

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ № 96 от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хореографическая студия «Юла»**

Возраст обучающихся -10 -17 лет.
Срок реализации программы — 2 года

Разработана:
педагогом дополнительного образования
Гловой Юлией Сергеевной

Луга
2023

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Календарный план	8
Содержание программы	9
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	22
Список литературы для обучающихся и педагога	28

Программа создана в 2022 году.

В 2023 году внесены изменения в нормативно-правовую базу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия «Юла»» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Юла» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 10-17 лет основам хореографического искусства.

Программа ориентирована на развивающее обучение, способствует общекультурному развитию ребенка, помогает формировать эмоционально-чувственную сферу, и развивает творческую активность детей.

Программа является завершающей ступенью обучения хореографией.

1.2. Актуальность программы

Определена социальным характером и состоит в том, что через хореографическое искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего сохранению связи между поколениями.

Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец - это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения.

Программа сохраняет преемственность коллективов центра и коллективов, работающих на базах общеобразовательных школ.

Педагогическая целесообразность

Занятия хореографией нужны для реализации творческого потенциала. Занимаясь хореографией, дети приобретают необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве.

1.3. Цель и задачи

Цель: Совершенствование способностей обучающихся в хореографическом искусстве.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
<i>1 год обучения</i>		
1. Научить работе в хореографическом ансамбле. 2. Обучить разным жанрам хореографического искусства. 3. Сформировать знания и умения в области здоровья сбережения.	1. Развивать танцевальные данные: выворотность ног, балетный шаг, гибкость корпуса, прыжок; 2. Развивать художественно-эстетический вкус 3. Развивать пластичность тела.	1. Воспитывать чувство личной ответственности. 2. Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности. 3. Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.
<i>2 год обучения.</i>		
1. Сформировать навыки концертной деятельности. 2. Обучить самостоятельному выбору материала. 3. Способствовать социальной адаптации.	1. Развивать артистизм. 2. Развивать эмоционально-чувствительную сферу личности. 3. Развивать навыки самоанализа и рефлексии.	1. Воспитывать активность, инициативность, настойчивость в достижении цели. 2. Способствовать формированию правильных жизненных ценностей. 3. Воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи,

		ответственности за результат общего дела, «командный дух».
--	--	--

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Юла» - модифицированная. Программа разработана на основе программы дополнительного образования «Путь к танцу» педагога дополнительного образования Гловой Юлии Сергеевны. Особенностью программы является совмещение трех танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.5. Возраст детей

Программа «Юла» предназначена для обучающихся 10 — 17 лет. Набор обучающихся в хореографическую студию производится из коллективов, где были приобретены начальные знания и умения по хореографии.

1.6. Сроки реализации

Содержание программы реализуется за 2 года:

1 год - Модуль «Основы хореографического искусства»- 144ч., Модуль «Искусство танца» - 72ч. и Модуль «Хореография. Соло»-72ч.

2 год - Модуль «Основы хореографического искусства»- 144ч., Модуль «Искусство танца» - 72ч.и Модуль «Хореография. Соло» - 72ч.

1.7. Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально- групповая.

продолжительность занятий – 90 минут.

2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на 1 и 1 году обучения - модуль «Основы хореографического искусства»;

1 раз в неделю по 2 академических часа на 1 и 2 году обучения - модуль «Искусство танца»;

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Ожидаемые результаты способы их определения

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<i>1 год обучения</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Умение исполнять движения и комбинации классического, народного и современного танца; • Умение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировано стремление к красоте телосложения и осанки в соответствии с этическими канонами 2. Обладание такими 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировано ценностное отношение к культуре. 2. Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях; • Умение выполнять простейшие танцевальные элементы;	качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность. 3. Способен на сценическую импровизацию.	3. Способен брать ответственность за результат коллективного труда.
2 год обучения		
1. Умение определять цель деятельности на занятиях с помощью педагога; 2. Умение определять последовательность действий на занятиях; 3. Умение творчески подходить к выполнению задания.	1. Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность. 2. Умеет анализировать проделанную работу.	1. Сформировано способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию. 2. Имеет жизненный ориентир, семейные, личностные и человеческие ценности. 3. Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности 4. Способен к адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии в направленности программы.

