

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ № 82 от 30 августа 2024г

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ДоМиСолька»**

Возраст детей от 8 до 12 лет  
Срок реализации 3 года

Разработана  
педагогом дополнительного образования:  
Томас Ириной Владимировной

Луга  
2024

## Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Календарный план	11
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы	17
Список литературы для обучающихся и педагога	19

## **Программа создана в 2012 году.**

**В 2014 году** в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы;
- уточнены задачи первого - третьего года обучения;
- в отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы внесены соответствующие изменения по сравнению с программой Канаевой Н. К.
- в графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся по итогам первого – третьего года обучения.
- в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы уточнены формы проведения занятий.

3. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

4. Указаны интернет – ресурсы для педагога и обучающихся, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

**В 2015 году** в учебно-тематический план и содержание программы (первый год обучения)

- добавлен новый раздел «Сценическое движение»;
- в разделе «Итоговое занятие» творческие отчеты (за первое и второе полугодие) сведены в один по итогам учебного года;
- откорректировано количество часов.

**В 2016 году** в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»).

**В 2017 году** в программе обновлен примерный песенный репертуар второго года обучения

**В 2018 году** в программе обновлен примерный песенный репертуар третьего года обучения

**В 2019 году** внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

**В 2020 году** в программу добавлены оценочные материалы.

**В 2021 году** отредактирована Нормативно- правовая база 2 программы.

**В 2022 году** обновлена нормативно-правовая база

**В 2023 году** обновлена нормативно-правовая база

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ДоМиСолька» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам."

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

### 1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность, и рассчитана на обучающихся 8-12 лет. Она дает возможность комплексного овладения искусством эстрадного вокала в группе и комплексного овладения приемами многоголосного пения. Программа «ДоМиСолька» развивает индивидуальные особенности ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально - эстетические особенности детского мироощущения. Данная программа помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности и реализовать себя, как творческую личность.

### 1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Ансамблевое пение очень популярно в наши дни, как в России, так и за рубежом. На отечественной эстраде появляются различные коллективы совершенно разного возраста, поющие на несколько голосов. Это направление обучения не имеет четких территориальных границ, вследствие чего, эстрадный ансамбль может исполнять музыкальные произведения разных стран и стилистических направлений в эстрадной обработке.

В основе обучения в эстрадном ансамбле лежат азы эстрадного вокала, преподаваемые по определенным методическим принципам, используемым в программе, что дает возможность ребенку применять полученные знания на практике в обычной жизни.

Занятия в данном коллективе будут развивать в детях чувство команды, умение работать слаженно, подстраиваться друг под друга. Музыка сама по себе, как светлое и доброе даст возможность детям отвлечься от ежедневных проблем, снять эмоциональное напряжение, будет воспитывать в них чувство дружелюбия и поможет научиться находить общий язык с различными людьми. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности.

В процессе обучения музыкальному искусству у учащихся развиваются певческие навыки и формируется потребность в самостоятельном художественно - творческом самовыражении, складываются взгляды, убеждения, формируются отношения, поведение социальной личности в условиях коллектива. Главной особенностью группового пения является то, что обучающийся в группе чувствует себя более свободно, раскрепощено. Это дает ему возможность меньше стесняться во время занятий и выступлений, а так же дает хороший толчок в плане здоровой конкуренции со сверстниками, поющими вместе с ним.

**Педагогическая целесообразность.** Реализация программы предусматривает применение игровых форм и методов, поэтому для детей всех возрастов занятия в

вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель – эстетическое воспитание и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, а также устойчивого интереса детей к вокальному творчеству средствами ансамблевого искусства.

Задачи:

#### **1 год обучения:**

*Обучающие:*

- Ознакомить с вокальной терминологией и понятиями.
- Обучить элементарным вокальным навыкам.
- Обучить элементам работы над мини-проектами в малых группах под руководством педагога

*Развивающие:*

- Развивать слух, интонирование, музыкальную память.
- Способствовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремлению к самовыражению.
- Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.

