

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ЛУГИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«30» августа 2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Пр. № 82«30» августа 2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Я - дизайнер»

ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработана:
Антоновой Натальей Константиновной,
педагогом дополнительного образования**

Луга, 2024

Содержание:

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	8
Календарный план	10
Содержание программы	11
Методическое обеспечение программы	15
Список литературы для педагога	16
Список литературы для обучающихся	16

Дополнительная общеразвивающая программа «Я - дизайнер» создана в 2021 году.

В 2022 году в программу внесены следующие изменения:

- Предусмотрена возможность обучения в дистанционном формате
- Программа разделена на два модуля, 72 и 144 соответственно,
- Внесены дополнения в пункт «Нормативно-правовая база».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Я – дизайнер» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28),
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р).

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Общеразвивающая программа «Я - дизайнер» имеет социально-гуманитарную направленность и предназначена для детей в возрасте 12-18 лет, желающих развить свои творческие способности в направлении дизайн.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Она дает возможность получения углубленного образования в изобразительной деятельности и дизайне, предоставляет свободу выбора для профессионального и личностного развития.

1.2. Актуальность

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа посвящена изучению дизайна, т. е. конструктивного видов искусства, организующего среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся.

В ходе занятий дети получают возможность развиваться во всех изученных ранее видах деятельности, а также знакомиться со спецификой и художественными достоинствами отдельных видов дизайна. Работая в направлении дизайна, дети вкладывают в творчество свои личные переживания и особенности восприятия, что делает их творения уникальными и выразительными.

Актуальность программы заключается и в том, что она разработана с учетом заказа детей и их родителей. Предложенный курс является логическим завершением обучения одаренного ребенка в Центре детского и юношеского творчества в рамках изостудии. Программа способствует творческому развитию, самореализации и профессиональному самоопределению одаренного и талантливого ребенка в выбранном виде деятельности.

Программа нацелена на объединение в единую образовательную структуру практической художественно-творческой деятельности, художественно-эстетического восприятия произведений искусства и окружающей действительности. Дети знакомятся с различными профессиями, в которых можно применить в той или иной степени полученную информационно-знаниевую и технологическую базу. В процессе знакомства с профессиями, особое внимание уделяется дизайну, позволяющему реализовать навыки рисования и воплотить свою фантазию в материальные объекты.

Педагогическая целесообразность

Программа «Я - дизайнер» является новой ступенью для реализации творческого потенциала одаренных детей уже владеющих базовыми знаниями и умения в области изобразительного искусства.

Содержание программы реализуется в трёх основных направления совместной деятельности педагога и обучающихся:

- совершенствование информационного и технологического уровней обучающихся представлено в разделах «Рисунок», «Живопись», «Графика», «Композиция», «Дизайн»;
- самореализация и самовыражение ребенка осуществляется через создание тематических композиций, изделий, творческих проектов, организацию авторских выставок;
- профессиональное ориентирование обучающихся проводится в форме экскурсий, бесед, опросников, анкет и т.д.).

1.3. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие и реализация индивидуальных художественно-творческих способностей детей, повышение общей и коммуникативной культуры обучающихся, способных к профессиональному самоопределению, через совершенствование мастерства изобразительной и дизайнерской деятельности.

Задачи. Первый год обучения.

Обучающие:

- расширить знания и умения в рисунке, живописи, графике и дизайне;
- обучить основам создания эскизов дизайна, а также приемам и техникам; используемым при изготовлении объектов дизайна интерьера из ткани и пластики;
- продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства и дизайна, с творчеством великих мастеров;
- познакомить с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника-декоратора.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к осуществлению самостоятельного творчества в выбранной предметной области;
- развивать способность ориентироваться в произведениях художников;
- продолжить работу по формированию основ самооценки и самоконтроля в творчестве и в жизни;
- развивать пространственное и образное мышление;
- развивать умение грамотно презентовать проектный замысел с использованием различных источников информации.

Воспитательные:

- воспитывать чувство сопричастности к творческому наследию малой Родины;
- формировать коммуникативную культуру учащихся;
- воспитывать чувство уверенности в себе, позитивное отношение к будущему и стремление к реализации своих способностей;
- формировать понимание ценности здорового и безопасного образа жизни.

Задачи. Второй год обучения.