Способы определения результативности

1. педагогическое наблюдение;
2. педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста

1.9. Формы подведения итогов: Формы текущего контроля:

1 год обучения	2 год обучения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация. 2. Наблюдение. 3. Опрос. 4. Практические задания (индивидуальные и в мини-группах). 5. Коллективные практические задания. 6. Тренинг. 7. Беседа. 8. Тест. 9. Выступления на зрителя. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация. 2. Практическая работа 3. Опрос 4. Практическая работа (Индивидуальная и в мини-группах) 5. Практическая работа 6. Выступление 7. Индивидуальная работа

Формы промежуточной аттестации:

1 год обучения	2 год обучения
1. Выполнение творческих заданий; 2. Выступление на праздниках, фестивалях; 3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).	1. Выполнение творческих заданий. 2. Выступление на праздниках, фестивалях. 3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).

Формы итоговой аттестации:

- Защита творческих проектов;
- Отчетный концерт коллектива.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

1. Модуль «Основы хореографического искусства»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Современный танец	28	5	23
3	Эстрадный танец.	28	4	24
4	Элементы классического танца	26	4	22
5	Элементы народного танца	28	4	24
6	Репетиционно- постановочная работа	28	2	26
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		144	20	124

2. Модуль «Искусство танца»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	10	4	6
3	Композиция постановки танца.	10	4	6
4	История хореографического искусства	10	4	6
5	Постановочная работа.	14	4	10

6	Концертная деятельность	22	4	18
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		72	21	51

3.Модуль «Хореография. Соло»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Основы классического танца.	10	4	6
3	Основы народного танца.	10	4	6
4	Композиция постановки танца.	10	4	6
5	Постановочная работа.	14	4	10
6	Концертная деятельность	22	4	18
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		72	21	51

2-й год обучения

1. Модуль «Основы хореографического искусства»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Современный танец.	28	5	23
3	Эстрадный танец.	28	4	24
4	Элементы классического танца	26	4	22
5	Элементы народного танца	28	4	24
6	Репетиционно- постановочная работа	28	2	26
7	Итоговые занятия	4	-	4

	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		144	20	124

2.Модуль «Искусство танца»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	10	4	6
3	Композиция постановки танца.	10	4	6
4	История хореографического искусства	10	4	6
5	Постановочная работа.	14	4	10
6	Концертная деятельность	22	4	18
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		72	21	51

3.Модуль «Хореография. Соло»

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Практ.
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1
2	Основы классического танца.	10	4	6
3	Основы народного танца.	10	4	6
4	Композиция постановки танца.	10	4	6
5	Постановочная работа.	14	4	10
6	Концертная деятельность	22	4	18
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		72	21	51

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Юла»
на 2023-2024 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года -10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023года - 15 – 30.04.2024 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя –04.11.2023 , 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024, 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с 01.01.2024. г. по 08.01.2024 г.

1-й и последующие года обучения

И-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 и 2 год обучения – модуль «Основы хореографического искусства» - 2 раза в неделю по 2 академических часа (в год 144 часа).

1 и 2 год обучения – модуль «Искусство танца» - 1 раз в неделю 2 академических часа с 10-минутным перерывом) в год 72 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание программы

1 год обучения

Содержание программы 1-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении):

1. Модуль «Основы хореографического искусства»

Тема	Теория	Практика	Задания
------	--------	----------	---------

1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.		Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.);Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.
2. Элементы современного танца.			
2.1.История появления и значение джаз-модерн танца			Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах
2.2 Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер;		Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на	Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

		полупальцах (у станка).	
2.3 Особенности исполнения джаз-модерн танца		Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений.	"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. 1. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. 2. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
3. Эстрадный танец			
3.1 Соотношение движений с музыкальной фразой.	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

			В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
3.2 Ритмические упражнения с музыкальным заданием.		Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.
4. Элементы классического танца.	Теория: Изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе	Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.

5.Элементы народного танца.	Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.	Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки	.
6. Репетиционно-постановочная работа		Практика : Постановка танцевальных композиций	Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

		планирование; поощрение и награждение лучших	
--	--	---	--

2. Модуль «Искусство танца»

Тема	Теория	Практика	Задания
1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.		Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.
2. Азбука музыкального движения			
2.1. Соотношение движений с музыкальной фразой.	<i>Теория:</i> мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	<i>Практика :</i> Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах
3. Композиция постановки танца.			

