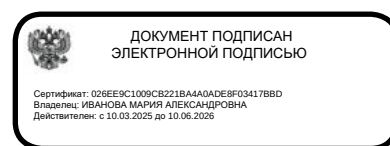


Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2025г

Утверждено
Приказ № 133
от 29.08. 2025г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька»

Возраст детей от 8 до 12 лет
Срок реализации 3 года, 504 часа
Направленность программы: Художественная
Уровень программы: базовый

Разработана
педагогом дополнительного образования:
Томас Ириной Владимировной

Луга
2025

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Календарный план	11
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы	17
Список литературы для обучающихся и педагога	19

Программа создана в 2012 году.

В 2014 году в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы;
- уточнены задачи первого - третьего года обучения;
- в отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы внесены соответствующие изменения по сравнению с программой Канаевой Н. К.
- в графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся по итогам первого – третьего года обучения.
- в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы уточнены формы проведения занятий.

3. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

4. Указаны интернет – ресурсы для педагога и обучающихся, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

В 2015 году в учебно-тематический план и содержание программы (первый год обучения)

- добавлен новый раздел «Сценическое движение»;
- в разделе «Итоговое занятие» творческие отчеты (за первое и второе полугодие) сведены в один по итогам учебного года;
- откорректировано количество часов.

В 2016 году в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»).

В 2017 году в программе обновлен примерный песенный репертуар второго года обучения

В 2018 году в программе обновлен примерный песенный репертуар третьего года обучения

В 2019 году внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

В 2020 году в программу добавлены оценочные материалы.

В 2021 году отредактирована Нормативно- правовая база 2 программы.

В 2022 году обновлена нормативно-правовая база

В 2023 году обновлена нормативно-правовая база

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ДоМиСолька» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность, и рассчитана на обучающихся 8-12 лет. Она дает возможность комплексного овладения искусством эстрадного вокала в группе и комплексного овладения приемами многоголосного пения. Программа «ДоМиСолька» развивает индивидуальные особенности ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально - эстетические особенности детского мироощущения. Данная программа помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности и реализовать себя, как творческую личность.

1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ансамблевое пение очень популярно в наши дни, как в России, так и за рубежом. На отечественной эстраде появляются различные коллективы совершенно разного возраста, поющие на несколько голосов. Это направление обучения не имеет четких территориальных границ, вследствие чего, эстрадный ансамбль может исполнять музыкальные произведения разных стран и стилистических направлений в эстрадной обработке.

В основе обучения в эстрадном ансамбле лежат азы эстрадного вокала, преподаваемые по определенным методическим принципам, используемым в программе, что дает возможность ребенку применять полученные знания на практике в обычной жизни.

Занятия в данном коллективе будут развивать в детях чувство команды, умение работать слаженно, подстраиваться друг под друга. Музыка сама по себе, как светлое и доброе даст возможность детям отвлечься от ежедневных проблем, снять эмоциональное напряжение, будет воспитывать в них чувство дружелюбия и поможет научиться находить общий язык с различными людьми. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности.

В процессе обучения музыкальному искусству у учащихся развиваются певческие навыки и формируется потребность в самостоятельном художественно - творческом

самовыражении, складываются взгляды, убеждения, формируются отношения, поведение социальной личности в условиях коллектива. Главной особенностью группового пения является то, что обучающийся в группе чувствует себя более свободно, раскрепощено. Это дает ему возможность меньше стесняться во время занятий и выступлений, а так же дает хороший толчок в плане здоровой конкуренции со сверстниками, поющими вместе с ним.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы предусматривает применение игровых форм и методов, поэтому для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель – эстетическое воспитание и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, а также устойчивого интереса детей к вокальному творчеству средствами ансамблевого искусства.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- Ознакомить с вокальной терминологией и понятиями.
- Обучить элементарным вокальным навыкам.
- Обучить элементам работы над мини-проектами в малых группах под руководством педагога

Развивающие:

- Развивать слух, интонирование, музыкальную память.
- Способствовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремлению к самовыражению.
- Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в микрогруппе.
- Формировать положительные качества личности, такие как доброта, дружелюбие, отзывчивость.
- Формировать потребности в общении с вокальной музыкой.
- Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

2 год обучения:

Обучающие:

- Формировать знания о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах.
- Обучить навыкам пения на два голоса, канон и в унисон.
- Обучить точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.
- Формировать навыки выполнения мини-проектов в малых группах под руководством педагога.

