театре, на эстраде и кино.		<i>Опрос-игра «Кто такой сценарист?»</i>
3.5. Сценарий миниатюры.	Методы написания сценария для эстрадной миниатюры.	<u>Стартовый:</u> Коллективная работа над сценарием.	<i>Написания сценариев.</i>
		<u>Базовый:</u> Коллективная работа над сценарием.	
		<u>Продвинутый:</u> Написание собственного сценария.	
3.6. Инсценировка	Особенности	<u>Стартовый:</u>	<i>Индивидуальные</i>

коротких произведений	инсценировок. Подбор материала для практических заданий.	Участие в инсценировках.	<i>работы и работы в мини-группах.</i>
		<u>Базовый:</u> Инсценировка и постановка коротких произведений.	
		<u>Продвинутый:</u> Инсценировка и постановка коротких произведений. Лидерские позиции.	
<b>4. Основы эстрадного искусства</b>			
4.1. Организация концертной программы.	Специфика организации концертных программ.	<u>Стартовый:</u> Определение темы, даты.	<i>Составление концертной программы.</i>
		<u>Базовый:</u> составление сценария, подбор номеров.	
		<u>Продвинутый:</u> Определение специфики, режиссерской задумки, проведение репетиций.	
4.2. Шоу-программы.	Понятие «шоу», «шоу программа». Специфика поджанра.	<u>Стартовый:</u> Участие в номерах.	<i>Постановка номеров для концертной программы.</i>
		<u>Базовый:</u> Выбор поджанра, идейная составляющая номера.	
		<u>Продвинутый:</u> Организация и постановка номеров в поджанре.	
4.3. Зримая песня.	История зримой песни. Зримая песня и ее типы. Театрализованная	<u>Стартовый:</u> Участие в номерах.	<i>Выбор песни, написание сценария, подготовка</i>
		<u>Базовый:</u> Выбор материала, идейная	

	песня.	составляющая номера. <u>Продвинутый:</u> Постановка и организация концерта зримой песни.	<i>номера к концерту.</i>
4.4. Теневой театр.		<u>Стартовый:</u> Разбор нового течения «Психологический театр теней». <u>Базовый:</u> Выбор материала, идейная составляющая номера <u>Продвинутый:</u> Постановка номеров в поджанре.	<i>Постановка номеров для концертной программы.</i>
4.5. Конференс. (Индивидуальный и парный)		<u>Стартовый:</u> Участие в репетициях в режиме интерактивного зрительного зала. <u>Базовый:</u> Азы конференса. <u>Продвинутый:</u> Написание индивидуального и парного конференса для концертов коллектива.	<i>Постановка конференса для концертной программы.</i>
4.6. Пародия и синхробуффонада.	Особенности поджанров. Просмотр известных номеров.	<u>Стартовый:</u> Участие в номерах поджанра. <u>Базовый:</u> Постановка и участие в номерах поджанра. <u>Продвинутый:</u> Постановка в номерах поджанра.	<i>Постановка номеров для концертной программы. Точное выполнение выбранного образа.</i>
<b>5. Эстрадный спектакль.</b>			

5.1. Застольный период.	Читка пьесы, разбор ролей, первичный проход по сцене.		<i>Распределение ролей, образов, режиссерского решения, внутренних задач актеров.</i>
5.2. Оформление костюмов и декораций.		<u>Стартовый:</u> Изготовление простейших элементов костюмов и декораций.	<i>Пошив костюмов. Изготовление эскизов. Оформление сценического пространства.</i>
		<u>Базовый:</u> Изготовление реквизита, декораций и элементов костюма.	
		<u>Продвинутый:</u> Создание образа спектакля.	
5.3. Постановка спектакля.	Репетиции спектакля. Записи фонограмм. Прогоны.	<u>Стартовый:</u> Участие в жизни коллектива.	<i>Точное вхождение в образ, сценическое внимание, коллективизм.</i>
		<u>Базовый:</u> Активное участие в жизни коллектива, репетиционный процесс.	
		<u>Продвинутый:</u> Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	
6. Массовые мероприятия.		<u>Стартовый:</u> Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
		<u>Базовый:</u> Участие на ролях второго плана.	

