

Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол №1
от 28.08.2025

Утверждено
Приказ №133
от 29.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Я фантазирую, рисую и создаю»

Направленность: художественная
Программа модульная, разноуровневая.

Возраст детей: 9-13лет
Срок реализации: 2 года (432 часа)

Разработана:
Антоновой Натальей Константиновной,
педагогом дополнительного образования

Луга
2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	13
Методическое обеспечение программы	22
Оценочные материалы	24
Список литературы для обучающихся	28
Список литературы для педагога	29
Приложение 1 Воспитательная работа по программе в 2025-2026 учебном году	32
Приложение 2 Календарный учебный график	34
Приложение 3 Шаблон индивидуального образовательного маршрута для обучающихся, зачисленных на программу в течение учебного года	35
Приложение 4 Проект «Развитие зрительной памяти»	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Я фантазирую, рисую и создаю» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами учреждения

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Я фантазирую, рисую и создаю» имеет художественную направленность и предназначена для детей в возрасте 9-13 лет, желающих развить свои творческие способности в изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Она способствует приобщению детей к общекультурным ценностям; интеллектуальному, эмоциональному, социальному и творческому развитию. Программа ориентирована на развитие познавательного интереса обучающихся к изобразительному искусству и воспитание эстетического и гуманного отношения к окружающему миру, чувства патриотизма.

1.2. Актуальность

Изобразительное творчество является наиболее доступным, демократичным и бесконечно разнообразным видом искусства, приобщение к которому можно начинать с момента рождения ребенка. Рисование - эффективное средство развития образного мышления и экстравертных технологий сознания у человека.

Основой программы «Я фантазирую, рисую и создаю» является изобразительная деятельность. Она позволяет разносторонне развивать обучающихся: их художественные способности, фантазию и воображение, коммуникативные и ИКТ компетенции.

Программа нацелена на духовно-нравственное развитие ребенка и воспитание его как личности, через ознакомление с творчеством великих мастеров и создание своего собственного мира на листе бумаги. На занятиях, дети знакомятся с различными профессиями, в которых можно применить в той или иной степени полученную информационно-знаниевую и технологическую базу. В процессе знакомства с профессиями, особое внимание уделяется дизайну, позволяющему реализовать навыки рисования и воплотить свою фантазию в материальные объекты.

Педагогическая целесообразность

Программа разноуровневая, предполагает три основных уровня образовательной деятельности:

- **стартовый** - предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала и реализацию общедоступных форм организации работы обучающихся с новыми инструментами и оборудованием;
- **базовый** - для детей, имеющих навыки работы в изобразительном творчестве и обладающих средними способностями в данном виде творчества;
- **продвинутый** - для обучающихся, обладающих высокими способностями к изобразительным видам деятельности и ориентированных на продолжение обучения в студии дизайна.

Первый год обучения - стартовый и базовый, второй - базовый и продвинутый.

В программе учитывается разная степень освоения - содержания детьми, в зависимости от стартовых возможностей и развития каждого обучающегося. Теоретические знания даются в полном объеме для всех уровней. Диагностика учитывает, обратную связь в зависимости от степени развития ребенка. Практические задания могут быть одинаковыми для всех уровней образования, могут быть упрощенными для стартового уровня, так же введены в программу дополнительные творческие задания для продвинутого уровня. Практические задания варьируются в зависимости от темы программы.

Программа «Я фантазирую, рисую и создаю» рассматривается как подготовительный этап, для дальнейшего обучения в студии дизайна, и отдельно взятая образовательная единица. По окончании обучения ребенок должен самоопределился и выстроить свой индивидуальный образовательный маршрут.

Цель программы - обучение основам изобразительного творчества. На первом году дети знакомятся с понятием «дизайн», как направлением творческой деятельности.

На втором году обучения, продолжают совершенствоваться в различных изотехниках, а дизайн рассматривается в более широком аспекте. Обучающиеся постепенно готовятся к своей первой серьезной работе, созданию творческих проектов, где в качестве объектов изучения могут выбрать одно из направлений дизайна или тематики станковой композиции.

1.3. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: Развитие художественных и коммуникативных способностей ребенка, стремящегося к совершенствованию в творческой деятельности, через знакомство с различными видами изобразительного искусства и элементами дизайна.

Задачи. Первый год обучения.

Обучающие:

- познакомить с основными видами изобразительного искусства, зарождением и развитием искусства в Древней Руси;
- обучить работе с основными материалами и инструментами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам изобразительной грамоты;
- формировать начальные навыки работы с натуры;
- обучить основным приемам работы гуашью, карандашами, тушью;
- обучить основным приемам работы рисования в техниках: «Пуантилизм», «Монотипия» и живопись «по сырому»;
- обучить основным приемам работы с бумагой в технике «Скрапбукинг», лепке из соленого теста, художественной росписи по стеклу и дереву;
- обучить методике защиты творческих работ.

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, к его эмоциональной составляющей, к содержанию живописи;
- развивать зрительную память, наблюдательность и внимание;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- развивать способность обсуждать и анализировать свою творческую деятельность;
- развивать навыки совместной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать активность, терпимость, взаимопомощь;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство уважения к людям, создающим культурное наследие нашей страны;
- воспитать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитать бережное отношение к своему здоровью и к окружающей среде.

Задачи. Второй год обучения.

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; с творчеством художников, скульпторов, архитекторов;
- совершенствовать навыки владения основными материалами и инструментами;
- расширить знания и умения в рисунке, живописи, композиции;
- формировать навыки работы с натуры;
- научить, грамотно подбирать цветовые сочетания при выполнении композиций;
- обучить «новым» изобразительным техникам: «Граттаж», «Восковые мелки и акварель», «Сухая пастель»;
- формировать понятие о сфере дизайна;
- обучить приемам и техникам, используемым при изготовлении украшений из ткани и пластика, а также декорированию поверхности в техниках «Декупаж» и «свободная художественная роспись»;
- обучить алгоритму работы над коллективным проектом и продолжить формирование культуру публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной деятельности в области изобразительного искусства и ДПТ;
- развивать способность анализировать и оценивать содержание художественных произведений;
- развивать образно-пространственное мышление и фантазию;
- развивать способность самостоятельного поиска информации в разных источниках для эффективного решения учебных задач;
- развивать способность анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работы других с позиции творческих задач данной темы;
- развивать стремление к совместной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения в коллективе и общественных местах, стремление доводить начатую работу до конца при участии в коллективных проектах и мероприятиях;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, развивать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать активное, заинтересованное отношение к сохранению культурных традиций и наследия своего Отечества и малой родины.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Я фантазирую, рисую и создаю» является модифицированной. В ее основу положена дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую» художественной

направленности Антоновой Н.К. педагога дополнительного образования МОУ ДО «ЦДЮТ» г. Луги.

