

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 29 августа 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ №82 от 30 августа 2024г

Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Возраст детей от 5-8 лет  
Срок реализации 2 года

Разработана:  
педагогом дополнительного образования  
Легаевой Еленой Геннадьевной.

Луга  
2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Методическое обеспечение программы	19
Система оценки результатов освоения образовательной программы	20
Список литературы	20

Программа создана в 2022 году.

**В 2023** году внесены изменения в нормативно-правовую базу.

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

#### 1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Основы музыкальной грамоты» имеет художественную направленность, реализуется на занятиях детского объединения хореографического искусства.

#### 1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

**Актуальность** программы обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания обучающихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В процессе реализации программы создаются условия для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на постепенное музыкальное развитие обучающихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

#### 1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель** - расширение музыкального кругозора, умения слушать музыку, знакомство с историей балетных жанров и этапами развития танцевального искусства.

**Задачи:**

**1 год обучения**

**Обучающие:**

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- сформировать потребность в общении с классической музыкой.

**Развивающие:**

- развить навыки коллективного творчества;

- развить музыкально-эстетический вкус.

***Воспитательные:***

- воспитать слушательскую культуру, научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

**2 год обучения**

***Обучающие:***

- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- сформировать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- формирование музыкального опыта, багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, навыков музыкального самовыражения в разнообразных формах музыкальной и ритмопластической деятельности.

***Развивающие:***

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание.

***Воспитательные:***

- воспитание таких качеств, как внимание целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта;
- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Приоритетным является интеграция музыкального и хореографического искусств. Для развития общей музыкальной культуры обучающимся предлагается знакомство с историей танца, танцевальных жанрах и балетной музыке. Знакомство с музыкально-теоретическими знаниями происходит с учетом специфики хореографического объединения. Обучающиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими структурными особенностями изучаемой музыки, с терминологией классического и современного танца.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется:

- полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;
- изучаемые музыкальные произведения рассматриваться с позиции накопления музыкального багажа для формирования музыкальной культуры, и с позиции

вспомогательного средства для развития эмоциональности и музыкально-ритмических способностей юных танцоров.

### **1.5 Возраст детей**

Программа рассчитана на обучающихся 5-8 лет. Срок реализации программы составляет 2 года – 144 часа.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий.

### **1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 72 часа

### **1.7 Формы и режимы проведения занятий**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

### **1.8 Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### ***Личностные:***

- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе прослушанных произведений.

##### ***Метапредметные***

- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

##### ***Предметные***

- обучающиеся могут определять общий характер и образный строй произведения;
- обучающиеся умеют узнавать тембры музыкальных инструментов;

#### **2 год обучения**

##### ***Личностные:***

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

##### ***Метапредметные***

- знать стили, жанры танцевального искусства;
- знать основные метро-ритмические формулы;

### ***Предметные***

- умеют разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности;
- умеют анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

### **Способы определения результативности**

При реализации программы используются следующие способы и формы определения результатов:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческой деятельности;
- экспресс-опрос.

Оценочные уровни: *высокий, средний, низкий.*

### **1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП**

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### ***Виды контроля:***

- текущий - осуществляется на каждом занятии, оценивается активное и сознательное участие на занятии, проявление инициативы, заинтересованности.
- промежуточный - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными изученного материала.

#### ***Формы текущего контроля:***

- наблюдение в процессе учебно-творческих занятий;
- показ;
- обсуждение;
- опрос обучающихся;
- индивидуальная работа;
- практическая работа.

### **Способы фиксации результативности**

- опрос;
- выполнение творческой работы.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

#### ***Формы аттестации:***

**Промежуточная** (апрель, декабрь).

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

## Ожидаемый результат.

По окончании курса «Основы музыкальной грамоты» обучающийся *должен знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности;
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- стили, жанры танцевального искусства;
- основные метро-ритмические формулы;

### *уметь:*

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

## **Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкальной грамоты» на 2024-2025 год**

Начало учебного года - 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

### *1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

### **Количество часов, режим занятий:**

Для обучающихся 5-8лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что составляет 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.



## 2. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 Раздел: Слушание музыки</b>					
1	«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Практическая работа
1.1	Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека.	1	1	-	
1.2	Содержание музыкальных произведений.	2	1	1	
1.3	Сказка в музыке.	2	1	1	
2	«Изобразительность в музыке»	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическая работа
2.1	Образы природы в музыке.	2	1	1	
2.2	Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	2	1	1	
3	«Чувства и переживания людей в музыке»	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа
3.1	Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.	3	1	2	
3.2	Юмористические музыкальные картинки.	3	1	2	
4	«Композиторы — детям»	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	Практическая работа
4.1	Песни и пьесы, написанные для детей	7	3	4	
4.2	П. Чайковский «Детский альбом»	8	4	4	
4.3	С. Прокофьев «Детская музыка»	6	3	3	
<b>2 Раздел: Музыкальная грамота</b>					
1	Теоретические сведения	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Практическая работа
1.1	Звук и его свойства. Длительности и паузы.	2	1	1	
1.2	Лад (мажор и минор).	1	1	-	
1.3	Метр, ритм, размер, темп.	2	1	1	
2	Ритмические упражнения	<b>30</b>	-	<b>30</b>	Практическая работа
2.1	Метроритмические упражнения.	10		10	
2.2	Ритмические диктанты.	10		10	
2.3	Группировка длительностей.	8		8	
3	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>			