		<i><u>Продвинутый:</u></i> Индивидуальное участие и участие в ролях первого плана.	
<b>7. Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	<i><u>Стартовый:</u></i> Выполнение проектов совместно с педагогом.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
		<i><u>Базовый:</u></i> Выполнение проектов по выбору обучающихся.	
		<i><u>Продвинутый:</u></i> Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	
<b>8. Итоговые занятия.</b>			
8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий. Выступление на праздниках, фестивалях. Защита мини-проектов (под руководством педагога).	
8.2 Аттестация по завершении реализации программы.		Защита творческих проектов. Отчетный концерт коллектива.	

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Технология образовательного процесса заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей воспитанников через:

- комплексную работу над актерской психотехникой;
- развитие голоса, речевого аппарата, слуха, ритмико-координационных

возможностей обучающегося;

- развитие организаторских способностей подростков, владение различными средствами досуговой деятельности;
- стремление выразить свои мысли и чувства, открытость в общении, способность радоваться и получать удовольствие;

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных форм и методов учебно-воспитательной деятельности:

- групповые и индивидуальные занятия,
- работа в парах и микрогруппах,
- метод коллективного обсуждения работ,
- интервью, беседы, круглые столы,
- тренинги, актерские этюды,
- работа с литературой по теме мероприятия, «Мозговой штурм»,
- организация и проведение культурно-досуговых мероприятий,
- метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт обучающихся,
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях,
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов
- менторство, наставничество для продвинутого уровня, при создании индивидуальных и групповых проектов

## **Материально-техническая база**

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Сценическая площадка.
2. Репетиционный зал.
3. Костюмерная.
4. Аудио и видеотехника
5. Музыкальная аппаратура.

## **Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «А мы – Артисты!» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов
- образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и аттестация по завершении реализации программы.

проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.

- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

### оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «А мы – Артисты!»

ФИО педагога

---

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	ФИО Обучающегося	Теоретическ ие знания	Практические знания по уровням			Знани я, умени я,навы ки(сре дний балл)
			Стартов ый	Базов ый	Продви нутый	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

\_\_\_\_\_ обучающихся показали высокие результаты,  
\_\_\_\_\_ обучающихся показали средние результаты,  
\_\_\_\_\_ обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
ФИО подпись

### Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- Креативность.** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- Мотивация.** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- Познавательная деятельность.** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность,

усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Каждый показатель - итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

**Низкий уровень** – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

**Средний уровень** – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

**Высокий уровень** – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

## КАРТА ИНТЕРЕСОВ

**Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?**

№	Вид деятельности	Мне		Я сомневаюсь, не знаю	Мне	
		очень не нравится	Мне не нравится		нравится	очень нравится

1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					

9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

## 5.Список литературы

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. «Мозаика детского отдыха. Школьный театр» - М. «Вако», 2006.
2. Анисарова Л.А. «Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников» - М., «АСТ», 2004.
3. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. - Кострома, 1999.
4. Большакова Э.Н. «Сценарии школьных праздников» - С-Пб, «Паритет», 2004.
5. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» - М, «Просвещение» 1981.
6. Воложанина О. «Я к вам пишу...» литературные вечера для старшеклассников. - Ярославль, «Академия развития»,2004
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. - Самара: СГАКИ, 1997.
- 10.Импровизированный пластический тренинг. \ Классный руководитель. - № 5,
- 11.Козлянинова И. П. Дикция. - М.: ВТО, 1964.
12. Колчеев Ю. В. Творческие задания на сценической площадке. - М.: Школьная
13. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Авторская программа курса«Творчество». - М.:
14. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. - М.: Искусство, 1973.
15. Кузнецова М.Н. «Литературные вечера» - М., «Вако» 2006.
16. Лобачева С.И. «Календарь школьных праздников» - М., «5 за знания» 2006
17. Навигатор. Учебное пособие - Комитет по культуре Ленинградской обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
18. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
19. пресса, 2000.
20. Прохорова Г. А. Занятия в детском театре эстрадных миниатюр.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1951.
22. Школьная пресса, 2000.

### Интернет-ресурсы:

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,
2. Музыка: [Электронный ресурс] [http://muzofon.com./](http://muzofon.com/)
3. В работе используются сценарии из журнала: «Театр круглый год» и приложение: «Читаем, учимся, играем».