Обучающие:

- совершенствовать знания и умения в рисунке, живописи, графике и дизайне;
- совершенствовать умения и навыки в практической работе по созданию объектов дизайна /интерьер, костюм/;
- продолжить знакомство с творчеством великих мастеров изобразительного искусства и дизайна;
- познакомить с востребованностью профессий художественного направления на рынке труда;

Развивающие:

- развивать стремление к творческому поиску, индивидуальную манеру рисования и авторское виденье в сфере дизайна;
- развить способность анализировать и оценивать содержание художественных произведений;
- развить способность устанавливать аналогии своего творчества с произведениями мастеров;
- сформировать умение добиваться выразительности авторских работ;
- сформировать способность аргументировать собственную позицию в искусстве и жизненных ситуациях.

Воспитательные:

- воспитать стремление выражать свою гражданскую позицию в творческих работах;
- сформировать культуру межличностных отношений со сверстниками и взрослыми;
- сформировать положительную мотивацию к возможному получению профессии в выбранной области;
- сформировать потребность к здоровому образу жизни.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

По окончании работы детского объединения в рамках трехгодичной базовой программы «Я фантазирую, рисую и создаю» появилась необходимость в продолжении обучения одаренных детей в направлении дизайна. Так родилась новая программ изостудии «Я - дизайнер»

В программу «Я - дизайнер» включены новые разделы: «Темы по выбору», где возрастает уровень проявления творческого потенциала детей. Также продолжается совершенствование мастерства в освоении нетрадиционных техник рисования. Успешное завершение данного курса позволит обучающимся сделать свой профессиональный выбор и при желании поступить в учебные заведения соответствующего профиля.

1.5. Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. Реализуется в рамках объединения талантливой молодёжи «Изостудия», куда принимаются обучающиеся, освоившие 3-х годичный курс по образовательным программам «Я фантазирую, рисую и создаю», успешно прошедшие итоговую аттестацию в форме защиты творческих проектов, также могут быть приняты дети, успешно прошедшие входную диагностику и показавшие необходимый уровень для обучения по программе.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

- 1-й год обучения – 216 часов;
- 2-й год обучения – 216 часов.

Итого: 432 часа.

1.7. Формы и режим занятий

Форма обучения: очная, также предусмотрены занятия для дистанционного обучения.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Количество учащихся соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в МОУ ДОД «Центр детского и юношеского

творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Ожидаемые результаты и методы их определения

Личностные:

К концу 1 года обучения по программе, обучающийся.:

- с уважением относится к творческому наследию земляков и стремится внести в него свой вклад;
- мотивирован к позитивному взаимодействию с участниками межличностного общения;
- стремится стать уверенным в себе человеком, образованным, культурным, способным в полной мере реализовать свой потенциал;
- ответственно относится к своему здоровью.

К концу 2 года обучения по программе, обучающийся.

- способен отражать в своем творчестве интересы и проблемы общества;
- умеет управлять собой в сложной эмоциональной обстановке, кратко и четко выражать свои мысли, слушать и слышать других, уважая чужое «Я»;
- заинтересован в получении профессии, связанной с выбранным профилем;
- ведет здоровый образ жизни и пропагандирует его.

Метапредметные:

К концу 1 года обучения по программе, обучающийся.:

- стремится к более глубокому познанию предмета, способен выстраивать перспективу самостоятельного творчества;
- владеет определенным минимумом художественных терминов, знанием стилистических особенностей произведений художников и умеет использовать их в обсуждении;
- способен адекватно оценивать свои возможности и результаты при решении творческих задач и в жизненной ситуации;
- способен осмысливать и художественно перерабатывать действительность с позиции определенного эстетического идеала;
- способен излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся.:

- стремится создавать объекты со своими стилевыми характеристиками;
- владеет алгоритмом анализа произведений живописи и грамотно применяет его в нужной ситуации;
- свободно пользуется языком изобразительного искусства, экспериментируя в собственной творческой деятельности;
- владеет монологической и диалогической речью, выразительными средствами языка, подбирает аргументы в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные:

К концу 1 года обучения по программе, обучающийся.:

- владеет основными приемами и терминами в разделах: «Рисунок», «Живопись», «Графика», «Дизайн»;
- стремится к созданию продуктов дизайна в предложенных техниках по лично разработанным эскизам;
- знает отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства и дизайна, а также историю их возникновения и развития;
- знает особенности профессий, связанных с изобразительным искусством;

К концу 2 года обучения по программе, обучающийся.