Развивающие:

- Развивать музыкально-творческие способности обучающихся.
- Развивать координацию голосового аппарата.
- Развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, личную ответственность за коллективный труд.

- Воспитывать коммуникативные качества.
- Воспитывать внутреннюю культуру.
- Приобщать к общечеловеческим музыкальным ценностям.
- Укреплять певческие традиции.

3 год обучения:

Обучающие:

- Совершенствовать приобретенные ранее знания, вокальные умения и навыки.
- Обучить различным приемам голосоведения.
- Обучить эстетике поведения на сцене.
- Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов под руководством педагога.

Развивающие:

- Развивать музыкальность, гармонический слух.
- Развивать мышечную свободу и естественность в пении.
- Развивать артистические способности.
- Развивать коммуникативные качества.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление работать с творческой самоотдачей.
- Воспитывать чувство взаимопомощи, умение слаженно работать в ансамбле.
- Воспитывать эстетическое восприятие и понимание художественной ценности музыки.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» - модифицированная.

В ее основу взята образовательная программа «Вокал в эстрадном музыкальном ансамбле» педагога дополнительного образования: Канаевой Н.К.

ГОУ ДОД Центр Искусств «Эдельвейс» Приморского района СПб.

Отличительной особенностью программы «ДоМиСолька» является отсутствие раздела «музыкальная грамота», т.к. она рассчитана на детей без специальной подготовки. А также в программу включен большой блок «Формирование музыкальной культуры», направленный на реализацию цели и задач.

Большое внимание в содержании курса уделяется игровой форме – это повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, помогает обучающемуся избавиться от стеснения, приобрести уверенность в себе, лидерские качества и опыт публичных выступлений. Ребенок получает удовольствие от процесса и не замечает того, что он учится.

Особенность программы «ДоМиСолька» еще и в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет. *

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

*По результатам входной диагностики возможен прием детей 6-7 лет.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на три года обучения.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часов;

3-й год обучения – 144 (для обучающихся 3-4 классов), 216 часов (для обучающихся 5-6 классов).

На базе данной программы возможен вариант дальнейшего обучения.

1.7 Формы и режимы проведения занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий: продолжительность занятий – 90 минут.

1,2 и 3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Для обучающихся 5-6 классов 3год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8 Ожидаемые результаты

Личностные

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся способен:

- работать в микрогруппе, позитивно относиться друг к другу;
- проявлять интерес и увлеченность к музыкальным занятиям;
- радоваться своим успехам и достижениям обучающихся ансамбля.

К концу второго года обучения, по данной программе обучающийся способен:

- брать на себя ответственность за общий результат;
- открыто и дружелюбно относиться к окружающим;
- положительно реагировать на культурные ценности, уважать музыкальные традиции.

К концу третьего года обучения, по данной программе обучающийся способен:

- слаженно работать в коллективе, быть толерантным;
- использовать эмоционально-творческие ресурсы на благо всего коллектива;
- эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.

Метапредметные

К концу первого года, по данной программе обучающийся способен:

- выражать свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях;
- создать сценический образ музыкально-выразительными средствами;
- выполнять простейшие задания по созданию мини-проекта.

К концу второго года, по данной программе обучающийся способен:

- использовать различные выразительные средства для создания сценического образа;
- ориентироваться в элементарных музыкальных понятиях;
- выполнять и защищать мини-проекты.