*Воспитательные:*

- Воспитывать умение работать в микрогруппе.
- Формировать положительные качества личности, такие как доброта, дружелюбие, отзывчивость.
- Формировать потребности в общении с вокальной музыкой.
- Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

#### **2 год обучения:**

*Обучающие:*

- Формировать знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.
- Обучить навыкам пения на два голоса, канон и в унисон.
- Обучить точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.
- Формировать навыки выполнения мини-проектов в малых группах под руководством педагога.

*Развивающие:*

- Развивать музыкально-творческие способности обучающихся.
- Развивать координацию голосового аппарата.
- Развивать музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие, личную ответственность за коллективный труд.
- Воспитывать коммуникативные качества.
- Воспитывать внутреннюю культуру.
- Приобщать к общечеловеческим музыкальным ценностям.
- Укреплять певческие традиции.

#### **3 год обучения:**

*Обучающие:*

- Совершенствовать приобретенные ранее знания, вокальные умения и навыки.
- Обучить различным приемам голосоведения.
- Обучить эстетике поведения на сцене.

- Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов под руководством педагога.

*Развивающие:*

- Развивать музыкальность, гармонический слух.
- Развивать мышечную свободу и естественность в пении.
- Развивать артистические способности.
- Развивать коммуникативные качества.

*Воспитательные:*

- Воспитывать стремление работать с творческой самоотдачей.
- Воспитывать чувство взаимопомощи, умение слаженно работать в ансамбле.
- Воспитывать эстетическое восприятие и понимание художественной ценности музыки.

#### **1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» - модифицированная. В ее основу взята образовательная программа «Вокал в эстрадном музыкальном ансамбле» педагога дополнительного образования: Канаевой Н.К.

ГОУ ДОД Центр Искусств «Эдельвейс» Приморского района СПб.

Отличительной особенностью программы «ДоМиСолька» является отсутствие раздела «музыкальная грамота», т.к. она рассчитана на детей без специальной подготовки. А также в программу включен большой блок «Формирование музыкальной культуры», направленный на реализацию цели и задач.

Большое внимание в содержании курса уделяется игровой форме – это повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, помогает обучающемуся избавиться от стеснения, приобрести уверенность в себе, лидерские качества и опыт публичных выступлений. Ребенок получает удовольствие от процесса и не замечает того, что он учится.

Особенность программы «ДоМиСолька» еще и в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

#### **1.5 Возраст детей**

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет. \*

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

\*По результатам входной диагностики возможен прием детей 6-7 лет.

#### **1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы рассчитано на три года обучения.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часов;

3-й год обучения – 144 (для обучающихся 3-4 классов), 216 часов (для обучающихся 5-6 классов).

На базе данной программы возможен вариант дальнейшего обучения.

#### **1.7 Формы и режимы проведения занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий: продолжительность занятий – 90 минут.

1,2 и 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Для обучающихся 5-6 классов 3год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

## **1.8 Ожидаемые результаты**

### **Личностные**

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся способен:

- работать в микрогруппе, позитивно относиться друг к другу;
- проявлять интерес и увлеченность к музыкальным занятиям;
- радоваться своим успехам и достижениям обучающихся ансамбля.

К концу второго года обучения, по данной программе обучающийся способен:

- брать на себя ответственность за общий результат;
- открыто и дружелюбно относиться к окружающим;
- положительно реагировать на культурные ценности, уважать музыкальные традиции.

К концу третьего года обучения, по данной программе обучающийся способен:

- слаженно работать в коллективе, быть толерантным;
- использовать эмоционально-творческие ресурсы на благо всего коллектива;
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.

### **Метапредметные**

К концу первого года, по данной программе обучающийся способен:

- выражать свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- создать сценический образ музыкально-выразительными средствами;
- выполнять простейшие задания по созданию мини-проекта.

К концу второго года, по данной программе обучающийся способен:

- использовать различные выразительные средства для создания сценического образа;
- ориентироваться в элементарных музыкальных понятиях;
- выполнять и защищать мини-проекты.

К концу третьего года, по данной программе обучающийся способен:

- самостоятельно использовать различные музыкально-выразительные средства, владеть различными приемами голосоведения в музыкальном произведении;
- освободить мышцы от напряжения и держать чистый унисон;
- создавать образ посредством соединения вокала и актерского мастерства;
- открыто и дружелюбно относиться к людям всех возрастных категорий;
- самостоятельно подбирать рабочий материал для выполнения индивидуального мини-проекта.