- владеет необходимыми приемами выполнения живописных, графических и дизайнерских работ;
- владеет практическими приемами создания объектов дизайна /интерьер, костюм/;
- относится к творчеству великих мастеров как к источнику вдохновения и использует их опыт в своей работе как основу теории и практики;
- способен сориентироваться в выборе профессии, связанных с изобразительным искусством и дизайном; знает условия приема в специальные учебные заведения.

Методы отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы (диагностика):

- наблюдение во время занятий и мероприятий;
- защита творческих работ;
- защита проектов;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческое портфолио;
- диагностические карты;
- карты личностного роста.

1.9. Формы подведения итогов

Формы текущего контроля:

- беседа
- тестирование
- опрос
- просмотр творческих работ, а также самостоятельных репродуктивного характера
- защита творческих работ и проектов
- выставки
- конкурсы

Текущий контроль освоения программы проводится по каждой изученной теме и разделу.

Формы промежуточной аттестации: итоговые занятия, включающие в себя карточки-задания, тесты, защиту творческих работ, защиту коллективного проекта.

Выставка творческих работ внутри коллектива в конце первого полугодия;
итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Формы итоговой аттестации: защита индивидуальных творческих проектов (по окончании полного курса обучения по программе).

Участие и победа на региональных и всероссийских выставках – важнейший итог реализации данной образовательной программы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1- Дизайн

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Рисунок. 2.1.1. Натюрморт. 2.2. Человек.	16 10 6	2 1 1	14 9 5	Просмотр работ
3.	Колористика. 3.1. Гармонические цветовые сочетания. /Выполнение творческого задания в технике «Эббру»/.	10	1	9	Опрос. Просмотр работ
4.	Дизайн. 4.1. Работа с тканью 4.1.1. «Рождественский ангел» 4.1.2. «Цветочные композиции из капрона» 4.2. Лепка /скульптурный пластилин, полимерная глина/. 4.3. Роспись по ткани	86 34 28 24	4 2 1 1	82 32 27 23	Просмотр работ
5.	История искусств. 5.1. Романский стиль – 10-12 вв. 5.2. Готика – 12-16 вв. 5.3. Ренессанс (Возрождение) – 15-16 вв. 5.4. Барокко, рококо – 17-18 вв. 5.5. Классицизм – 18-19 вв. 5.6. Модерн - конец 19 в. - начало 20 в.	12 2 2 2 2 2	6 1 1 1 1 1	6 1 1 1 1 1	Тестирование
6.	Праздники. Экскурсии. Выставки. 6.1. Традиционные праздники коллектива. 6.2. Экскурсии. 6.3. Отчетная годовая выставка.	12 4 6 2	1 1 1	11 3 6 2	
7.	Итоговые занятия. 7.1. Промежуточная аттестация за I полугодие 7.2. Промежуточная аттестация за учебный год	4 2 2		4 2 2	защита творческих работ
Всего:		216	20	196	

Предусмотрено изучение тем 2.2.,5., 6.3. в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

Модуль № 2- ИЗО

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись.	22	2	20	Опрос.

	1.1. Натюрморт. 1.2. Пейзаж: 1.2.1. Рисование по памяти и представлению. 1.2.2. Пленер.	8 14	1 1	7 13	Просмотр работ.
2.	Композиция. 2.1. Копия полотна известного художника. 2.2. Тематические композиции: 2.2.1.« Много лет тому назад» 2.2.2. Свободная тема. 2.3. Графические композиции 2.3.1. Графическое преобразование «Почка, гранат, Ракушка». 2.3.2 Свободная тема.	50 10 24 16	3 1 1 1	47 9 23 15	защита творческих работ
Всего:		72	5	67	

Предусмотрено изучение тем 1.2.1.,2.1, 2.2, 2.3 в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1- Основной

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
		Всего	Теория	Практика	
2.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Рисунок. 2.1. Человек /зарисовки/. 2.2. Голова.	16 6 10	1 1	15 4 9	Просмотр работ.
3.	Живопись. 3.1. Натюрморт. 3.2. Пейзаж: 3.2.1. Рисование по памяти и представлению. 3.2.2. Пленер.	24 8 16	2 1 1	22 7 15	Опрос. Просмотр работ.
4.	История искусств. 4.1. Культура России. Изобразительное искусство. Период: X-XX века 4.2. Основные художественные направления живописи	10 2 8	9 2 7	1 1	Беседа
5.	Проектирование. 5.1 Дизайн-проект.	20	1	19	Защита проекта
Всего:		72	14	58	

Предусмотрено изучение тем 2.1., 3.2.1., 4.1., 4.2., 4.3., 5.1. в дистанционном формате.