К концу третьего года, по данной программе обучающийся способен:

- самостоятельно использовать различные музыкально-выразительные средства, владеть различными приемами голосоведения в музыкальном произведении;
- освобождать мышцы от напряжения и держать чистый унисон;
- создавать образ посредством соединения вокала и актерского мастерства;
- открыто и дружелюбно относиться к людям всех возрастных категорий;
- самостоятельно подбирать рабочий материал для выполнения индивидуального мини-проекта.

Предметные:

К концу первого года, по данной программе обучающийся должен:

- знать элементарные термины и понятия: музыкальная фраза, темп, размер и др.;

- знать правильную певческую установку (положение корпуса и головы);
- уметь освобождать мышцы от напряжения;
- уметь правильно интонировать;
- запоминать и точно воспроизводить музыкальные фразы;
- уметь держать чистый унисон.

К концу второго года, по данной программе обучающийся должен:

- знать основные средства музыкальной выразительности.
- знать особенности пения на два голоса;
- знать элементарные музыкальные понятия;
- уметь работать с отдельными музыкальными фразами;
- уметь петь двухголосие;
- уметь чисто интонировать;

К концу третьего года, по данной программе обучающийся должен:

- знать основные музыкальные понятия, жанры музыки, особенности различных музыкальных направлений;
- знать правила поведения на сцене;
- уметь свободно владеть голосом, добиваться естественного звучания голоса;
- уметь свободно исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле, чисто интонировать;
- уметь использовать динамику голоса, выстраивать голосовой баланс в ансамбле.

Способы определения результативности

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Анкетирование.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- Защита мини-проектов.
- Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Формы текущего контроля:

- опрос;
- выполнение творческой работы;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- Творческий отчет по итогам первого полугодия для родителей, педагогов, специалистов.
- Творческий отчет в конце учебного года.
- Концерты.

Формы итоговой аттестации:

- Защита творческих мини-проектов (по окончании полного курса обучения).
- Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

2. Учебно- тематический план на первый год обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	2	18
3	Работа над репертуаром.	74	14	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Сценическое движение.	4	1	3
5	Формирование музыкальной культуры.			
5.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	24	10	14
6	Итоговые занятия.	4		4
6.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
6.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2
	Итого:	144 часа.	32 часа	112 часов

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	3	17
3	Работа над репертуаром.	76	16	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	26	13	13
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2

	Итого	144 часа.	36 часов	108 часов
--	-------	-----------	----------	-----------

Учебно-тематический план на третий год обучения
Вариант I (на 144 часа)

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	36	6	30
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	5	1	4
2.3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
2.4.	Вокальные упражнения.	20	3	17
3	Работа над репертуаром.	76	16	60
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	68	14	54
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	26	13	13
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2
	Итого:	144 часа.	36 часов	108 часов

Вариант II (на 216 часов)

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика
1	Мой мир - музыка.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	54	8	46
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	12	2	10
2.2.	Певческое дыхание.	12	2	10
2.3.	Дикция и артикуляция.	12	2	10
2.4.	Вокальные упражнения.	18	2	16
3	Работа над репертуаром.	120	20	100
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	112	18	94
3.2.	Выполнение мини-проектов	8	2	6
4	Формирование музыкальной культуры.			
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.	36	18	18

5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2
5.2.	Итоговая аттестация по окончании полного курса обучения.	2		2
	Итого:	216 часов.	47 часов	169 часов

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ДоМиСолька»
на 2025-2026 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года -10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

1-й и последующие года обучения

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1,2 и 3 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. 3 год обучения (вариант 2) – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом)- в год 216 часов

Продолжительность занятия: 90 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения

Раздел 1: Знакомство.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой «ДоМиСолька», обсуждение.

Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

Практика: Игры на знакомство. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

Практика: Исполнение упражнений на звукообразование и звуковедение.

Исполнение упражнений на атаку звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Дыхательные упражнения. Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика: Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Теория: Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

Практика: Отработка чистоты интонации и фразировки. Учебно-тренировочный материал.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

Практика: Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных навыков. Пение произведений. Выполнение и защита группового мини-проекта.