### **Предметные:**

К концу первого года, по данной программе обучающийся должен:

- знать элементарные термины и понятия: музыкальная фраза, темп, размер и др.;
- знать правильную певческую установку (положение корпуса и головы);
- уметь освободить мышцы от напряжения;
- уметь правильно интонировать;
- запоминать и точно воспроизводить музыкальные фразы;
- уметь держать чистый унисон.

К концу второго года, по данной программе обучающийся должен:

- знать основные средства музыкальной выразительности.
- знать особенности пения на два голоса;
- знать элементарные музыкальные понятия;
- уметь работать с отдельными музыкальными фразами;
- уметь петь двухголосие;
- уметь чисто интонировать;

К концу третьего года, по данной программе обучающийся должен:

- знать основные музыкальные понятия, жанры музыки, особенности различных музыкальных направлений;
- знать правила поведения на сцене;
- уметь свободно владеть голосом, добиваться естественного звучания голоса;
- уметь свободно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле, чисто интонировать;
- уметь использовать динамику голоса, выстраивать голосовой баланс в ансамбле.

#### **Способы определения результативности**

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Анкетирование.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- Защита мини-проектов.
- Творческий отчет.

#### **Способы фиксации результативности**

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

### **1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП**

#### **Формы текущего контроля:**

- опрос;
- выполнение творческой работы;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- Творческий отчет по итогам первого полугодия для родителей, педагогов, специалистов.
- Творческий отчет в конце учебного года.
- Концерты.

#### **Формы итоговой аттестации:**

- Защита творческих мини-проектов (по окончании полного курса обучения).
- Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.



## 2. Учебно- тематический план на первый год обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	2	18
3	Работа над репертуаром.	74	14	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Сценическое движение.	4	1	3
5	Формирование музыкальной культуры.			
5.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	24	10	14
6	Итоговые занятия.	4		4
6.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
6.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2
	Итого:	144 часа.	32 часа	112 часов

## Учебно- тематический план на второй год обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	3	17
3	Работа над репертуаром.	76	16	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	26	13	13
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2
	Итого	144 часа.	36 часов	108 часов

**Учебно-тематический план на третий год обучения  
Вариант I (на 144 часа)**

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1 1.1.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Вводное занятие.	2	1	1
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	3	17
3	Работа над репертуаром.	76	16	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	26	13	13
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2
	Итого:	144 часа.	36 часов	108 часов

**Вариант II (на 216 часов)**

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика
1 1.1.	Мой мир - музыка. Вводное занятие.	2	1	1
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	54	8	46
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	12	2	10
2.2.	Певческое дыхание.	12	2	10
2.3.	Дикция и артикуляция.	12	2	10
2.4.	Вокальные упражнения.	18	2	16
3	Работа над репертуаром.	120	20	100
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	112	18	94
3.2.	Выполнение мини-проектов	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	36	18	18
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Итоговая аттестация по окончании полного курса обучения.	2		2
	Итого:	216 часов.	47 часов	169 часов

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «ДоМиСолька»  
на 2024-2025 год**

Начало учебного года -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

*1-й и последующие года обучения*

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

**Количество часов, режим занятий:**

1,2 и 3 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. 3 год обучения (вариант 2) – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом)- в год 216 часов

Продолжительность занятия: 90 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### **3. Содержание общеразвивающей программы первого года обучения**

#### **Раздел 1: Знакомство.**

Тема 1: Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой «ДоМиСолька», обсуждение.

Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

*Практика:* Игры на знакомство. Вокально-певческая установка.

#### **Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.**

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

*Практика:* Исполнение упражнений на звукообразование и звуковедение.

Исполнение упражнений на атаку звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:* Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:* Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

*Практика:* Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения.

Тема 4: Вокальные упражнения.

*Теория:* Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

*Практика:* Отработка чистоты интонации и фразировки. Учебно-тренировочный материал.

#### **Раздел 3: Работа над репертуаром.**

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

*Теория:* Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

*Практика:* Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных навыков. Пение произведений. Выполнение и защита группового мини-проекта.

