

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2024г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
_____ Матвеева Т.В.
Приказ № 82 от 30 августа 2024г

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Поют дети России»

Возраст детей от 10 до 16 лет
Срок реализации 2 года

Разработана:
педагогом дополнительного образования
Легаевой Е.Г.

Луга
2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы	18
Материально-техническое обеспечение программы	19
Система оценки результатов освоения образовательной программы	19
Список литературы	20
Приложения	21

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Поют дети России» разработана на основе:

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» 2018-2024гг.
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
8. "Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся 10-16 лет.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к вокальному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха.

1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья обучающихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном и патриотическом воспитании, особенно, когда обучающиеся вовлечены в активную концертную деятельность. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата, формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, которое формирует позитивное отношение к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для обучающегося становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

1.3. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

- расширение хорового диапазона;
- развитие гармонического слуха;
- расширение динамических и штриховых возможностей хора;
- совершенствование координации голоса и слуха;
- обучение более сложным мелодическим (вокальным) элементам в одноголосных произведениях;

- совершенствование хоровых навыков: пения а/cappella, двухголосного, трехголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;

Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений.

Воспитательные:

- воспитать слушательскую культуру, научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать потребность в общении с вокальной музыкой;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать патриотизм.

2 год обучения

Обучающие:

- укрепить голосовой аппарат, добиться более плотного, насыщенного звучания хора;
- совершенствовать певческий звук;
- укрепить певческое дыхание, выработка тембровой окраски голосов, закрепить самостоятельность каждой хоровой партии.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений;
- развить способность быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение.

Воспитательные:

- воспитать личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- воспитать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству;
- сформировать у обучающихся социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной и профессиональной деятельности;
- воспитать музыкально-отзывчивую личность, развить эстетические чувства, познания законов человеческой морали посредством общения с музыкой.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Программа является продолжением обучения хоровому искусству по программам: стартовый уровень «Золотая нотка» - 1 год. Возраст детей 5 - 7 лет. Основа обучения предполагает овладение обучающимися первоначальными навыками хорового пения, раскрытия их вокальных возможностей; базовый уровень «Поём вместе» - реализуется 2 года. Возраст обучающихся 7-13 лет. Осуществляется базовая подготовка обучающихся через ЗУН предусмотренных программой; в программе «Звонкие голоса» осуществляется формирование интереса обучающихся к хоровому исполнительству, потребности в творческой деятельности и самореализации. Формируются эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Программа «Поют дети России» является углубленной, рассчитана на 2 года обучения. На данном этапе обучающиеся исполняют более сложный репертуар, владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием. Занятия помогают им полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности в процесс коллективного пения и создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся 10-16 лет. Срок реализации программы составляет 2 года (4-9 классы) – 432 часа.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий: по партиям, с солистами и малыми ансамблями, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор).

1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения.

1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

Обучающиеся, успешно освоившие общеразвивательные программы стартового и базового уровня, программу «Звонкие голоса», по результатам мониторинга деятельности творческого объединения продолжают обучение.

1.7 Формы и режимы проведения занятий

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль "техника хорового исполнения" (работа по партиям и партитурам, сводный хор) - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Примерный ход занятий

1. Организационный момент.

Организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества обучающихся, проверка готовности обучающихся к занятию.

2. Основная часть занятия.

Этап - Актуализация опорных знаний.

Вычленяются опорные знания, выясняется связь с прошлыми занятиями, выбирается тип самостоятельной работы (репродуктивный, продуктивный, частично- поисковый) и форма обучения (индивидуальная, групповая, фронтальная). Намечаются способы решения задач мотивационного обеспечения занятия, продумываются формы контроля за ходом работы.

Этап - Формирование новых понятий и способов действия (объяснение нового материала

учебного занятия).

Вычленяются новые понятия и способы их формирования, формулируются основная и второстепенные проблемы, выбираются тип и форма самостоятельной работы, отбирается содержание учебного материала, готовятся проблемные и непроблемные (информационные) вопросы, намечаются варианты способов решения учебных проблем, возможные подсказки их решения.

Этап - Применение знаний и формирование умений.

Планируется тип и форма самостоятельной работы, готовится ее содержание (задания, упражнения, инструкции и пр.), намечаются конкретные умения и навыки для отработки (например, умение планировать, контролировать, решать типовые и другие задачи и т.д.), выбираются способы получения обратной связи (информации).