3. 1	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
4. История хореографического искусства.	История появления и значение джаз-модерн танца; понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности исполнения джаз-модерн танца	Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Batt ementtendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах
5. Постановочная работа	Теория: особенности движений; характерные положения рук и ног.	<i>Практика</i> : Постановка танцевальных композиций	.

6. Концертная деятельность		Практика : Постановка танцевальных композиций	Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное планирование; поощрение и награждение лучших	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

Содержание программы 2-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении)

1. Модуль «Основы хореографического искусства»

Тема	Теория	Практика	Задания
------	--------	----------	---------

1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.		Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.);Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.
2. Элементы современного танца.			
2.1.История появления и значение джаз-модерн танца			Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах
2.2 Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер;		Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на	Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

		полупальцах (у станка)..	
2.3 Особенности исполнения джаз-модерн танца		Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений.	"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. 1. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. 2. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
3. Эстрадный танец			
3.1 Соотношение движений с музыкальной фразой.	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

			В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
3.2 Ритмические упражнения с музыкальным заданием.		Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.
4. Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.	<i>Практика:</i> Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем н апр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, V, VI поз.) Grandbattmant; Adagio; Passe.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.

5.Элементы народного танца.	<i>Теория:</i> знакомство с танцами народов мира.	<i>Практика:</i> эскизы у станка и на середине разных народов мира	.
6. Репетиционно-постановочная работа		Практика : Постановка танцевальных композиций	Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное планирование; поощрение и награждение лучших	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

2.Модуль «Искусство танца»

Тема	Теория	Практика	Задания
1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.		Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.
2. Азбука музыкального движения			
2.1. Соотношение движений с музыкальной фразой.	<i>Теория:</i> мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	<i>Практика :</i> Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах
3. Композиция постановки танца.			

3. 1	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
4. История хореографического искусства.	История появления и значение джаз-модерн танца; понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности исполнения джаз-модерн танца	Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Batt ementendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.	Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах
5. Постановочная работа	Теория: особенности движений; характерные положения рук и ног.	<i>Практика</i> : Постановка танцевальных композиций	.

6. Концертная деятельность		Практика : Постановка танцевальных композиций	Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное планирование; поощрение и награждение лучших	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

3.Модуль «Хореография. Соло»

Тема	Теория	Практика	Задания
1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.		Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementtendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.);Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Pa sse.

2. Элементы современного танца.			
2.1. История появления и значение джаз-модерн танца			Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах
2.2 Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер;		Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка)..	Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.
2.3 Особенности исполнения джаз-модерн танца		Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III	"Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы. 1. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в

		arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений.	стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. 2. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
3. Эстрадный танец			
3.1 Соотношение движений с музыкальной фразой.	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
3.2 Ритмические упражнения с музыкальным заданием.		Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмическ	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.

		ие упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).	
4.Элементы классического танца.	<i>Теория:</i> изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.	<i>Практика:</i> Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем н апр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II,III); Sotte (по I, II, V, VI поз.) Grandbattmant; Adagio; Passe.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.
5.Элементы народного танца.	<i>Теория:</i> знакомство с танцами народов мира.	<i>Практика:</i> эскерсис у станка и на середине разных народов мира	.

6. Репетиционно-постановочная работа		Практика : Постановка танцевальных композиций	Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное планирование; поощрение и награждение лучших	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

4.Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение.

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

- Наличие большого зала.
- Оборудование зала: зеркала, станки, коврики для партерной гимнастики, раздевалка, комната для преподавателей
- Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD-проигрыватель.

Информационное обеспечение.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование.