В данной программе был изменен возраст детей, программа рассчитана на два года обучения. При разработке тематического плана занятий был включен абсолютно новый раздел «Компьютерная графика», предназначенный только для индивидуальных занятий. Остальные разделы остаются теми же, но появляются новые темы. Расширение тем, включённых в содержание программы, позволяет более подробно изучить ряд направлений изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, более плавно ввести обучающихся в мир дизайна

Содержания занятий отличаются по наполняемости, но схожи по методике. Все занятия можно условно разделить на две группы. Первая – занятия, где акцентируется внимание, на решение задач, направленных на ознакомление детей с языком искусства, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности, обучение изобразительной грамоте. Обучающиеся учатся рисовать с натуры, наблюдать, воспроизводить красоту, которая их окружает, отрабатывать технику рисования.

Вторая – к ней в большей степени можно отнести занятия в разделах «Композиция» и «Дизайн», открывающих мир фантазии. Обучающиеся на этих занятиях, учатся раскрывать свой внутренний мир на листе бумаги и создавать предметы дизайна по собственным эскизам. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей, связанная с техническими и творческими способностями. Главным предьявлением результата трехлетней работы является творческий проект, который ребенок должен выполнить самостоятельно, опираясь на свои собственные знания, опыт и фантазию.

В программе большое внимание уделяется воспитанию мира чувств ребенка, его сопереживаниям, отзывчивости на добро и зло, готовности помочь ближнему, ощущению прекрасного через подбор тем на занятиях и воспитательных мероприятиях.

1.5. Возраст детей

Материал программы в основном рассчитана на обучающихся 10-13 лет (возможен прием детей с 9 лет). Специальных знаний и умений для набора в коллектив не требуется, группы первого года обучения формируются с учетом интереса детей к изобразительной деятельности.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

1-й год обучения – 216 часов;

2-й год обучения – 216 часов.

Итого: 432 часа.

1.7. Формы и режим занятий

Форма обучения: очная, также предусмотрены занятия для дистанционного обучения.

Формы проведения занятий: аудиторные

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий: продолжительность занятий– 90 минут; 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Академический час – 45 минут.

На втором году обучения предусмотрено проведение индивидуальных занятий практического характера, на которые отводится 2 академических часа в неделю. Их количество определяется педагогом: либо одно двухчасовое занятие с 10мин. перерывом, либо занятия (1 академический час).

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Ожидаемые результаты и методы их определения

Личностные:

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на стартовом уровне:

- принимает участие в делах коллектива;
- бережно относится к окружающей среде;
- старается радоваться не только своим успехам, но и достижениям других;
- уважает традиции малой Родины, своей семьи, гордится подвигами и отвагой старшего поколения;
- осознанно относится к занятиям в выбранном виде деятельности;
- соблюдает правила техники безопасности на рабочем месте, в учреждении, во время экскурсий, выставок и других мероприятий.

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на базовом уровне:

- охотно принимает участие в делах коллектива, стараясь ответственно подойти к выполнению поставленных перед ним творческих задач;
- способен замечать красоту окружающего мира, бережно относится к окружающей среде;
- умеет радоваться не только своим успехам, но и достижениям других;
- уважает традиции малой Родины, своей семьи, гордится подвигами и отвагой старшего поколения;
- осознанно и ответственно относится к занятиям в выбранном виде деятельности;
- соблюдает правила техники безопасности на рабочем месте, в учреждении, во время экскурсий, выставок и других мероприятий.

К концу 2 года обучения по данной программе, обучающийся на базовом уровне:

- созерцает природу, находить прекрасное в обычном, способен сопереживать и старается использовать свой собственный чувственный опыт в творческой деятельности;
- владеет общепринятыми правилами поведения и общения в коллективе, учреждении и общественных местах;
- ответственно относится к своим действиям и результатам в учебной, творческой и общественной деятельности;
- чтит культурные традиции своего народа, старается показать свое отношение к родине в творческих работах.

К концу 2 года обучения по данной программе, обучающийся на продвинутом уровне:

- любит созерцать природу, находить прекрасное в обычном, способен сопереживать и использовать свой собственный чувственный опыт в творческой деятельности;
- владеет общепринятыми правилами поведения и общения в коллективе, учреждении и общественных местах;
- ответственно относится к своим действиям и результатам в учебной, творческой и общественной деятельности;
- чтит культурные традиции своего народа, отражает отношение к родине в творческих работах.

Метапредметные:

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на стартовом уровне:

- Имеет представление о творчестве мастеров и художников, о видах изобразительного искусства;
- слушая педагога (наставника), старается запомнить материал;
- старается раскрыть творческий потенциал через мыслительную деятельность, абстрактное, образное мышление и аналитические способности;

- стремится к частично самостоятельному планированию и осуществлению учебных действий в соответствии с поставленной задачей;
- способен представить результаты своего творческого труда;
- проявляет интерес к коллективной деятельности в процессе совместного творчества под руководством педагога.

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на базовом уровне:

- с интересом знакомится с творчеством мастеров и художников, с видами изобразительного искусства;
- внимательно слушает педагога (наставника), запоминает, делает выводы;
- раскрывает творческий потенциал через мыслительную деятельность, абстрактное, образное мышление и аналитические способности;
- умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- владеет основами самоконтроля и самооценки, способен грамотно представить результаты своего творческого труда;
- владеет навыками коллективной деятельности в процессе совместного творчества под руководством педагога.

К концу 2 года обучения по данной программе, обучающийся на базовом уровне:

- с интересом продолжает знакомиться с творчеством мастеров и художников, с видами и жанрами изобразительного и декоративно прикладного искусства, привлекая различные информационные ресурсы;
- наблюдая за окружающей средой, знакомясь с творчеством художников, старается использовать алгоритм анализа увиденных образов и преобразования их в абсолютно новые;
- старается самостоятельно использовать различные информационные источники для решения творческих задач, в том числе, проектных, используя ИКТ;
- способен анализировать свою художественно-творческую деятельность и работу других обучающихся с позиции поставленных творческих задач;
- с заинтересованностью и чувством ответственности относится к совместной творческой деятельности.