### Для обучающихся:

1. Безымянная О.В. Школьный театр – М.: Рольф, 2001.
2. Кушнер А. Веселая прогулка. Стихи - Ленинград, «Детская литература» 1984
3. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок. Сборник - М., Клуб семейного досуга, 2013.
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

## Приложение.

**Конспект занятия**  
**Коллектива эстрадного шоу «Артист»**  
**МОУ ДО «ЦДЮТ» г. Луга**  
**Разумова Флореаль Алексеевна**

**Форма организации:** групповое занятие.

**Тема:** Тренинг «Зерно роли». Тема занятия из раздела Актерские тренинги дополнительной общеразвивающей программы «А мы - Артисты!» для детей 2-го года обучения.

**Цель:** Улучшение ощущения «правды жизни» на сцене и разбор системы образов.

### **Задачи:**

#### Обучающие

1. Обучить практическому применению жизненного опыта в рамках сценических задач.
2. Обучить анализировать образ героя исходя из материала.

#### Развивающие

1. Создать условия для развития фантазии на примере упражнений.
2. Развить чувство «правды жизни»

#### Воспитательные

1. Воспитать чувство ответственности за свои действия.
2. Стимулировать творческий поиск в искусстве перевоплощений.

**Возраст детей:** 11-17 лет

**Тип занятия:** комбинированный.

### **Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративны;
- репродуктивный;
- практический.

### **Материал и оборудование:**

1. Стулья
2. Ноутбук
3. Колонки

### **Литература по теме:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. –Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

## Структура занятия

№	Этапы занятия	Время
1.	Организационный момент	5 мин
2.	Практическая часть	30 мин
3.	Подведение итогов	10 мин

### Предполагаемый результат учебного занятия:

- Свободное погружение артиста в состояние, заданное режиссером;
- Анализ и самостоятельная работа над созданием образа.

### I. Организационный момент. Введение в тему.

**Педагог:** Здравствуйте! Я рада Вас видеть на тренинге по актерскому мастерству.

Сегодня мы с вами поговорим о том, как актерское наблюдение и анализ образа героя влияет на точность в исполнении роли, о том, что такое «Зерно роли».

В прошлом году мы уже знакомились с этим понятием, напомните, что это такое?

**Предполагаемый ответ:** «изюминка» в творении артиста, которая создает неповторимость образа и помогает процессу перевоплощения.

**Педагог:** Верно. Вам наверняка часто приходилось слышать, что труд актера заключается в «перевоплощении», то есть, в воплощении личности актера в личность того или иного образа. Мы уже работали над постановкой спектакля и над системой образов в нем. Расскажите свои впечатления о перевоплощении.

**Опрос:** *(На примере исполнения ролей, дети рассказывают, что помогало им перевоплотиться)*

**Педагог:** Совершенно верно.

**Педагог:** При перевоплощении, у артиста меняется не только внешность – меняется способ думать, меняется его отношение к окружающему миру. Ритм жизни становится иным, изменяется даже физиологический ритм его сердца, его движений. В этом, по мнению Товстоногова, и заключается суть перевоплощения.

Тема нашего Тренинга «Зерно роли». Роль от роли, образ от образа отличаются не только разными предлагаемыми обстоятельствами, но и способом их отбора. Для определения склада сценической жизни одного персонажа имеет значение, например, его самочувствие, характер работы, даже погода; для построения логики жизни другого персонажа все это может оказаться неважным и ненужным, потому что заданная автором тональность его жизни, весь ее строй требуют совершенно другого.

Сегодня на занятии мы поработаем над системой образов, созданием «правды жизни» и психо-физическими факторами, влияющими на создание образа. Вы готовы?

**Предполагаемый ответ:** Да!

**Педагог:** Отлично. Артист обязан стремиться к перевоплощению как к идеалу мастерства. Давайте мы попробуем сделать несколько упражнений.

**Опрос:** *анализ разных состояний человека и как эмоции влияют на поведение.*

## **II. Практическая часть.**

### **1. Разминка.**

Итак, для того, что бы включилось наше сценическое внимание, все должны встать в полукруг. Взялись за руки . Вы заметили, что Мы с вами сделали круг для того что бы видеть и чувствовать друг друга. Прежде всего, нам необходимо ближе познакомиться и зарядиться положительной энергией.

- Упражнение. Вспомните песню, которую вы напеваете, когда вам хорошо. *(Каждый участник по очереди поет, или проговаривает текст или название песни.)*
- Назовите вашу любимую коллективную игру.