Примерный репертуар:

«Брадобрей»

«Мир похож на цветной луг»

«Детство начинается с маминой улыбки»

«Маленькая страна»

«Катюша»

«Облака»

«Кадриль»

«Серебристые снежинки»

«Дружба» («Барбарики»)

«Лука- город счастья»

«Песенка мамонтенка»

«Солнышко-зернышко»

«Солнечный круг»

«Утро начинается»

Раздел 4: Сценическое движение.

Теория: Значение сценического движения.

Практика: Упражнения на снятие зажимов. Танцевальные движения.

Раздел 5: Формирование музыкальной культуры.

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.

Беседы о музыке.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ.

Участие в различных концертных программах города и района.

Раздел 6: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год. *Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения

Раздел 1: Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Особенности программы 2-го года обучения. Беседа о музыке, о средствах музыкальной выразительности. Беседа о гигиене голоса. Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

Практика: Прослушивание произведений разных музыкальных направлений, жанров и стилей. Обсуждение формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Различные приемы звуковедения, пение нон легато и легато. Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса, головной и грудной регистры.

Практика: Устранение характерных недостатков – крикливости, грубости, форсированного звучания, фальши. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Практика: Отработка вокального дыхания. Отработка различных приемов дыхания.

Пение на «цепном» дыхании.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот,

правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Речевые игры и упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Теория: Закрепление понятия высотного расположения звука, определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности. Понятие пения на два голоса. Понятие звуковой координации.

Практика: Выработка активного унисона. Навыки пения двухголосия. Пение распевок, упражнений.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

Практика: Разучивание произведений. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных навыков. Пение произведений.

Выполнение и защита мини-проекта в малых группах.

Примерный репертуар:

«Ветер перемен»

«Рождество»

«Куда уходит детство»

«Пока часы 12 бьют»

«Баллада о солдате» В. Соловьев – Седой

«Звездопад» А.Пахмутова.

«Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев

«Спасём наш мир» Г. Струве

«Непогода» М. Дунаевский, Н. Олев

«А может, не было войны?»

«Лирическая песенка» Ю. Милютин, Е. Долматовский

Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Эмоционально - художественное воспитание. Беседы о посещаемых концертах.

Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве. Беседы о музыке и музыкальных направлениях, жанрах стилях. Беседы о музыке с точки зрения анализа формы.

Практика: Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки и музыкальных произведений в различных направлениях, жанрах стилях. Прослушивание музыки с точки зрения анализа формы.

Раздел 5: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения

Раздел 1: Мой мир - музыка.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Особенности программы 3 года обучения. Беседа о музыкальных направлениях, жанрах, стилях; о музыке с точки зрения анализа формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Беседа о гигиене голоса. Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

Практика: Прослушивание музыки различных жанров, стилей. Прослушивание, анализ формы, особенностей мелодического и гармонического склада и ритма. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Понятие – верхние и нижние резонаторы.

Практика: Тренировка резонаторов, соединение грудного и головного регистров, отработка ровного звучания во всем диапазоне. Пение нефорсированным звуком.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Смешанное дыхание. «Цепное» дыхание.

Практика: Овладение смешанным дыханием. Пение на «цепном» дыхании.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных фразах.

Практика: Речевые игры и упражнения. Артикуляционный тренаж.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Теория: Диапазон. Метроритм. Подвижность и гибкость голоса. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распевах и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Расширение певческого диапазона. Отработка ритмической устойчивости, правильности ритмических рисунков. Выработка подвижности и гибкости певческого голоса. Пение распевок, учебно-тренировочного материала, упражнений.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разбор и разучивание произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведений. (Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни. Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Разбор замысла интерпретации исполнения песни).

Практика: Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала (в том числе и самостоятельное). Доведение исполнения песни до уровня, соответствующего публичному исполнению. Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Проведение работы по исполнению на два голоса. Пение произведений.

Выполнение индивидуальных мини-проектов.