К концу 2 года обучения по данной программе, обучающийся на продвинутом уровне:

- с любопытством продолжает знакомиться с творчеством мастеров и художников, с видами и жанрами изобразительного и декоративно прикладного искусства, привлекая различные информационные ресурсы;
- знакомясь с художественными произведениями, стремится выявить и оценить идею автора: эмоциональное восприятие, проблему и т.д.;
- наблюдая за окружающей средой, знакомясь с творчеством художников, умеет сравнивать, анализировать и обобщать увиденные образы, преобразовывая их в абсолютно новые;
- способен самостоятельно использовать различные информационные источники для решения творческих задач, в том числе, проектных, используя ИКТ;
- способен анализировать свою художественно-творческую деятельность и работу других обучающихся с позиции поставленных творческих задач;
- с заинтересованностью и чувством ответственности относится к совместной творческой деятельности.

Предметные:

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на стартовом уровне должен:

- познакомиться с творчеством мастеров народного искусства и художников-реалистов, с основными видами изобразительного искусства;
- владеть безопасными приемами работы с инструментами и материалами;

- иметь представление об основах изобразительной грамоты и основных средствах художественной выразительности /линия, пятно, цвет, форма и т.д./;
- стремиться к частичному овладению первичными навыками построения плоскостного и объемного изображения;
- знать основные принципы построения композиции;
- иметь представление о линейной и воздушной перспективе;
- стараться применять художественные методы и средства при построении объемного изображения;
- знать основы декоративно-прикладного искусства и применять эти знания на практике;
- иметь представление о понятии «Дизайн»;
- иметь представление о видах художественной росписи и уметь воспроизводить по шаблону декоративные композиции в традиции народного искусства;
- уметь использовать основные приемы работы в технике «скрапбукинг»;
- уметь изготавливать соленое тесто и использовать навыками работы с ним при изготовлении полуобъемных композиций;
- Иметь представление об алгоритме защиты творческих работ.

К концу 1 года обучения по данной программе, обучающийся на базовом уровне должен:

- познакомиться с творчеством мастеров народного искусства и художников-реалистов, с основными видами изобразительного искусства;
- владеть безопасными приемами работы с инструментами и материалами;
- знать основы изобразительной грамоты и основные средства художественной выразительности /линия, пятно, цвет, форма и т.д./;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками построения плоскостного и объемного изображения;
- знать и применять основные принципы построения композиции;
- знать, что такое линейная и воздушная перспектива;
- уметь грамотно использовать художественные методы и средства при построении объемного изображения;
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства и умело пользоваться им;
- знать что такое «Дизайн», какими знаниями и умениями нужно обладать, чтобы стать дизайнером;
- знать виды художественной росписи и уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть основными приемами работы в технике «скрапбукинг»;
- уметь изготавливать соленое тесто и владеть основными навыками работы с ним при изготовлении полуобъемных композиций;
- владеть основными навыками защиты творческих работ, уметь грамотно выражать собственные мысли в процессе предоставления результата, отстаивать свою точку зрения

К концу 2 года обучения по данной программе обучающийся на базовом должен:

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, о его зарождении в древних цивилизациях, уметь различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление о работе различными материалами и инструментами, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- владеть первичными навыками построения плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов;
- при работе над композицией использовать такие выразительные средства как: линия, штрих, пятно;

- знать пропорции лица и пропорции фигуры человека в соответствии с возрастом и полом;
- уметь использовать гармонические цветосочетания при создании композиций;
- иметь представление о цветовой гармонии, цветовых контрастах, о контрастах размеров, форм, тональности;
- иметь представление о различных материалах и техниках изображения. Работая над изделиями декоративно-прикладного искусства и дизайна стремиться применять навыки работы с различными материалами, формой и декором, а также навыки работы с эскизами и набросками;
- стремиться к созданию украшений и декорированию поверхностей, в соответствии со своим замыслом, опираясь на алгоритм действий решения поставленной задачи;
- владеть навыками работы над коллективным проектом.

К концу 2 года обучения по данной программе обучающийся продвинутого уровня должен:

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, о его зарождении в древних цивилизациях, уметь различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- приобрести опыт работы различными материалами и инструментами, применяемыми в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками построения плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов;
- при работе над композицией грамотно использовать такие выразительные средства как: линия, штрих, пятно;
- знать пропорции лица и пропорции фигуры человека в соответствии с возрастом и полом;
- грамотно применять гармонические цветосочетания при создании композиций;
- уметь использовать в работе (исходя из темы) цветовой контраст и цветовую гармонию, контрасты размеров, форм, тональности;
- владеть различными материалами и техниками изображения. Работая над изделиями декоративно-прикладного искусства и дизайна видеть единство материала, формы и декора и использует навыки работы с эскизами и набросками;
- создавать украшения и декорировать поверхностей, в соответствии с замыслом, последовательно выполняя алгоритм действий решения поставленной задачи;
- владеть навыками работы над коллективным проектом и уметь систематизировать собранный коллективом материал в единый продукт.

Методы отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы (диагностика):

- наблюдение во время занятий и мероприятий;
- творческие игры;
- защита творческих работ;
- защита проектов;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческое портфолио;
- диагностические карты;
- карты личностного роста.

1.9. Формы подведения итогов

Формы текущего контроля:

1. Беседа

2. Карточки – задания
3. Тестирование
4. Опрос
5. Просмотр творческих работ, а также самостоятельных репродуктивного характера
6. защита творческих работ и проектов
7. Выставки
8. Конкурсы

Текущий контроль освоения программы проводится по каждой изученной теме и разделу.

Формы промежуточной аттестации: итоговые занятия, включающие в себя творческие игры, карточки-задания, тесты, защиту творческих работ, защиту коллективного проекта.

Выставка творческих работ внутри коллектива в конце первого полугодия;
итоговая выставка творческих работ в конце учебного года.

Формы итоговой аттестации: защита индивидуальных творческих проектов (по окончании полного курса обучения по программе).