### **2. Упражнения.**

Отлично, чтобы продолжать дальше к каждому из вас будет прикреплено «зерно роли». Все последующие упражнения вы будете выполнять с учетом определенной характерности.

1. Высокомерный.
2. Прозорливый.
3. Жизнерадостный.
4. Обидчивый.
5. Завистливый.
6. Открытый.
7. Скрытный.
8. Размазня.
9. Душа компании.
10. Злюка.
11. Мужественный.
12. Приветливый.
13. Заботливый.
14. Хитрый.
15. Позитивный.

У каждого есть своя характерность. Сейчас давайте подумаем и обсудим, чем отличается ли походка, жесты, тембр и специфика голоса, даже дыхания и тд.

Все следующие упражнения вы должны делать именно в той характерности, которая вам досталась.

Представьте, что мы с вами собираемся на рыбалку. Сейчас мы будем делать одинаковые действия, но смотреться они будут совершенно по-разному.

- Собираем рюкзак;
- завязываем шнурки;
- ищем ключи;
- опаздываем на автобус;
- ищем место для рыбалки;
- наше место занято;
- ловим рыбу;
- кажется, сейчас поймаю;
- ничего не поймали;
- сломалась удочка;
- ждем автобус;
- вернулись домой.

### **III. Подведение итогов. выводы. Рефлексия.**

**Педагог:** Спасибо, вы хорошо поработали. Скажите, пожалуйста, вам понравилось? Что вы вынесли для себя из этого занятия? **Предполагаемый ответ:** Да, понравилось! Что «зерно роли» вбирает в себя большое количество мелочей, как физических, так и психологических.

**Педагог:** Спасибо. Мы с вами не закончили работу над этой темой, будем ее продолжать на протяжении всего обучения, так как актерский тренинг играет очень важную роль.

### **IV. Домашнее задание.**

**Педагог:** В заключение нашего занятия домашнее задание. Подготовьте рассказ на 2-3 минуты «роман героя». Очень важно обдумать все мелочи. С кем общается ваш герой, какую еду, одежду, книги предпочитает ваш персонаж. Разбор сделайте на примере вашей сыгранной роли. Расскажите его.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Грачева, Лариса Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: АСТ, 2011. - 364 с.
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова /

Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)

3. Станиславский, К. К. Работа актера над ролью / К.К. Станиславский. - М.: Нобель Пресс, 2015. - **423** с
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Художественная литература, **1977**. - 576 с.

**Конспект открытого занятия  
Коллектива эстрадного шоу «Артист»  
МОУ ДО «ЦДЮТ» г. Луга  
Разумова Флореаль Алексеевна**

**Форма организации:** групповое занятие.

**Тема:** Азы актерского мастерства. Тема занятия из раздела мастерство актера **дополнительной общеразвивающей программы «А мы- Артисты!»** для детей 1-го года обучения.

**Цель:** Улучшение сценического поведения и раскрепощение артиста.

**Задачи:**

Обучающие

- обучить практическому применению жизненного опыта в рамках сценических задач.

Развивающие

- создать условия для развития фантазии на примере упражнений.

Воспитательные

- создать условия для воспитания эмоционально-положительного настроения на обучение;

- стимулировать творческий поиск в искусстве перевоплощений.

**Возраст детей:** 8-12 лет

**Тип занятия:** комбинированный.

**Методы работы:**

объяснительно-иллюстративный,  
репродуктивный,  
практический.

**Материал и оборудование:**

- стулья;
- ноутбук;
- колонки.

Литература по теме:

Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Художественная литература, **1977**. - 576 с.

**Структура занятия**

№	Этапы занятия	Время
1.	Организационный момент	5 мин
2.	Практическая часть	30 мин
3.	Подведение итогов	10 мин

## **Предполагаемый результат учебного занятия:**

Свободное погружение артиста в состояние, заданное режиссером.

### **I. Организационный момент. Введение в тему.**

**Педагог:** Здравствуйте! Я рада Вас видеть на занятии по актерскому мастерству. На протяжении всего учебного года мы ставим с вами спектакли, миниатюры, работаем над ролями.

Вы можете сказать, что является самым важным в актерском мастерстве?