Примерный репертуар:

«Служить России»
«Я, ты, он, она»
«А закаты алые»
«Это лето поет»
«Привет лето» (Hello Dolly)
«Ничего на свете лучше нету»
«С днем рождения» («Барбарики»)
«Учителя»
«Привет, лето!»
«Добрые сказки детства»
«Тальяночка»
«Учительский вальс»
«Мама» (Гаврилин)
«Город детства»
«Песня о материнской любви»

Раздел 4: Формирование музыкальной культуры.

тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Эмоционально - художественное воспитание. Совмещение вокального исполнения и сценического движения. Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве. Беседы о музыке. Посещение концертов. Беседы о посещаемых концертах.

Практика: Совмещение вокального исполнения и сценического движения.

Посещение концертов. Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Участие в различных концертных программах города и района. Прослушивание музыки.

Раздел 5: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год (вариант I). Итоговая аттестация по окончании полного курса обучения (вариант II).

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта. Защита индивидуальных мини-проектов.

4. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы.

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.
- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Сценарии праздников, творческих игр.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету.
- Анкеты.

Формы проведения занятий

- учебные занятия;
- интегрированные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- защита мини-проектов;
- творческие отчеты;
- концерты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
- Исследовательский: самостоятельная работа над песней (анализ, разбор произведения, выбор сценического образа), выполнение и защита групповых и индивидуальных мини-проектов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же необходимы:

- Доска.
- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Зеркала.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

- Помимо этого предполагается обеспеченность кабинета аудио- и видео-аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования предполагает: наличие преподавателей, имеющих высшее или среднее профессиональное педагогическое образование МОУ ДО «ЦДЮТ». Так же к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию на «Соответствие занимаемой должности». Педагогов дополнительного образования и иных специалистов, соответствующих Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н)

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ДоМиСолька» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе.

Вопросы анкеты.

1. Тебе нравится в коллективе «ДоМиСолька» или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки, ты всегда с радостью идешь на занятие или тебе хочется пойти домой?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел на занятие ?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были дети разных возрастов?
7. Ты часто рассказываешь о кружке друзьям, родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

КЛЮЧ 1. Да-3 б. 6. Да -3 б. 2. Да-3 б. 7. Да-3 б. 3. Да-3 б. 8. Нет-3 б. 4. Нет-3 б. 9. Да-3 б. 5. Нет-3 б. 10. Да-3 б.	25-30 баллов – высокий уровень адаптации; 20-24 балла – средняя норма; 15-19 – указывают на внешнюю мотивацию; 10-14 – низкая мотивация; Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.
---	--

Карта диагностики

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

сентябрь

1

2

3

4

5

январь

1

2

3

4

5

Май

1

2

3

4

5

Наименование дисциплин:

1. слух
2. ритм
3. дыхание
4. выразительность исполнения
5. сценическое поведение

Уровень:

Очень низкий

Низкий
Средний
Высокий
Очень высокий

5. Список литературы для педагога:

1. Даль Монте Тотти Голос над миром. – М., 1996
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М., 2010
3. Музыкальный энциклопедический словарь. /Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990
4. Сет Риггс Как стать звездой. – М., 2004
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
6. Тренина П. Л. Из опыта педагога - вокалиста. Практические советы начинающим педагогам. - М.: Музыка, 1976

Список рекомендованной литературы для детей и родителей:

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.: Советский композитор, 1989
2. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия. - М.: Современник, 1989
3. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие педагогов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 1986
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990
6. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
8. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.: Владос., 2001
9. Львова Н. Калейдоскоп. - СПб, Гуманистика, 2003
10. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический Проект, 2006
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, Академия развития, 1997
13. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1988
14. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. – М.: Изд-во «ОМЕГА-л», 2005
15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ «Сфера», 2005
17. Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Программа. – СПб.: ЛОИРО, 2004.

Интернет- ресурсы:

1. <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
2. <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
3. <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
4. <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
6. <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
7. <http://gostika.ru/index.php>
8. <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
9. <http://minusovki.mptri.net/>
10. <http://muzofon.com/>
11. <http://www.labuhov.net/>