Участие и победа на региональных и всероссийских выставках – важнейший итог реализации данной образовательной программы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1 – Первые шаги

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. 1.1. Знакомство. Пробная работа «Я люблю рисовать...».	2	1	1	Просмотр творческих работ.
2.	Рисунок. 2.1. Геометрические фигуры. 2.1.1. Изучение фигур. 2.1.2. Натюрморт. 2.2. Человек. 2.3. Животные.	24 10 6 8	4 2 1 1	20 8 5 7	Оценка выполнения заданий репродуктивного характера
3.	Живопись. 3.1. Натюрморт. 3.2. Портрет. 3.3. Пейзаж: 3.3.1. Рисование по памяти и представлению. 3.3.2. Пленэр.	48 18 10 20	4 1 1 2	42 15 9 18	Просмотр творческих работ.
4.	Композиция. 4.1. Основы композиции. 4.2. Мини-композиции с использованием различных изобразительных техник: 4.2.1. «Пуантилизм». 4.2.2. «Монотипия» 4.2.3. Живопись «по-мокрому» 4.3. Тематические композиции: * 4.3.1. Изображение и фантазия «Страна Вообразия». 4.3.2. Изображение и литература «Сюжет одной истории», «Сказочные герои или моя любимая книга». 4.3.3. Изображение и характер «Добро и зло» 4.3.4. Изображение и реальность «Ах, эти милые зверушки!», «Мой родной край». 4.3.5. Изображение и история «Русь матушка»	50 4 10 36	10 2 2 6	40 2 8 30	Тестирование. Просмотр творческих работ.
5.	Графическая композиция. 5.1. Ритм и орнамент. 5.2. Симметрия в композиции. 5.3. Композиция из объемных букв.	20 4 10 6	3 1 1 1	19 3 9 7	Просмотр творческих работ
Всего		144	22	122	

Предусмотрено изучение тем 2.2., 2.3., 3.2., 3.3.1., 4.2., 4.3., 5.1., 5.2. в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

Модуль №2- Дополнительный

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
1.	Колористика.	8	2	6	Оценка творческого задания.
	1.1. Основы цветоведения. /Выполнение творческого задания/.	4	1	3	
	1.2. Гармоничные цветовые сочетания. /Выполнение творческого задания/.	4	1	3	
2.	Дизайн.	36	5	33	Опрос. Просмотр творческих работ.
	2.1. Вводное занятие «Дизайн вокруг нас»	2	2		
	2.2. Лепка /соленое тесто/: Мини-композиция «Рождество», «Фруктовая корзина», «Народные мотивы» *.	14	1	15	
	2.3. Работа с тканью «Рождественский ангел»	6	1	5	
	2.4. Скрапбукинг «Открытки к 9 мая».	6	1	5	
	2.5. Роспись по дереву и стеклу	8	1	7	
3.	История искусств.	10	4	6	Тестирование.
	3.1. Древнерусское искусство /Народное ремесло/.	4	2	2	
	3.2. Зарождение искусства	6	2	4	
	3.2.1. Первобытное искусство.				
	3.2.2. Древний Египет.				
	3.2.3. Индия и Китай.				
	3.2.4. Эллада.				
	3.2.5. Коллективный проект.				
4.	Праздники. Экскурсии. Выставки.	14	1	11	
	4.1. Традиционные праздники коллектива.	6	1	3	
	4.2. Экскурсии.	6		6	
	4.3. Отчетная годовая выставка.	2		2	
5.	Итоговые занятия.	4		4	Кроссворд. Защита коллективного проекта
	5.1. Промежуточная аттестация за I полугодие	2		2	
	5.2. Промежуточная аттестация за учебный год	2		2	
Всего:		72	12	60	

Предусмотрено изучение тем 1.2., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 3.1., 3.2., 4.3. в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
Модуль №1 – Я рисую

№ раздела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы			Текущий контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
	1.1. Введение в учебный процесс. Изобразительное искусство и творческие профессии.				
2.	Рисунок.	26	3	23	Просмотр творческих работ.
	2.1. Человек.	4	0,5	3,5	
	2.2. Анималистика.	6	1	5	

	2.3. Натюрморт. 2.4. Пейзаж /пленэр/.	10 6	1 0,5	9 5,5	
3.	Живопись. 3.1. Натюрморт. 3.2. Портрет /наброски, по памяти и представлению/. 3.3. Анималистика. 3.4. Пейзаж: 3.4.1. Рисование по памяти и представлению 3.4.2. Пленэр	38 8 8 6 16	4 1 1 1 1	34 7 7 5 15	Просмотр творческих работ.
4.	Композиция. 4.1. Основы композиции /теория композиции/ 4.2. Мини-композиции с использованием различных изобразительных техник: 4.2.2. Восковые мелки и акварель. 4.2.3. Пастель 4.2.3. Граттаж 4.3. Тематические композиции: 4.3.1. «Профессии». 4.3.2. «Я и моя семья». 4.3.3. «Мир вокруг меня». 4.3.4. «Праздничные традиции» 4.3.5. Свободная тема.	50 4 10 36	7 1 2 4	43 3 8 32	Защита творческих работ.
5.	Графическая композиция. 5.1. Ритм. 5.2. Формальная композиция. 5.3. Креативное рисование	16 4 8 4	3 1 1 1	13 3 7 3	Просмотр творческих работ.
6.	История искусств. 6.1. Древнерусское искусство. 6.1.1. Русское зодчество. 6.1.2. Костюм. 6.2. Виды и жанры живописи.	8 6 2	4 2 1	4 4 1	Опрос.
7.	Итоговые занятия. 7.1. Промежуточная аттестация за I полугодие. 7.2. Итоговая аттестация.	4 2 2	 	4 2 2	Отчетная мини-выставка. Защита творческого проекта.
Всего:		144	22	122	

Предусмотрено изучение тем 2.1., 2.2., 3.2., 3.3., 3.4.1., 4.2.2., 4.2.3., 4.3., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2. в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

Модуль №2 – Дизайн

1.	Колористика. 1.1. Тональность. 1.2. Гармонические цветовые сочетания.	10 4 6	1 0,5 0,5	9 3,5 5,5	Оценка творческого задания
2.	Дизайн. 2.1. Основы дизайна. 2.2. Декор и дизайн	34 2 6	5 2 1	29 5	Опрос. Просмотр творчески

	2.3.Украшения /пластика, ткань/.	10	1	9	x работ.
	2.4. «Новогодний сюрприз» /декупаж или свободная роспись/ *.	6	0,5	5,5	
	2.5.«Букет для мамы» /бумагопластика/.	10	0,5	9,5	
3.	Проектирование 3.1. Творческий проект /Тема по выбору обучающегося/	14	1	13	Защита проекта.
4.	Праздники. Экскурсии. Выставки.	14	1	13	
	4.1. Традиционные праздники коллектива.	6	1	5	
	4.2. Экскурсии.	6		6	
	4.3. Выставка по итогам учебного года.	2		2	
Всего:		72	8	64	

Предусмотрено изучение тем 1.1., 1.2., 2.2.,2.4., 3.1., 4.3. в дистанционном формате.