## 3. Содержание

### 3.1 Содержание 1 года обучения

#### 1 Раздел: «Слушание музыки»

##### 1.«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах».

###### *1.1 Вводная беседа о музыке.*

Роль музыки в жизни человека. Происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

###### *1.2 Содержание музыкальных произведений.*

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

###### *1.3 Сказка в музыке.*

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Практика: Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

##### 2. «Изобразительность в музыке».

###### *2.1 Образы природы в музыке.*

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их

разнообразии. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

С.Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

Н.Мяковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

## *2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.*

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Практика: Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору):

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дакен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель»;

## 3. «Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки».

### *3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.*

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;

С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;

П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен Этюд с-moll;

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

### *3.2 Юмористические музыкальные картинки.*

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

С.Рахманинов Юмореска;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам».

#### 4. «Композиторы — детям».

##### *4.1 Песни и пьесы, написанные для детей.*

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

##### *4.2 П. Чайковский «Детский альбом»*

Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

##### *4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»*

Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

П.Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

С.Прокофьев «Детская музыка»;

Ж.Векерлен «В лесу осёл с кукушкой»

## **2 Раздел: «Музыкальная грамота»**

### 1. «Теоретические сведения»

#### *1.1 Звук и его свойства. Длительности и паузы.*

Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах, длительности звуков и пауз.

#### *1.2 Лад (мажор и минор).*

Лад, как система высотных соотношений звуков, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

#### *1.3 Метр, ритм, размер, темп.*

Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Темп – медленный, умеренный, быстрый.

Практика: Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

### 2. «Ритмические упражнения».

#### *2.1 Метроритмические упражнения.*

Практика:

Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

### 2.2 Ритмические диктанты.

Практика: Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

### 2.3 Группировка длительностей.

Практика: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

### 3. «Промежуточная аттестация».

Индивидуальная и групповая проверка знаний.

Практика: Исполнение ритмической партитуры музыкальных произведений (детских песен).

## Прогнозируемый результат 1 года обучения:

В конце учебного года обучающиеся первого класса должны **знать:**

- ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры;
- понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель;
- программная и не программная музыка;
- «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты;
- произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Обучающиеся должны **иметь понятия:**

- о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец;
- о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Обучающиеся **должны овладеть** следующими навыками нотного письма:

- правописанием длительностей нот, пауз;

Обучающиеся **должны уметь:**

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения.

Обучающиеся должны **усвоить:**

- воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 Раздел: Слушание музыки</b>					
1	«Музыкальные жанры»	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Практическая работа
1.1	Марш	2	1	1	
1.2	Песня	2	1	1	
1.3	Танец	2	1	1	
2	«Средства музыкальной выразительности»	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Практическая работа
2.1	Мелодия. Интонация.	2	1	1	
2.2	Лад. Гармония.	2	1	1	
2.3	Ритм. Темп.	2	1	1	
2.4	Регистр. Тембр.	2	1	1	
3	«Музыкальные тембры»	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Оркестр русских народных инструментов.	2	1	1	
3.2	Симфонический оркестр	2	1	1	
3.3	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2	1	1	
3.4	Клавишные инструменты	2	1	1	
4	«Хореография как вид искусства»	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Практическая работа
4.1	Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.	6	2	4	
4.2	Виды и жанры хореографии.	2	2	-	
5	«Балет как вид театрального искусства»	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Практическая работа
5.1	Синтез различных видов искусства в балете.	4	4	-	
5.2	Создание балетного спектакля.	4	4	-	
<b>Раздел: Музыкальная грамота</b>					
1	Теоретические сведения	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Практическая работа
1.1	Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт.	2	1	1	
		1	1	-	
		2	1	1	
1.2	Паузы на сильной и слабой доле. Секвенция				

2	<b>Ритмические упражнения</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Практическая работа
2.1	Метроритмические упражнения.	10		10	
2.2	Ритмические диктанты.	10		10	
2.3	Группировка длительностей.	8		8	
3	Промежуточная аттестация	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>			

### 3.2. Содержание 2 года обучения

#### 1 Раздел «Музыкальные жанры».

##### 1 «Понятие жанра».

Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

*1.1 Марш* – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

*1.2 Песня* – один из древнейших жанров музыкального искусства.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

*1.3 Танец*

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

В. А. Моцарт. Менуэт;  
Л. Боккерини. Менуэт;  
С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;  
И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,  
Ф. Шопен Полонез A-dur;  
М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».  
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);  
М. Глинка. Полька  
Я. Сибелиус. Грустный вальс;  
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;  
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