Модуль № 2- Дополнительный

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы	Текущий контроль

1.	Композиция. 1.1. Тематические композиции: 1.2.1.«Я рисую в стиле...» 1.2.2 Свободная тема. 1.2. Графические композиции 1.2.1.«Виртуальная реальность» 1.2.2 Свободная тема.	30 14 16	2 1 1	28 23 15	защита творческих работ
2.	Колористика. 2.1. Цветовая теория времен года.	10	1	9	Просмотр работ.
3.	Дизайн. 3.1. Авторская кукла 3.2. Темы по выбору: 3.2.1. Дизайн интерьера*/батик, коллаж, цветочные композиции.../* 3.2.2. Дизайн костюма* 3.2.3. Дизайн аксессуаров* /вышивка, вязание, шитье, лепка.../	84 40 44	4 1 3	80 39 41	защита творческих работ
4.	Профессиональное самоопределение. 4.1. Экскурсии в учреждения по профилю. 4.2.Выбор профессии /информация об особенностях, достоинствах профессий художника, дизайнера, архитектора/.	4 2 2	3 1,5 1,5	1 0,5 0,5	Тестирование
5.	Праздники. Экскурсии. Выставки. 5.1.Традиционные праздники коллектива. 5.2.Экскурсии. 5.3.Отчетная годовая выставка.	12 4 6 2	1 1	11 3 6 2	
6.	Итоговые занятия. 6.1.Промежуточная аттестация за I полугодие 6.2.Промежуточная аттестация за учебный год	4 2 2		4 2 2	Защита творческих работ. Защита проекта.
Всего:		144			

Предусмотрено изучение 1, 2 и 3 разделов в дистанционном формате.

***Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся.**

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Я - дизайнер»
на 2024-2025 год**

Программа реализуется в детском объединении «Акварелька» студия 1-го года обучения

Комплектование коллективов – 01.09.2024 - 09.09.2024

Начало учебного года - 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025, 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

в неделю – 6 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год -216 часов.

Продолжительность занятия:

45 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Раздел 1 Вводное занятие.**
1 Тема: Знакомство.
Теория: Ознакомление обучающихся с программой. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности.
Практика: Творческая игра «Сам себе дизайнер»
- Раздел 2 Рисунок.**
1 Тема: Натюрморт
Теория: Специфика рисования натюрморта с драпировкой простыми карандашами.
Практика: Изображение натюрморта простыми карандашами.
2 Тема: Человек.
Теория: «Конструкция» тела и изменение его наблюдаемых форм со сменой позы. Понятия: пропорция, перспектива, ракурс.
Практика: Конструктивное изображение фигуры человека в разных ракурсах /стоя, сидя, сбоку и т.д./.
- Раздел 3 Живопись.**
1 Тема: Натюрморт.
Теория: Белый цвет в натюрморте.
Практика: Написание натюрморта с белой посудой акварелью в смешанной технике
2 Тема: Пейзаж.
Подтема 1: Рисование по памяти и представлению.
Теория: Особенности изображение зимнего пейзажа. Демонстрацией работ художников-пейзажистов.
Практика: Изображение зимнего пейзажа.
Подтема 2: Пленэр.
Теория: Понятия: ракурс, композиция, перспектива, линия горизонта, точка схода...
Практика: Изображение городского пейзажа.
- Раздел 4 Композиция.**
1 Тема: Копия полотна известного художника.
Теория: Натуралистическое направление в живописи. Биография художников портретистов и пейзажистов, описание их полотен.
Практика: Написание реферата. Создание копии картины.
2Тема: Тематические композиции. *
Подтема 1: «Много лет тому назад»
Теория: Обсуждение на тему «Костюм, архитектура и быт 11-19вв». Живописные техники рисования.
Практика: Эскизирование. Выполнение композиции в выбранной технике.
Подтема 2: Свободная тема.
Теория: Повторение материала на тему «Нетрадиционные техники рисования».
Практика: Эскизирование. Выполнение композиций в выбранных техниках.
3Тема: Графические композиции.
Подтема 1: Графическое преобразование «Почка, гранат, Ракушка».
Теория: Творчество мастеров графики. Секреты рисование гелиевой ручкой и тушью.
Практика: Эскизирование. Выполнение композиции.
Подтема 2: Свободная тема.
Теория: Секреты графического рисование в смешанных техниках.
Практика: Эскизирование. Выполнение композиции.
- Раздел 5 Колористика.**
1 Тема: Гармонические цветовые сочетания.
Теория: Беседа на тему гармония в цвете. Способы изображения в технике «Эббру».