*Темы в разделе могут варьировать по выбору обучающихся

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Изобразительная деятельность как основа дизайна»

№ раз-дела	Изучаемые разделы и темы занятий	Часы
1.	Тематические композиции /Создание рисунков для участия в выставках и конкурсах/	20
2.	Дизайн /Авторская кукла. Роспись по ткани/	16
3.	Проектирование /Создание творческого проекта для участия в конкурсах проектной деятельности/	22
4.	Компьютерная графика /Работа в программе фотошоп/	14
Всего:		72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1 – Первые шаги

Раздел 1 Вводное занятие.

1 Тема: Знакомство.

Теория: Знакомство с детьми в игровой форме. Беседа «Изобразительное искусство и творческие профессии». Ознакомление обучающихся с программой. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности.

Практика: Пробная работа «Я люблю рисовать...»

Раздел 2 Рисунок.

1 Тема: Геометрические фигуры.

Подтема 1: Изучение фигур.

Теория: Беседа об особенностях изображения геометрических фигур. Понятия: объемные и плоские фигуры, плоскость, построение, симметрия, пропорция, перспектива.

Практика: Упражнения на изучение перспективы «Форточка», «Книга» и т.д.
Стартовый уровень: изображения геометрических фигур по образцу: сфера, цилиндр, куб, конус.

Базовый уровень: построение геометрических фигур с натуры /конструктивный рисунок/: сфера, цилиндр, куб, конус.

Подтема 2: Натюрморт из геометрических фигур.

Теория: Наложение штриховки. Светотень в рисунке. Понятия: натюрморт, композиция, перспектива, свет, тень, полутень...

Практика: Упражнения для развития глазомера. Тренировочное задание «Штрих, нажим». Наложение штриха по форме предмета, распределяя свет по полутонам.
Стартовый уровень: построение натюрморта из геометрических фигур /куб, сфера/.

Базовый уровень: изображение /построение, тональность/ натюрморта из геометрических фигур /куб, сфера, пирамида/.

2 Тема: Человек.

Теория: Фигура человека. Пропорции тела взрослого человека.

Практика: Стартовый уровень: изображение фигуры человека.
Базовый уровень: конструктивное изображение фигуры человека.

3 Тема: Животные.

Теория: Отличительные черты строения фигуры животных в зависимости от их принадлежности к тому или иному семейству, отряду. Геометрия фигуры животных.

Практика: Стартовый уровень: изображения животных по образцу.
Базовый уровень: поэтапное построение изображения животных.

Раздел 3 Живопись.

1 Тема: Натюрморт.

Теория: Профессия художник-живописец. Натюрморт в изобразительном искусстве XVI-XVII вв. Технология изображения натюрморта гуашью. Понятия: свет, тень, полутень, блики, оттенки, тона...

Практика: Стартовый уровень: написание натюрморта гуашью в технике «Гризайль» и натюрморта из 2х простых предметов.
Базовый уровень: написание натюрморта акварелью в технике «Гризайль» и натюрморта из 2х простых предметов

2 Тема: Портрет.

Теория: Жанр изобразительного искусства – портрет. Художники портретисты и их

- работы. Эмоция в портрете.
- Практика:** Стартовый уровень: рисование портрета по образцу.
Базовый уровень: изображение портрета по памяти и представлению.
- 3 Тема:** Пейзаж:
- Подтема 1:** Рисование по памяти и представлению.
- Теория:** Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Художники-пейзажисты и их работы. Особенности изображения пейзажей разных времен года. Понятия: композиция, перспектива, линия горизонта, точка схода...
- Практика:** Рисование отдельных элементов: неба, деревьев. Изображение пейзажей.
- Подтема 2:** Пленэр.
- Теория:** Беседа «Прекрасное в обычном. Красота Родного края». Понятия: пленэр, форма, фактура, структура.
- Практика:** Изображение отдельных элементов пейзажа: цветы, деревьев, кора, листья...
- Раздел 4 Композиция.**
- 1 Тема:** Основы композиции.
- Теория:** Основные законы построения композиции. Понятия: композиция, композиционный центр.
- Практика:** Выполнение тестового задания. Изображение плоскостной композиции /техника изображения по выбору обучающихся/
- 2 Тема:** Мини-композиции с использованием различных изобразительных техник.
- Теория:** Особенности выполнения работы в техниках: «Пуантилизм», «Монотипия», «Живопись по-сырому». Основные принципы и приемы рисования в даны техниках. Просмотр фондовых работ.
- Практика:** Исполнение мини-композиций.
- 3Тема:** Тематические композиции: *
- Подтема 1:** Изображение и фантазия «Страна Вообразия».
- Теория:** Беседа: «Зачем человеку фантазия?» «Воображение и творчество»
- Практика** Выполнение композиции.
- Подтема 2:** Изображение и литература «Сюжет одной истории».
- Теория:** Чтение стихотворения: Антонова Н.К.«Художник». Составление словаря «Юного художника»
- Практика** Изображение одного из сюжетов стихотворения.
- Подтема 2:** Изображение и литература «Сказочные герои или моя любимая книга».
- Теория:** Беседа: «Литература как источник вдохновения». Профессия художник-иллюстратор. Характерные особенности героев.
- Практика:** Игра «В гостях у сказки». Эскиз. Выполнение композиции.
- Подтема 3:** Изображение и характер «Добро и зло»
- Теория:** Беседа: «Добрые и злые герои, их окружение» «Форма, цвет, декор и характер»
- Практика:** Выполнение коллективной работы по группам «Сервиз феи цветов» и «Сервиз снежной королевы»
- Подтема 4:** Изображение и реальность «Ах, эти милые зверушки!», «Мой родной край».
- Теория:** Беседа. «Что такое Родина? Животные и растения нашего края». Профессия художник-анималист.
- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции.
- Подтема 5:** Изображение и история «Русь матушка»
- Теория:** Беседа. «Как жили наши предки? /традиции и ремесла/»
- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции.
- Раздел 5 Графическая композиция.**
- 1 Тема:** Ритм и орнамент.
- Теория:** Ритм в искусстве в целом и в изобразительном творчестве в частности. Орнамент.
- Практика:** Стартовый уровень: изображение орнамента по образцу с добавлением новых

элементов.