#### **Примерный репертуар:**

«Брадобрей»

«Мир похож на цветной луг»

«Детство начинается с маминой улыбки»

«Маленькая страна»

«Катюша»

«Облака»

«Кадриль»

«Серебристые снежинки»

«Дружба» («Барбарики»)

«Луга- город счастья»

«Песенка мамонтенка»

«Солнышко-зернышко»

«Солнечный круг»

«Утро начинается»

#### **Раздел 4: Сценическое движение.**

*Теория:* Значение сценического движения.

*Практика:* Упражнения на снятие зажимов. Танцевальные движения.

#### **Раздел 5: Формирование музыкальной культуры.**

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:* Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.

Беседы о музыке.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ.

Участие в различных концертных программах города и района.

#### **Раздел 6: Итоговые занятия.**

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год. *Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

### **Содержание общеразвивающей программы второго года обучения**

#### **Раздел 1: Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.**

Тема: Вводное занятие.

*Теория:* Особенности программы 2-го года обучения. Беседа о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Беседа о гигиене голоса. Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

*Практика:* Прослушивание произведений разных музыкальных направлений, жанров и стилей. Обсуждение формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

#### **Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.**

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Различные приемы звуковедения, пение нон легато и легато. Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса, головной и грудной регистры.

*Практика:* Устранение характерных недостатков – крикливости, грубости, форсированного звучания, фальши. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:* Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Практика:* Отработка вокального дыхания. Отработка различных приемов дыхания.

Пение на «цепном» дыхании.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:* Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

*Практика:* Речевые игры и упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Тема 4: Вокальные упражнения.

*Теория:* Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности. Понятие пения на два голоса. Понятие звуковой координации.

*Практика:* Выработка активного унисона. Навыки пения двухголосия. Пение распевок, упражнений.

**Раздел 3: Работа над репертуаром.**

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

*Теория:* Подбор песенного материала. Разбор произведения ( раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

*Практика:* Разучивание произведений. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных навыков. Пение произведений.

Выполнение и защита мини-проекта в малых группах.

**Примерный репертуар:**

«Ветер перемен»

«Рождество»

«Куда уходит детство»

«Пока часы 12 бьют»

«Баллада о солдате» В. Соловьев – Седой

«Звездопад» А.Пахмутова.

«Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев

«Спасём наш мир» Г. Струве

«Непогода» М. Дунаевский, Н. Олев

«А может, не было войны?»

«Лирическая песенка» Ю. Милютин, Е. Долматовский

**Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.**

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:* Эмоционально - художественное воспитание. Беседы о посещаемых концертах.

Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве. Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы.

*Практика:* Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки и музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах стилях. Прослушивание музыки с точки зрения анализа формы.

**Раздел 5: Итоговые занятия.**

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

## Содержание общеразвивающей программы третьего года обучения

### **Раздел 1: Мой мир - музыка.**

Тема: Вводное занятие.

*Теория:* Особенности программы 3 года обучения. Беседа о музыкальных направлениях, жанрах, стилях; о музыке с точки зрения анализа формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Беседа о гигиене голоса. Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

*Практика:* Прослушивание музыки различных жанров, стилей. Прослушивание, анализ формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

### **Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.**

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

*Теория:* Понятие – верхние и нижние резонаторы.

*Практика:* Тренировка резонаторов, соединение грудного и головного регистров, отработка ровного звучания во всем диапазоне. Пение нефорсированным звуком.

Тема 2: Певческое дыхание.

*Теория:* Смешанное дыхание. «Цепное» дыхание.

*Практика:* Овладение смешанным дыханием. Пение на «цепном» дыхании.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

*Теория:* Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных фразах.

*Практика:* Речевые игры и упражнения. Артикуляционный тренаж.

Тема 4: Вокальные упражнения.

*Теория:* Диапазон. Метроритм. Подвижность и гибкость голоса. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распевках и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

*Практика:* Расширение певческого диапазона. Отработка ритмической устойчивости, правильности ритмических рисунков. Выработка подвижности и гибкости певческого голоса. Пение распевки, учебно-тренировочного материала, упражнений.

### **Раздел 3: Работа над репертуаром.**

Тема: Разбор и разучивание произведений.