3. Подведение итогов

Оценка успехов обучающихся в сочетании с коррекцией знаний и умений.

Используемые методы обучения по программе

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ, показ, чтение партитур.

На этапе закрепления изученного материала используются: беседа, упражнение, практическая работа, отработка наиболее трудных мест произведения.

На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль (опрос); проверочная работа.

На этапе проверки полученных знаний - зачет, выполнение контрольных заданий по партиям, прием партий в дуэтах, трио, квартетах.

В процессе реализации программы применяются следующие методики: методика дифференцированного обучения; методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы); методика проблемного обучения: в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки; методика проектной деятельности. Подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

- выработка певческого тона в среднем и высоком регистре (от фа до соль).
- постановка дыхания с опорой на диафрагму.
- мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
- формирование внутреннего слуха.

1.8 Ожидаемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- сформировать социальную активность, творческие связи через концертно-исполнительскую деятельность;
- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе исполняемых произведений.

Метапредметные

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Предметные

- обучающиеся могут исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- пользоваться певческим дыханием, приёмами (мелизмы, вибрато).

2 год обучения

Личностные:

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать у обучающегося социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной деятельности.

Метапредметные

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интанационно- образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально- творческой деятельности.

Предметные

- обучающиеся могут свободно исполнять музыкальные произведения по хоровым партитурам;
- владеют основами музыкальной грамоты, вокально-певческими навыками.
- владеют навыками сценического мастерства;
- самостоятельно реализовывают свои музыкальные и творческие способности.

Способы определения результативности

При реализации программы используются следующие способы и формы определения результатов:

- педагогическое наблюдение;
- сдача хоровых партий;
- анализ творческой деятельности;
- экспресс-опрос;
- конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Оценочные уровни: *высокий, средний, низкий.*

Высокий уровень освоения программы «Поют дети России» обучающимися определяется:

1 год обучения

- у обучающихся сформирован навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности.
- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\cappella, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием.

2 год обучения

- у обучающихся развит стойкий интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса

приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала самостоятельной.

Средний уровень освоения программы обучающимися:

1 год обучения

- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, владеют навыком исполнения а\cappella, но допускают неточности строя, требуя к себе особого внимания педагога.

2 год обучения

- у обучающихся развит интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.
- обучающимся педагог советует быть более внимательными на хоровых занятиях, и быть более требовательным к себе.

Низкий уровень освоения программы обучающимися определяется:

1 год обучения

- имеют большие трудности при разучивании джазовых произведений, имеющих пунктирный ритм;
- нет эмоциональной выразительности при исполнении.

2 год обучения

- обучающийся не владеет вокально-хоровым строем;
- не может освоить цепное дыхание;
- слабая техника исполнительства;
- мимика лица малоподвижна;
- не выразительное, тусклое, безэмоциональное исполнение произведений;
- испытывают трудности при экспресс - опросе.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1 год обучения

- У обучающихся **сформирован** навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности.
- Обучающиеся **владеют** разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\cappella, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием.

2 год обучения

- У обучающихся **развит** стойкий интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, **укрепился** голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса **приобрели** тембровую окраску, **укрепилось** певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- входящий - диагностика способностей обучающихся;

-промежуточный – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

Формы текущего контроля:

- наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, выступлений.
- показ.
- открытые занятия с последующим обсуждением.
- опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- индивидуальная работа.
- практическая работа.
- отчётный концерт.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе.
- активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- уровень воспитанности и культуры учащихся.
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- опрос;
- выполнение творческой работы;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концертная деятельность.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы аттестации:

Промежуточная (апрель, декабрь), **итоговая** – по окончанию программы (май).

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Поют дети России»
на 2024-2025 год**

Комплектование коллектива	– 01.09.2024 - 09.09.2024
Начало учебного года	- 10.09.2024 года
Окончание учебного года	- 31.05.2025 года
Продолжительность учебного года	- 36 недель
Промежуточная аттестация	- 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года
Итоговая аттестация	- 15.04 по 15.05.2025 года
Количество праздничных дней	- 04. 11. 2024, 30-31.12.2024, 23.02.2025; 24.02.2025 10.03.2025, 01.-02.05.2025;09.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025 г. по 07.01.2025 г.