Базовый уровень: составление и изображение орнамента по своему замыслу.

2 Тема: Симметрия в композиции.

Теория: Симметрия в природе, в архитектуре, симметрия черного и белого. Понятия: симметрия, стилизация фигуры, графика.

Практика: Эскиз. Выполнение симметричной черно-белой композиции.

3 Тема: Композиция из объемных букв.

Теория: Понятия: шрифт и объем, цветовой и тоновой контраст.

Практика: Создание рисунка «Мое имя и я».

Модуль №2 – Дополнительный

Раздел 1 Колористика.

1 Тема: Основы цветоведения.

Теория: Понятия: основные, контрастные, теплые и холодные, цвета; цветовой круг.

Практика: Смешивание красок для получения промежуточных цветов цветового круга.

2 Тема: Гармоничные цветовые сочетания.

Теория: Гармонические сочетания в цветовом круге. Понятия: гармония, гармония цвета. Законы гармонии цвета.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Раздел 2 Дизайн.

1 Тема: Вводное занятие «Дизайн вокруг нас»

Теория: Беседа. «Мир дизайна». Виды и отрасли дизайна. Багаж знаний необходимый дизайнеру. Этапы работы создания объектов дизайна.

2 Тема: Лепка /соленое тесто /:

Теория: Объяснение. Технология составление мини – композиций из отдельных деталей.

Практика: Стартовый уровень: изготовление мини-композиций по образцу: «Рождество», «Фруктовая корзина», «Народные мотивы» *.

Базовый уровень: зарисовка эскиза, изготовление мини-композиций по замыслу: «Рождество», «Фруктовая корзина», «Народные мотивы» *.

3 Тема: Скрапбукинг «Открытка к 8 марта», «Открытки к 9 мая».

Теория: История открытки. Особенности дизайна открытки. Понятия: «Хенд мейд», «Скрапбукинг». Используемые инструменты и материалы.

Практика: Стартовый уровень: изготовление открыток по образцу.

Базовый уровень: зарисовка эскизов, изготовление открыток.

4Тема: Роспись /по стеклу, по дереву.../

Теория: Виды народной росписи. Стилизация растительных форм. Материалы и инструменты, этапы работы.

Практика: Стартовый уровень: роспись деревянных дощечек по образцу.

Базовый уровень: составление композиции с использованием базовых элементов росписи, роспись деревянных дощечек.

Раздел 3 История искусств.

1 Тема: Древнерусское искусство /народные промыслы/.

Теория: Росписи: Керамика Гжели, Жостовская роспись, Палехская миниатюра, Федоскинская миниатюра, Хохлома́, Городецкая роспись. Изделия из ткани. Игрушка. Изделия из металла.

Зарисовки. Игрушка. Изделия из металла.

Практика: Зарисовки.

2 Тема: Зарождение искусства.

Подтема 1: Первобытное искусство.

Теория: Доисторическая эпоха. Пастушеские племена.

Практика: Зарисовки.

- Подтема 2:** Древний Египет.
Теория: Пирамиды. Иероглифы. Живопись. Скульптура. Одежда.
Практика: Зарисовки.
- Подтема 3:** Индия и Китай.
Теория: Буддизм. Архитектура и пластика.
Практика: Зарисовки.
- Подтема 4:** Эллада. Рим.
Теория: Религия, живопись, архитектура и пластика.
Практика: Зарисовки.
- Подтема 5:** Коллективный проект.
Теория: Этапы выполнения коллективного проекта
Практика: Выполнение коллективного мини - проекта «История древних цивилизаций».
 Базовый уровень: подготовка материала по выбранной теме
 Продвинутый уровень: подготовка материала по выбранной теме, сведение материалов подготовленных группой в единое целое, формулировка целей, задач, выводов.
- Раздел 4 Праздники. Экскурсии. Выставки.**
1 Тема: Традиционные праздники коллектива.
Теория: Беседы: «Традиции русских праздников»
Практика: Подвижные и интеллектуальные игры, викторины.
- 2 Тема:** Экскурсии.
Теория: Обсуждение запомнившихся фрагментов экскурсий, понравившихся изделий.
- 3 Темы:** Отчетная годовая выставка.
Практика: Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки.
 Участие воспитанников в итоговой годовой выставке детского творчества коллективов ЦДЮТ.
- Раздел 5 Итоговое занятие.**
1 Тема: Промежуточная аттестация за I полугодие.
Практика: Решение кроссворда. Защита творческой работы по мотивам стихотворения «Художник».
- 2 Тема:** Промежуточная аттестация за учебный год
Практика: Защита творческих работ.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Раздел 1 Вводное занятие.**
1 Тема: Введение в учебный процесс.
Теория: Знакомство с творческими планами. Правила техники безопасности. Беседа «Изобразительное искусство и творческие профессии».
Практика: Творческое задание.
- Раздел 2 Рисунок.**
1 Тема: Человек.
Теория: Пропорциональные различия между фигурами женщины, мужчины и ребенка. Понятия: пропорция.
Практика: Конструктивное изображение фигуры человека разного пола и возраста.
- 2 Тема:** Анималистика.
Теория: Беседа-рассказ «Роль животных в жизни человека». Геометрия фигуры животных в разных ракурсах и позах. Художники-анималисты.
Практика: Базовый уровень: рисунок животных простыми и цветными карандашами.
 Продвинутый уровень: рисунок животных простыми и цветными карандашами, тестовое задание «Грустный и счастливый пес*».
- 3 Тема:** Натюрморт.
Теория: Специфика рисования натюрморта простыми карандашами. Понятия:

- композиция, тональность, тональный масштаб, тональная шкала.
- Практика:** Изображение натюрморта простыми карандашами.
- 4 Тема:** Пейзаж /пленэр/
- Теория:** Изображение природы графическими материалами. Просмотр фондовых работ.
- Практика:** Базовый уровень: зарисовки деревьев карандашом.
Продвинутый уровень: набросок пейзажа графическим материалом по выбору.
- Раздел 3 Живопись.**
- 1 Тема:** Натюрморт.
- Теория:** Натюрморт в русской живописи XVIII-XXвв. Понятия: композиция, перспектива, свет, тень, полутень, блики, оттенки, тона...
- Практика:** Базовый уровень: написание натюрморта акварелью в смешанной технике с драпировками и 3предметами.
Продвинутый уровень: написание натюрморта акварелью с драпировками и 3предметами, написание натюрморта акварелью по-мокрому.
- 2 Тема:** Портрет.
- Теория:** Демонстрация работ художников портретистов. Понятия: пропорции, симметрия, тональные и цветовые отношения...
- Практика:** Портретные наброски с натуры.
- 3 Тема:** Анималистика
- Теория:** Беседа «Разнообразие животного мира» Понятия: пропорции, фактура.
- Практика:** Базовый уровень: зарисовки пушистых и гладкошерстных животных.
Продвинутый уровень: создание полноценной композиции с изображением животных.
- 4 Тема:** Пейзаж:
- Подтема 1:** Рисование по памяти и представлению.
- Теория:** Особенности изображения зимнего пейзажа. Демонстрацией работ художников-пейзажистов.
- Практика:** Изображение зимнего пейзажа.
- Подтема 2:** Пленэр.
- Теория:** Понятия: ракурс, композиция, перспектива, линия горизонта, точка схода...
- Практика:** Базовый уровень: весенний и осенний этюды.
Продвинутый уровень: изображение весеннего и осеннего пейзажей.
- Раздел 4 Композиция.**
- 1 Тема:** Основы композиции.
- Теория:** Беседа-повторение и углубление ранее пройденного материала. Композиция ее виды и типы, законы построения, основные изобразительные принципы.
- Практика:** Выполнение тестового задания.
- 2 Тема:** Мини-композиции с использованием различных изобразительных техник.
- Теория:** Особенности выполнения работы в техниках: «Граттаж», «Восковые мелки и акварель», «Пастель». Используемые инструменты и материалы. Просмотр фондовых работ.
- Практика:** Заготовка материалов.
Базовый уровень: исполнение мини-композиций.
Продвинутый уровень: исполнение мини-композиций, создание авторских работ.
- 3Тема:** Тематические композиции: *
- Подтема 1:** «Профессии».
- Теория:** Беседа: «Характер и профессия» «Я и моя будущая профессия». Чтение стихов: В. Орлов «Каму что снится?», С. Михалков «А что у вас?»
- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции.
- Подтема 2:** «Я и моя семья».
- Теория:** Беседа: «Кто я?» «Взаимоотношения в семье, семейные традиции».

- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции.
- Подтема 3:** «Мир вокруг меня»
- Теория:** Беседа: «Мое отношение к окружающим», «Большой Мир прекрасного из маленького окошка».
- Практика:** Психологическая игра «Пять слов». Эскиз. Выполнение композиции с использованием различных изобразительных техник по выбору обучающегося..
- Подтема 4:** «Праздничные традиции»
- Теория:** Беседа: «традиционно русские праздники и современные праздники пришедшие из разных стран»
- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции с использованием различных изобразительных техник по выбору обучающегося.
- Подтема 4:** «Свободная тема».
- Теория:** Беседа. «Мне нравятся картины...», «Я люблю рисовать ..., потому что...» Просмотр сюжетно тематических полотен.
- Практика:** Эскиз. Выполнение композиции с использованием различных изобразительных техник по выбору обучающегося.
- Раздел 5** **Графическая композиция.**
- 1 Тема:** Формальная композиция
- Теория:** Графика как вид искусства /уникальная и печатная графика/. Язык и главные используемые выразительные средства, материалы. Линейный рисунок и формальная композиция.
- Практика:** Базовый уровень: рисунок «Глаза...» с использованием выразительных средств: линии и пятна.
Продвинутый уровень: рисунок на свободную тему и рисунок «Глаза...» с использованием выразительных средств: линии и пятна.
- 2 Тема:** Ритм.
- Теория:** Виды ритма в плоскостной композиции. Ритм в живописи.
- Практика:** Составление и изображение орнамента с радикально-лучевой или зеркальной симметрией.
- 3 Тема:** Креативное рисование
- Теория:** Беседа: «Из чего рождается идея» Понятия: креатив, язык рисования.
- Практика:** Творческие игры задания на креативное рисования. Создание эскизов.
- Раздел 6** **Колористика.**
- 1 Тема:** Тональность.
- Теория:** Понятия: тон
- Практика:** Базовый уровень: изготовление тонометра.
Продвинутый уровень: изготовление тонометра, выполнение творческого задания «Декоративная трехтоновая монохромная композиция»
- 2 Тема:** Гармоничные цветовые сочетания.
- Теория:** Повторение понятий основные цвета, дополнительные, нейтральные.
- Практика:** Выполнение творческих заданий.
- Раздел 7** **Дизайн.**
- 1 Тема:** Основы дизайна
- Теория:** Основные задачи, идея, девиз, объекты дизайна, этапы работы дизайнера.
- 2 Тема:** Декор и дизайн
- Теория:** Беседа «Какую роль декор играет в сфере дизайна». Декор в архитектуре, костюме, скульптуре...
- Практика:** Разработка эскизов. Декорирование поверхностей.
- 3 Тема:** Украшения /пластика, ткань/
- Теория:** Беседа-рассказ: «История глубиной в тысячелетия». Виды украшений. Отличительные особенности «Хенд мейда» и фабричных изделий. Дизайн ювелирных изделий. Материалы и инструменты. Бижутерия. Технологии

- работы с пластикой и тканью.
- Практика:** Зарисовка эскиза. Изготовление украшения.
- 4 Тема:** «Новогодний сюрприз» /Декупаж или свободная роспись/
- Теория:** История возникновения Декупажа. Используемые инструменты и материалы.
- Практика:** Декорирование ваз, шкатулок...
- 5 Тема:** «Букет для мамы» /бумагопластика/
- Теория:** Виды бумагопластики. Особенности изготовления, используемые инструменты и материалы. Способы оформления букета.
- Практика:** Базовый уровень: изготовление букета с использованием гофро-бумаги из цветов одного вида или цветочной композиции в технике квиллинг по выбору учащегося.
Продвинутый уровень: изготовление букета с использованием гофро-бумаги из цветов разной формы.
- Раздел 8 История искусств.**
- 1 Тема:** Русское зодчество.
- Подтема 1:** Деревянное зодчество.
- Теория:** Первые храмы.
- Практика:** Зарисовки.
- Подтема 2** Костюм.
- Теория:** Мужской и женский костюмы XVII. Народный костюм.
- Практика:** Зарисовки.
- 2Тема:** Виды и жанры живописи.
- Теория:** Беседа-рассказ: монументальная и станковая живопись. Натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры, пейзаж, портрет. Знакомство с творчеством художников работающих в разных жанрах живописи
- Практика:** Интеллектуальная игра «Что, где, когда?»
- Раздел 9 Проектирование.**
- 1 Тема:** Творческий проект /Тема по выбору обучающегося/
- Теория:** Этапы создания творческого проекта.
- Практика:** Создание творческого проекта
- Раздел 10 Праздники. Экскурсии. Выставки.**
- 1 Тема:** Традиционные праздники коллектива.
- Теория:** Вводная беседа согласно тематике праздника.
- Практика:** Конкурсы, игры, оформление кабинета в соответствии с тематикой праздника.
- 2 Тема:** Экскурсии.
- Практика:** Просмотр. Анализ увиденных работ. Беседа-обсуждение. Правила и средства композиции, используемые автором.
- 3 Тема:** Выставка по итогам года.
- Практика:** Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки.
- Раздел 11 Итоговые занятия.**
- 1 Тема:** Промежуточная аттестация за I полугодие /Отчетная мини-выставка/.
- Практика:** Демонстрация творческих работ, обсуждение, защита, отбор материала для конкурсов различного уровня.
- 2 Тема:** Итоговая аттестация.
- Практика:** Защита коллективного проекта.