**Предполагаемый ответ:** Вера в предлагаемые обстоятельства.

**Педагог:** Верно. Это все является очень важным при работе с ролью. Именно вера, погружение, правда жизни дает правильную реакцию зала на вашу игру на сцене. А как нам добиться той самой «правды жизни»?

**Предполагаемый ответ:** Сопоставить состояние героя с похожим состоянием из жизни. Предположить, как бы ты поступил на его месте в реальной жизни.

**Педагог:** Совершенно верно.

**Педагог:** Тема нашего занятия: «Актерское мастерство». Сегодня на занятии мы поработаем над нашим ощущением мира, формированием актерской логики и погружением в обстоятельства. Как вы думаете, отличается ли физическое поведение раздраженного человека, от человека, который только что узнал хорошую новость?

**Предполагаемый ответ:** Да! (обосновывают ответ)

**Педагог:** Отлично. А наша речь меняется, когда мы, например, очень устали, или в предвкушении какого то события?

**Опрос:** *анализ разных состояний человека и как эмоции влияют на поведение.*

### **II. Практическая часть.**

#### **3. Разминка.**

Итак, взялись за руки. Вы заметили, что Мы с вами сделали круг для того что бы видеть и чувствовать друг друга. Прежде всего, нам необходимо ближе познакомиться и зарядиться положительной энергией.

- Упражнение. Обратите внимание на соседа справа, каким одним прилагательным вы могли бы его охарактеризовать?

#### **4. Упражнения на физические ощущения.**

Отлично, чтобы продолжать дальше заряжаться положительной энергией, нужно окончательно освободиться от негативной, поэтому предлагаю вам одно очень действенное упражнение.

- Представим, что мы сели на муравейник. Итак! Избавляемся от муравьёв и отрицательной энергии.

- Ну, вот, муравьёв нет, нам остаётся лишь восстановить дыхание. Упражнение. Представим, что мы кушаем горячую картошку. Изобразим.

- Мы с вами сбросили усталость, зарядились энергией, а теперь добавим немного грации. Представим, что мы все коты и кошки. И на мягких лапках возвращаемся на свои места.

- Теперь нам предстоит собрать чемодан . Собираем чемоданы вдвоем. ( достаем, тяжелый. Не разобранный. Садимся, трамбуем) Итак, чемодан собран, отправляемся в аэропорт, давайте изобразим хаотичное движение людей находящиеся там ( 1 – медленно, 5 - быстро)

#### 5. Упражнения на ощущения.

- Итак, мы прибыли. Что вы слышите? Море! Плывём, а теперь пробираемся через лес, пески, вьюгу, железные трубы, дождь, пропасть итд.

Мы отлично попутешествовали, добавим грации и как кошечки вернемся на свои места.

#### 6. Упражнение на внутренние ощущения.

- Закрываем глаза. Делаем несколько глубоких вдохов. Погружаемся свое сознание. Ничего нет, мы просто в пустоте. Теперь постарайтесь представить игрушку. Игрушку из детства. Она у вас появилась, какие эмоции связаны с ней. Какой размер, цвет, запах, может быть - звук. Есть ли она сейчас у вас? Что с ней случилось? Какие эмоции вызывает у вас ее история? Каждый выполняет это задание в своем темпе. Кто готов, постепенно выходит и этого состояния, молча, открывает глаза. Когда все ученики справились с заданием очень важно спросить каждого про чувства и переживания.

### **III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.**

**Педагог:** Спасибо, вы хорошо поработали. Скажите, пожалуйста, вам понравилось? Что вы вынесли для себя из этого занятия? **Предполагаемый ответ:** Да, понравилось! Что наши ощущения помогают нам в выражении сценической задачи. (Обсуждение того, что получилось, а что — нет, в чем были ошибки, как их можно исправить).

**Педагог:** Спасибо. Мы с вами не закончили работу над этой темой, будем ее продолжать на протяжении всего обучения, так как актерский тренинг играет очень важную роль в вокале.

#### IV. Домашнее задание.

**Педагог:** В заключение нашего занятия домашнее задание. Подготовьте рассказ на 2-3 минуты «Путь от дома до школы». Очень важно обдумать все ощущения, которые мы испытываем. Расскажите его.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Грачева, Лариса Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: АСТ, 2011. -364с.
2. Станиславский, К. К. Работа актера над ролью / К.К. Станиславский. - М.: Нобель Пресс, 2015. - 423
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Художественная литература,1977. - 576 с.