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-29.12 16 недель	01.01.-07.01.	08.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

Для обучающихся 4-9 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль "техника хорового исполнения" (работа по партиям и партитурам, сводный хор) - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 45 и 90 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	1	1		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	52	2	50	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	31	1	30	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	21	1	20	
3	Работа над репертуаром.	76	4	72	Практическая работа
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа. Формирование сценической культуры.	11		11	Практическая работа.
5	Промежуточная аттестация.	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	144	7	137	

Модуль: «Техника хорового исполнения»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		всего	теория	практика	

					контроля
1	Формирование исполнительских навыков: чтение нотного текста по партиям и партитурам, виды вокализации.	36	2	34	практическая работа
1.1	Многоголосие, пение a/cappella.	25	1	24	
1.2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	11	1	10	
2	Сводные репетиции	36		36	практическая работа
	ИТОГО:	72	2	70	

3. Содержание

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой культуры в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*
2. *Дыхание*
3. *Артикуляционные задачи.*
4. *Выработка подвижности голоса.*
5. *Расширение певческого диапазона детей.*
6. *Развитие чувства метроритма.*
7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*
8. *Работа над чистотой интонирования.*
9. *Формирование чувства ансамбля.*
10. *Формирование сценической культуры.*

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.1. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Практика: закрепление навыков певческой установки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

Работа над видами звуковедения (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: пение упражнений, опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения.

Работа над артикуляцией, дикцией: артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи, включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок.

Практика: важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, *то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.* Чёткое формирование согласных.

Тема 2.2.Вокально-интонационные упражнения.

В вокально - хоровых упражнениях вырабатываются все певческие навыки, идет работа на расширение певческого диапазона, отрабатываются навыки владения регистрами *фонетические упражнения:* все упражнения транспонируются вверх и вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

Хоровой строй, хоровой ансамбль: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Раздел 3. Работа над репертуаром.

При выборе хорового репертуара учитываются певческие и возрастные возможности. На данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хорового коллектива, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрел более совершенные вокально - технические и исполнительские навыки.

Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста (разъяснения непонятных слов), музыки, особенностей лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы.

Тема 3.2.Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами.

Практика: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Раздел 4. Концертно-репетиционная работа. Формирование сценической культуры: сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам. Мини проекты.

Практика: научить ребёнка пользоваться фонограммой, звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике развить артистические способности обучающихся.

Раздел 5. Промежуточная аттестация: сдача партий. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партитур. При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

Модуль « Техника хорового исполнения»

Раздел 1. Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 1.1 Многоголосие, а cappella.

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Тема 1.2 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

Раздел 2. Сводные репетиции.

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы (первого года обучения)

Предметные:

- обучающиеся могут исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- пользоваться певческим дыханием, приемами (мелизмы, вибрато);
- владеют основами музыкальной культуры родного края.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Личностные:

- сформировать социальную активность, творческие связи через концертно-исполнительскую деятельность;
- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе исполняемых произведений.
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	1	1		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	52	2	50	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	31	1	30	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	21	1	20	
3	Работа над репертуаром.	76	4	72	Практическая работа
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа. Сценическая культура.	11		11	Практическая работа.
5	Промежуточная, итоговая аттестация.	4		4	Отчетный концерт
	Итого:	144	7	137	

Модуль: «Техника хорового исполнения»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Формирование исполнительских навыков:	36	2	34	практическая работа

	чтение нотного текста по партиям и партитурам, виды вокализации.				
1.1	Многоголосие, пение a/carpella.	25	1	24	
1.2	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	11	1	10	
2	Сводные репетиции	36		36	практическая работа
	ИТОГО:	72	2	70	

3.2. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Теория: закрепление навыков певческой установки.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

Работа над видами звуковедения (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: Углубленная работа над пением «легато». Нон легато и стаккато. Крещендо и диминуэндо на выдержанном звуке. Выравнивание и укрепление диапазона.

Работа над артикуляцией, дикцией, дыханием: дальнейшее укрепление артикуляционных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме произведения. Филирования звука, использование различных приемов звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок.

Тема 2.2. Вокально-интонационные упражнения.