- Практика: Выполнение творческого задания в технике «Эббру».
- Раздел 7** **Дизайн.**
- 1 Тема:** Работа с тканью.
- Подтема 1:** «Рождественский ангел»
- Теория: Образ ангела в кукольном дизайне. Правила изготовления куклы из ткани. Простейшее кукольное платье.
- Практика: Эскизирование. Пошив куклы из ткани.
- Подтема 2:** Цветочные композиции из капрона.
- Теория: Украшение интерьера как направление дизайна. Технология изготовления текстильных цветов и сбор цветочных композиций.
- Практика: Эскизирование. Заготовка цветов из капрона. Создание цветочной композиции.
- 2 Тема:** Лепка /скульптурный пластилин, полимерная глина/.
- Теория: Пропорции лица человека. Образы в кукольном искусстве. Технологии создания куклы из полимерной глины с основой на стеклянной бутылке.
- Практика: Зарисовка эскизов. Изготовление куклы.
- 3Тема:** Роспись по ткани
- Теория: История создания батика и технологии его изготовления.
- Практика: Зарисовка эскизов. Роспись ткани.
- Раздел 8** **История искусств.**
- 1 Тема:** Романский стиль – 10-12 вв.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- 2 Тема:** Готика – 12-16 вв.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- 3 Тема:** Ренессанс (Возрождение) – 15-16 вв.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- 4 Тема:** Барокко, рококо – 17-18 вв.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- 5 Тема:** Классицизм – 18-19 вв.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- 6 Тема:** Модерн - конец 19 в. - начало 20 в.
- Теория: Архитектура, костюм, предметы быта.
- Практика: Зарисовки.
- Раздел 9** **Праздники. Экскурсии. Выставки.**
- 1 Тема:** Традиционные праздники коллектива.
- Теория: Беседы: «Традиции русских праздников»
- Практика: Подвижные и интеллектуальные игры, викторины.
- 2 Тема:** Экскурсии.
- Практика: Обсуждение экспонатов выставки, технологии их изготовления, воплощения идеи автора в объекте, образности в изобразительном искусстве и дизайне.
- 3Темы:** Отчетная годовая выставка.
- Практика: Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки. Участие воспитанников в итоговой годовой выставке детского творчества коллективов ЦДЮТ.
- Раздел 9** **Итоговое занятие.**
- 1 Тема:** Промежуточная аттестация за I полугодие.
- Практика: Представление реферата. Защита копии картины.
- 2 Тема:** Промежуточная аттестация за учебный год

Практика: Защита творческих работ.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1- Основной

Раздел 1 Вводное занятие.

1 Тема: Введение в учебный процесс.

Теория: Знакомство с творческими планами. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Практика: Защита творческих работ выполненных в летний период.

Раздел 2 Рисунок.

1 Тема: Человек /зарисовки/.

Теория: Особенности построения фигуры человека находящегося в движении. Понятия: пропорция, перспектива, ракурс.

Практика: Конструктивное изображение фигуры человека находящегося в движении.

2 Тема: Голова.

Теория: Особенности построения головы человека. Понятия: пропорция, перспектива, ракурс.

Практика: Наглядное изучение пропорции гипсовой головы, ее построение.

Раздел 3 Живопись.

1 Тема: Натюрморт.

Теория: Цветочно-фруктовый натюрморт.

Практика: Написание натюрморта с цветами и прозрачной посудой.

2 Тема: Рисование по памяти и представлению.

Подтема 1: Особенности изображение сельского пейзажа. Демонстрацией работ художников-пейзажистов.