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагогические требования:

- Подготовка документации (планов занятий);
- Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией;
- Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности;
- Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения;
- На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с дошкольниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку;
- На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи;
- Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей;
- Волосы на голове собраны в пучок;
- На теле ребенка не должно быть никаких украшений;
- Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами;

Гигиенические требования:

- Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым;
- Помещение проветрено;
- Относительная влажность и скорость воздуха должны составлять: в теплый период года – относительная влажность 60-30% , скорость движения воздуха – 0,2-0,3 м/сек; в холодный и переходный период года – влажность 30-45%, скорость движения не более 0,2 м/сек;
- Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий;

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончанию полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Путь к танцу» (апрель-

май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов
- образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы:
«Юла»

ФИО педагога

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№п\	ФИО Обучающегося	Теоретичес иезнания	Практические знания о уровням			Знания, умения, нав ки(средний алл)
			Стартовый	Базов ый	Прод инут ый	
1.						
2.						
3.						
4.						

5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

_____ Обучающихся показали высокие результаты,

_____ Обучающихся показали средние результаты,

_____ Обучающихся показали низкие результаты.

Педагог дополнительного образования ФИО

подпись

Диагностика творческой активности учащихся

Содержание мониторинга степени освоения детьми 10-16 лет основ хореографического искусства

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень- точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память-точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень - ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений- способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень - не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 12-15 баллов

Базовый уровень 9-11 баллов

Стартовый уровень менее 9 баллов.

Список используемой литературы

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования детей(утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию. И организации режима работы образовательных организация дополнительного образования детей» (утверждены Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014.
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

Список используемой литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.-2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозаика-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24 – 27.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
2. <http://www.rambler.ru/>
3. www.google.ru
4. www.plie.ru

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 года обучения.

Классический танец

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battementstendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendusjetespiquesво всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans на demi-plie.
7. Preparation дляrond de jambe par terre en dehorsи en dedans.
8. Battementsfondus на 45° во всех направлениях.
9. Battementssoutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battementsfrappes на 30° во всех направлениях.
11. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehorsи en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battementsdeveloppes:
 - вперёд, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grandsbattements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е portdebras.
17. Relevesна полупальцы в IV позиции.

Allegro

1. Pasassemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en faceи позах.
3. Sissonneferme в сторону.
4. Petitpaschasse во всех направлениях enface и в позах.
5. Pasbalance в позах .

Народный танец.

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battementstendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendujete pour-le-pied в сочетании с ритмом.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battementfondu на всей стопе на 45° в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pastortille – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
12. Relevelent и battementderelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 года обучения.

Классический танец

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battementstendus в маленьких и больших позах.
3. Battementstendusjetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambeirond de jambена 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах ;
 - с plie-releve.
6. Battementssoutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battementsdoublesfrappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit tempsrelevesen dehorsи en dedans навсейстопе.
10. Petitsbattements sur le cou-de-pied наполупальцах.
11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
12. Pascoure на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements releveslentsи battements developpesна 90°:
 - в позах на croisee, effacee;
 - battements developpes passé.
- 14.Grands battementsjetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение surlecou-de-pied.
16. 1-е и 3-е portdebras с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouetteendehors и endedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie
19. Soutenuentournantendehors и endedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grandsplies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battementstendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battementstendusjetes:
 - в маленьких и больших позах
 - balancoire en face
5. Round de jambe par terre en dehorsи en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambена 45° en dehorsи en dedans.
7. Battements fondusвмаленькихпозахна 45°исplie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носкомвпол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehorsи en dedans.
11. Battements releveslentsвпозахcroiseeиefacee, I и III arabesques.
12. Battements developpes en faceво всехнаправлениях.
- 13.Grands battementsjetes;
 - в больших позах;
 - pointes en face.
14. Tempslieparterre с перегибом корпуса.
15. Pasdebourreeбез перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. Soutenuentournantendehors и endedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pasechappe на IV позицию.

5. Pasassemble с открыванием ноги вперёд и назад enface и в маленьких позах.
6. Pasjete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonnefermeeenface во всех направлениях.
8. Pasdechat.
9. Pasglissade в сторону.
10. Pas emboiteвперёдиназадsur le cou-de-pied.
11. Temps leveв I arabesque (сценическийsissonne)

Народный танец.

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью.У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battementendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер» по точкам.
3. Battementendujete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - duple;
 - cdemi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battementfondu:
 - вперед-назадс demi rond.
9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
12. Battementdevelope на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grandbattementjetec «ножницами» с окончанием на plie на каблук.