*Теория:* Подбор песенного материала. Разбор произведений. (Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни. Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор замысла интерпретации исполнения песни).

*Практика:* Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала (в том числе и самостоятельное). Доведение исполнения песни до уровня, соответствующего публичному исполнению. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Проведение работы по исполнению на два голоса. Пение произведений.

Выполнение индивидуальных мини-проектов.

### **Примерный репертуар:**

«Служить России»

«Я, ты, он, она»

«А закаты алые»

«Это лето поет»

«Привет лето» ( Hello Dolly)

«Ничего на свете лучше нету»

«С днем рождения» («Барбарики»)

«Учителя»  
«Привет, лето!»  
«Добрые сказки детства»  
«Гальяночка»  
«Учительский вальс»  
«Мама» (Гаврилин)  
«Город детства»  
«Песня о материнской любви»

**Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.**

тема: Беседы. Концерты. Праздники.

*Теория:* Эмоционально - художественное воспитание. Совмещение вокального исполнения и сценического движения. Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве. Беседы о музыке. Посещение концертов. Беседы о посещаемых концертах.

*Практика:* Совмещение вокального исполнения и сценического движения.

Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки.

**Раздел 5: Итоговые занятия.**

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год (вариант I). Итоговая аттестация по окончании полного курса обучения (вариант II).

*Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

*Практика:* Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта. Защита индивидуальных мини-проектов.



#### **4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы** ***Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы.***

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.
- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Сценарии праздников, творческих игр.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету.
- Анкеты.

#### ***Формы проведения занятий***

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- защита мини-проектов;
- творческие отчеты;
- концерты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
- Исследовательский: самостоятельная работа над песней (анализ, разбор произведения, выбор сценического образа), выполнение и защита групповых и индивидуальных мини-проектов.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

*Материально-техническая база* должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же необходимы:

- Доска.
- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Зеркала.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Помимо этого предполагается обеспеченность кабинета аудио- и видео-аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

## Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ДоМиСолька» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

### Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе.

Вопросы анкеты.

1. Тебе нравится в коллективе «ДоМиСолька» или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки, ты всегда с радостью идешь на занятие или тебе хочется пойти домой?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел на занятие ?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были дети разных возрастов?
7. Ты часто рассказываешь о кружке друзьям, родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

КЛЮЧ	25-30 баллов – высокий уровень адаптации;
1. Да-3 б.      6. Да -3 б.	20-24 балла – средняя норма;
2. Да-3 б.      7. Да-3 б.	15-19 – указывают на внешнюю мотивацию;
3. Да-3 б.      8. Нет-3 б.	10-14 – низкая мотивация;
4. Нет-3 б.    9. Да-3 б.	Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.
5. Нет-3 б.    10. Да-3 б.	

## Карта диагностики

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

сентябрь


1 2 3 4 5

январь


1 2 3 4 5

Май


1 2 3 4 5

Наименование дисциплин:

1. слух
2. ритм
3. дыхание
4. выразительность исполнения
5. сценическое поведение

Уровень:

- Очень низкий
- Низкий
- Средний
- Высокий
- Очень высокий

### 5. Список литературы для педагога:

1. Даль Монте Тотти Голос над миром. – М., 1996
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М., 2010
3. Музыкальный энциклопедический словарь. /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990
4. Сет Риггс Как стать звездой. – М., 2004
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
6. Тронина П. Л. Из опыта педагога - вокалиста. Практические советы начинающим педагогам. - М.: Музыка, 1976

### **Список рекомендованной литературы для детей и родителей:**

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.: Советский композитор, 1989
2. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия. - М.: Современник, 1989
3. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие педагогов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990
6. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
8. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.: Владос., 2001
9. Львова Н. Калейдоскоп. - СПб, Гуманистика, 2003
10. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический Проект, 2006
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, Академия развития, 1997
13. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988
14. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. – М.: Изд-во «ОМЕГА-л», 2005
15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
17. Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Программа. – Спб.: ЛОИРО, 2004.

### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
2. <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
3. <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
4. <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
6. <http://www.prodlenka.org/scenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
7. <http://gostika.ru/index.php>
8. <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
9. <http://minusovki.mpri.net/>
10. <http://muzofon.com/>
11. <http://www.labuhov.net/>