Теория: Изображение сельского пейзажа.

Подтема 2: Пленэр.

Теория: Понятия: ракурс, композиция, перспектива, линия горизонта, точка схода...

Практика: Изображение пейзажа с водоемами.

Раздел 4 История искусств.

1 Тема: Культура России. Изобразительное искусство. Период: X-XX века

Теория: Беседа-рассказ: Изобразительное искусство. Период: X-XX века. Знакомство с творчеством художников

2 Тема: Основные художественные направления живописи

Теория: Беседа-рассказ: Абстракционизм. Анималистика. Бытовой жанр. Гиперреализм. ...

Практика: Подготовка доклада.

Раздел 5 Проектирование

1 Тема: Дизайн-проект.

Теория: Этапы создания дизайн проекта.

Практика: Создание дизайн проекта.

Модуль №2 – Дополнительный

Раздел 1 Композиция.

1 Тема: Тематические композиции.

Подтема 1: «Я рисую в стиле...»

Теория: Стили живописи /экспрессионизм, кубизм, авангард, сюрреализм и т.д./

Практика: Эскизирование. Выполнение композиции в выбранном стиле.

Подтема 2: Свободная тема.

Теория: Повторение материала на тему «Нетрадиционные техники рисования».

Практика: Эскизирование. Выполнение композиций в выбранных техниках.

3 Тема: Графические композиции.

Подтема 1: «Виртуальная реальность».

Теория: Оптические иллюзии в графике. Знакомство с творчеством Иштвана Ороса.

Практика: Эскизирование. Выполнение композиций «Виртуальная реальность».

Подтема 2: Свободная тема.

Теория: Графика: видовая специфика, особенности художественного языка.

Практика: Эскизирование. Выполнение композиции на тему по выбору обучающегося.

Раздел 2 Колористика.

1 Тема: Цветовая теория времен года.

Теория: Цветовая теория времен года

Практика: Подбор гармонических цветовых сочетаний по временам года. Создание эскизов костюмов в цвете.

Раздел 3 Дизайн.

1 Тема: Авторская кукла

Теория: Этапы изготовления авторской куклы из полимерной глины. Образ и костюм.

Практика: Эскизирование. Изготовление кукол из полимерной глины, пошив костюма.

2 Тема: Темы по выбору:

Подтема 1: Дизайн интерьера*/батик, коллаж, цветочные композиции.../*

Теория: Повторение ранее пройденного материала: батик, коллаж, цветочные композиции...

Практика: Эскизирование. Изготовление изделий по выбранной теме.

Подтема 2: Дизайн костюма*

Теория: Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.

Практика: Эскизирование. Создание костюма в соответствии с замыслом.

Подтема 3: Дизайн аксессуаров* /вышивка, вязание, шитье, лепка.../

Теория: Элементы предметной среды и дизайн. Технология изготовления аксессуаров.

Практика: Эскизирование. Изготовление изделий в соответствии с замыслом.

Раздел 4 Профессиональное самоопределение.

1 Тема: Экскурсии в учреждения по профилю.

Практика: Ознакомительная очная или заочная экскурсия в учебные заведения по профилю.

2Тема: Выбор профессии /информация об особенностях, достоинствах профессий художника, дизайнера, архитектора/.

Теория: Беседа об особенностях, достоинствах профессий, связанных с изодетельностью.

Практика: Тестирование на определение наличия у учащихся качеств, необходимых для получения профессий, связанных с изодетельностью.

Раздел 5 Праздники. Экскурсии. Выставки.

1 Тема: Традиционные праздники коллектива.

Теория: Вводная беседа согласно тематике праздника.

Практика: Конкурсы, игры, оформление кабинета в соответствии с тематикой праздника.

- 2 Тема:** Экскурсии.
- Теория:** Просмотр. Анализ увиденных работ. Беседа-обсуждение. Правила и средства композиции, используемые автором.
- 3 Тема:** Выставка по итогам учебного года.
- Практика:** Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки.
- Раздел 6** Итоговые занятия.
- 1 Тема:** Промежуточная аттестация за I полугодие /Отчетная мини-выставка/.
- Практика:** Демонстрация творческих работ, обсуждение, защита, отбор материала для творческого проекта и конкурсов различного уровня.
- 2 Тема:** Итоговая аттестация.
- Практика:** Защита дизайн проекта.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, для их освоения необходимо следующее методическое обеспечение:

инструкции по технике безопасности,
сценарии мероприятий,
специальная литература по предмету,
конспекты занятий,
карточки-задания,
анкеты,
тесты,
кресворды,
образцы готовых изделий,
наглядные изображения в виде книжных иллюстраций, презентаций, фондовых работ, репродукций.