## 2 «Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык».

### *2.1 Мелодия. Интонация*

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Ф. Шуберт Вальс №7  
Ф. Шопен Прелюдия e-moll  
В.Моцарт Симфония №40, I часть;  
К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»  
А. Рубинштейн «Мелодия»;  
Ф. Шуберт«Ave Maria»;  
И. Бах— Гуно«Ave Maria»;  
М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;  
К. Сен-Санс «Лебедь»;  
Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;  
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

### *2.2 Лад. Гармония.*

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);  
И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);  
Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

### *2.3 Ритм. Темп.*

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты маршей.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;  
Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;  
Б.Барток Соната для двух фортепиано;  
П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;  
Д.Шостакович Симфония №11;

### *2.4 Регистр. Тембр.*



Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Б.Бартók Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К.Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта);

Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны);

П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

### 3 «Музыкальные тембры»

#### *3.1 Русские народные музыкальные инструменты*

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

#### *3.2 Инструменты симфонического оркестра*

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп.

Тембры и устройство инструментов.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А.Вивальди «Времена года»

#### *3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.*

История возникновения оркестров.

Практика: Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим оркестром.

Музыкальный материал (по выбору):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

#### *3.4 Клавишные инструменты*

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### 4 «Хореография как вид искусства».

#### *4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.*

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

#### *4.2 Виды и жанры хореографии.*

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

### 5 «Балет как вид театрального искусства».

#### *5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.*

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Практика: Музыкальный материал (по выбору):

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

## **2 Раздел «Музыкальная грамота»**

### 1 «Теоретические сведения».

#### *1.1 Метроритм.*

Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

#### *1.2 Секвенция.*

Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

### 2 «Ритмические упражнения».

#### *2.1 Метроритмические упражнения.*

Практика:

Основные навыки:

- а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).
- б) Определение размера
- в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

#### *2.2 Ритмические диктанты.*

Практика: Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур

#### *2.3 Группировка длительностей.*

Практика: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

### 3. «Промежуточная аттестация».

Практика: Индивидуальная и групповая проверка знаний. Исполнение ритмической партитуры музыкальных произведений (детских песен).

## **Прогнозируемый результат 2 года обучения:**

В конце учебного года обучающиеся второго класса должны **знать:**

- основные средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4; длительности нот, затакт, секвенция;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра;
- жанровые особенности танца, марша, песни;
- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет;
- иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства.

Обучающиеся должны **уметь:**

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных;
- узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов;
- определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент;

- иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей (целые, половинные, четвертные, восьмые).

### **1. Методическое обеспечение общеразвивающей программы**

*Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:*

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Специальная литература по предмету

*Формы проведения занятий:*

- учебные занятия;
- занятия с использованием ИКТ.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера.

### **Примерный ход занятий**

#### **1. Организационный момент.**

Организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества обучающихся, проверка готовности обучающихся к занятию.

#### **2. Основная часть занятия.**

*Этап - Актуализация опорных знаний.*

Вычленяются опорные знания, выясняется связь с прошлыми занятиями, выбирается тип самостоятельной работы (репродуктивный, продуктивный, частично- поисковый) и форма обучения (индивидуальная, групповая, фронтальная). Намечаются способы решения задач мотивационного обеспечения занятия, продумываются формы контроля за ходом работы.

*Этап - Формирование новых понятий и способов действия* (объяснение нового материала учебного занятия).

Вычленяются новые понятия и способы их формирования, формулируются основная и второстепенные проблемы, выбираются тип и форма самостоятельной работы, отбирается содержание учебного материала, готовятся проблемные и не проблемные (информационные) вопросы, намечаются варианты способов решения учебных проблем, возможные подсказки их решения.

*Этап - Применение знаний и формирование умений.*

Планируется тип и форма самостоятельной работы, готовится ее содержание (задания, упражнения, инструкции и пр.), намечаются конкретные умения и навыки для отработки (например, умение планировать, контролировать, решать типовые и другие задачи и т.д.), выбираются способы получения обратной связи (информации).

#### **3. Подведение итогов**

Оценка успехов обучающихся в сочетании с коррекцией знаний и умений.

### **Используемые методы обучения по программе**

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ,

показ.

На этапе закрепления изученного материала используются: беседа, упражнение, практическая работа.

На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль (опрос); проверочная работа.

На этапе проверки полученных знаний - зачет, выполнение контрольных заданий.

На занятиях используются следующие методы: сравнение, анализ ассоциации, применение вопросов эвристического характера, преднамеренное изменение средств музыкальной выразительности, пластическое интонирование, двигательное моделирование, дирижирование.

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

*Материально-техническая база* соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное.

Для реализации программы так же есть:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Клавишный инструмент.

#### **5. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь, апрель) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

#### **7.Список литературы и видеоматериалов для педагога:**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота по редакцией А. Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
7. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
8. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
9. Прозорова А. Н. Первые шаги в мире музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
10. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
13. Царева Н. А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
14. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998

15. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

**Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера**

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Золушка»
- Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».