Распевание на данной ступени обучения, в большей степени, выполняет функцию настройки голосового аппарата на режим фонации. Певческие навыки уже сформированные ранее теперь лишь закрепляются и совершенствуются.

Хоровой строй, хоровой ансамбль: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Развитие многоголосных навыков, расширение диапазона голосов. Соотношение партий в

многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм. Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

В связи с тем, что в программу певческого репертуара входят в основном многоголосные произведения, в каждой хоровой партии должно быть не менее четырех – пяти исполнителей. Репертуар на последней ступени обучения усложняется и требует более тонкой, качественной работы. В репертуар старшего хора входят современные обработки джазовых и эстрадных композиций.

Практика: тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же и при пении с солистом (в последнем случае хор является аккомпанементом). Пение нетрудных примеров полифонического стиля. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Координация метро-ритмических и динамических элементов.

Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста (разъяснения непонятных слов), музыки, особенностей лада, метро-ритма, голосоведения, структуры, формы.

Тема 3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами.

Практика: показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Раздел 4. Концертно-репетиционная работа: сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам. Мини проекты.

Раздел 5. Промежуточная, итоговая аттестация:

Зачётные требования:

- спеть вокальное упражнение (пройденное);
- спеть группой гармоническое упражнение;
- спеть партию из пройденного произведения;
- спеть ансамблем «а капелла» пройденное произведение.

При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

Модуль «Техника хорового исполнения»

Раздел 1. Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 1.1 Многоголосие, а capella.

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Тема 1.2 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

Раздел 2. Сводные репетиции.

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (второго года обучения)

Предметные:

- обучающиеся могут свободно исполнять музыкальные произведения по хоровым партитурам, владеть основами музыкальной грамоты, вокально-певческими навыками.
- владеть навыками сценического мастерства.
- самостоятельно реализовывать свои музыкальные и творческие способности.

Метапредметные:

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Личностные:

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
- сформированы социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной деятельности.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.

- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету (*методические разработки В.В Емельянова: «Фонопедический метод развития голоса». Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Добровольская Н.Н. «Шацкая В.А. «Развитие детского голоса». Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Хромушин О.Н., «Джазовое сольфеджио». Вокальные упражнения в хоре подростков»).*
- Анкеты.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- занятия в группах по возрасту и в смешанном хоре;
- занятия с использованием ИКТ;
- творческие отчет;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же есть:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

6. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь, апрель) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной общеразвивающей программы (Приложение №1). Одной из форм подведения итогов реализации программы являются конкурсы разного типа и уровня.

7. Список литературы для педагога:

- Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2000., 190 стр.
- Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар, 2000.
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина 1992., 261 стр.
- Буланов В.Г, Интенсивный метод работы в хоре.М: Издательский центр «Академия», 2002г., 162 стр.
- Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, - М., «Владос», 2002г., 65 стр.
- Краевая Л.В., Равикович Л. Л., Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002г., 142 стр.

Интернет- ресурсы:

- <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
- <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
- <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
- <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
- <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
- <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
- <http://gostika.ru/index.php>
- <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
- <http://minusovki.mptri.net/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://www.labuhov.net/>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

«ПОЮТ ДЕТИ РОССИИ!»

№	Критерии	Уровни	Восприятие понимание	Владение способам и поста- новки дыхания и голоса	Умение создавать сценич. образ	Взаимоде- йствие с партне- ром сверстник ами и зрителем	Самостоя тельная работа с материал ом	Умение анализи- ровать, оцени- вать	Выполнен ие и защита проекта	Удовлетв оренность	Професси ональное самоопре деление	Об щий сре дни й бал л на кон ецу чеб н. год а						
													С	Д	М	С	Д	М
	Месяцы	Ф.И. уч-ся																
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		

Индивидуальная карточка учета динамики личного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата поступления в объединение _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.года	конец I полугодия	конец уч.года
Показатели				
I. Организационно-волевые качества: <i>Терпение, воля, самоконтроль</i>				
II. Ориентационные качества: Самооценка интерес к занятиям в детском объединении: <i>хоровое пение, ансамблевое пение, сольное пение, муз.театр</i>				
III. Поведенческие качества: <i>конфликтность, тип сотрудничества</i>				
IV. Личностные достижения обучающегося: <i>на уровне детского объединения, на уровне школы, ЦДЮТ, города, области, международного уровня.</i>				