Для практических занятий живописью, рисунком, историей искусств, колористикой требуются такие инструменты и материалы как: бумага, карандаши, краски на водной основе, кисти, тушь, ручка.

На занятиях по дисциплине «Композиция» и «Дизайн» материалы и инструменты подбираются в соответствии с техникой исполнения:

Работа с тканью – ножницы, иглы, швейная машина, ткань, фурнитура, проволока, клей, нити х/б, шерстяные, мулине.

Лепка - скульптурный пластилин, полимерная глина, стеки

Кукла- полимерная глина, стеки, проволока, бутылка для основы, фольга, синтепон, ткань, шерсть для валяния и т.д.

Батик - ткань, рама для батика, краски, резерв, трубочка.

Коллаж – ткань, бумага, фурнитура и т.д.

Дизайн костюма и аксессуаров – швейная машина, нити, ткань, фурнитура и т.д.

Во время объяснения теоретической части часто используются презентации и слайды, поэтому для проведения занятий необходим проектор или большой монитор.

Методы и приемы проведения занятия:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом)
- Частично-поисковые
- Исследовательские

Формы занятий

- Учебные занятия
- Занятия с использованием ИКТ

- Защита творческих проектов
- Праздники
- Выставки
- Обзорные экскурсии

В течение года проводится мониторинг качества усвоения программы:

- промежуточная диагностика (декабрь, май)
- итоговая диагностика по завершению курса обучения.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенов Ю., Левидова М.. Цвет и линия. - М., 1998.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 2000.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: «Издательский дом искусств», 2004.
4. Иоханес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2001.
5. Иоханес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 20014.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта).- Рига:Эксперимент, 1995.
7. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель, 2015.
8. Михайлова И. Лепим из солёного теста. /Украшения. Сувениры. Поделки. Панно/. М.: Эксмо 2004 .
9. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
10. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2006.
11. Новичков В.Б., Цирульников А.М., Луков В.А., Берлянт А.М. Изобразительное искусство, серия книг « Большая серия знаний». - М., 2006.
12. Уоллейс Р. Мир Леонардо. - М.: Терра, 1997 .
13. Хансен Д. Цветы в акварели: Натюрморт; Акварель. - Спб.:АСТ, 2007.
14. Царева Н.П. Проектирование дополнительных образовательных программ нового поколения. – Спб., 2011.

Интернет-ресурсы:

1. коллекция книг о живописи и искусстве <http://hudozhnikam.ru/>
2. Ярмарка мастеров <http://paintmaster.ru/index.php>
3. Шкатулка идей (Своими руками Поделки Творчество) http://vk.com/handmade_blog
4. Уроки рисования <http://vk.com/public34162826>
5. Уроки рисунка, живописи, композиции <http://art-exercises.ru/>
6. Как научиться рисовать <http://paintmaster.ru/>

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бологова Валентина, Земцова Татьяна. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. - М.: Махаон, 2011.
2. Джоунс Фиона. Декоративная бумага. 25 оригинальных изделий. - М., 2011г.
3. Петрова Ольга. Зверушки из пластилина. – М.: АСТ-Пресс, 2013.
4. Петрова Ольга. Картины из природных материалов. – М.: АСТ-Пресс, 2013.
5. Томсон Рут. Юный художник. – М.: Махаон., 2014 г.
6. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М., 2004 г.

7. Шухова С. М. Поделки из всякой всячины. – М., 2004 г.
8. Элоиз Ренуф. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. – М.: Махаон, 2014.

Интернетресурсы:

1. Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Всероссийский Творческий Проект Вдохновение <http://www.MyGaLeRy.ru/>
3. Детские рисунки и конкурсы <http://youpainter.ru/>
4. Мастер-классы по детскому творчеству http://orange-elephant.ru/master_classes/paint
5. Популярные мастер-классы в технике Рисование и живопись <http://stranamasterov.ru/pop-master-class/1218,451>