Индивидуальные занятия

Модуль «Изобразительная деятельность как основа дизайна»

Раздел 1 Тематические композиции

- Темы:** Создание рисунков по тематике конкурсов. /«Неопалимая купина», «Дорога и мы», «Спорт – альтернатива пагубным привычкам» и т.д./

Содержание: Зарисовка эскизов. Выполнение композиции с использованием различных изобразительных техник по выбору обучающегося. Защита работ.

Раздел 2 **Дизайн**

1 Тема: Авторская кукла.

Содержание: Зарисовка эскизов. Изготовление куклы с использованием различных техник по выбору обучающегося /папье-маше, полимерная глина, текстиль/. Защита работ.

2 Тема: Роспись по ткани.

Содержание: Зарисовка эскизов. Роспись ткани в технике холодный батик. Защита работ.

Раздел 3 **Проектирование**

Темы: Создание творческого проекта /Тема по выбору обучающегося/ для участия в конкурсах проектной деятельности.

Содержание: Поэтапная работа над творческим проектом: выбор темы, работа с информацией, создание продукта проекта, оценка проделанной работы, обсуждения и выводы, оформление текстовой части проекта согласно требованиям конкурса, создание презентации, защита проекта.

Раздел 4 **Компьютерная графика**

1 Тема: Фото-коллаж

Содержание: Работа в программе фотошоп. Изучение основных функций графического редактора. Зарисовка Эскиза. Создание фото-коллажа.

2 Тема: Графический рисунок

Содержание: Работа в программе фотошоп. Продолжение изучения функций графического редактора. Зарисовка Эскиза. Создание графического рисунка.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, для их освоения необходимо следующее методическое обеспечение:

инструкции по технике безопасности,
сценарии мероприятий,
специальная литература по предмету,
конспекты занятий,
карточки-задания,
анкеты,
тесты,
кресворды,
образцы готовых изделий,
наглядные изображения в виде книжных иллюстраций, презентаций, фондовых работ, репродукций.

Для практических занятий живописью, рисунком, графикой, историей искусств, колористикой требуются такие инструменты и материалы как: бумага, карандаши, краски на водной основе, кисти, тушь, ручка.

На занятиях по дисциплине «Композиция» и «Дизайн» материалы и инструменты подбираются в соответствии с техникой исполнения:

лепка – печати, стеки, скалка, нож, мука, вода, клей, соль, пластика, духовка; картон, ткани, швензы, замки, резинки и т.д.;

скрапбукинг – клей, ножницы, бумага разной фактуры, структуры, и цветов, ленты, кружева, бисер, бусины;

декупаж – салфетки, клей, кисти, краски на разной основе/ подбираются с учетом декорируемой поверхности/, собственно объект декорирования и т.д.;

граттаж – плотная бумага, воск, мыло, тушь, гуашь, кисти, инструмент для процарапывания;

природные материалы – /подбор материалов в соответствии с замыслом композиции/ плотная бумага, краски на разной основе, карандаши, клей, оскелеченные или сухие листья, бутоны цветов, веточки, мох, крупа, скорлупа и т.д.;

бумагопластика – гофробумага, ножницы, проволока, зубочистки, пенопласт, корзина, ленты, кружево и т.д.;

кукла – проволока, пластика, краски, ткань, ножницы и т.д.;

свободная роспись – изделия-болванки /подбор качества поверхности по выбору обучающегося/, акриловые или масляные краски, гуашь / подбираются с учетом декорируемой поверхности/.

Во время объяснения теоретической части часто используются презентации и слайды, поэтому для проведения занятий необходим проектор или большой монитор.

Методы и приемы проведения занятия:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом)
- Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом)
- Частично-поисковые
- Исследовательские

Формы занятий

- Учебные занятия
- Занятия с использованием ИКТ
- Защита творческих проектов
- Творческие игры

- Праздники
- Выставки
- Обзорные экскурсии

В течение года проводится мониторинг качества усвоения программы:

- Промежуточная диагностика (декабрь)
- Итоговая диагностика (май)

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Я фантазирую, рисую и создаю» (Таблица №1)

Ф.И.О. обучающегося	Уровень	Результаты индивидуального развития								
		личностные			метапредметные			предметные		
		Форма и время проведения диагностики								
		Входная сентябрь	Промежуто чная декабрь	Итоговая апрель-май	Входная сентябрь	Промежуто чная декабрь	Итоговая апрель-май	Входная сентябрь	Промежуто чная декабрь	Итоговая апрель-май
	В									
	С									
	Н									
	В									
	С									
	Н									

Правила заполнения карты

Сводная диагностическая карта /табл. №1/ оформляется после заполнения индивидуальной диагностической карты /табл. №2/. В сводной диагностической карте уровень усвоения программы каждого обучающегося обозначается точкой, в соответствии с формой диагностики. Затем, по полученным точкам строятся три кривые, характеризующие индивидуальные результаты развития ребенка.

В индивидуальной диагностической карте напротив критериев, в пустых - белых ячейках таблицы проставляются баллы от 0 до 2, где 0 – признак по данному критерию не проявляется, 1- проявляется иногда, 2 – проявляется всегда. Далее количество баллов суммируется по итогам проведения соответствующей формы диагностики.

Таким образом, диагностируя результаты индивидуального развития, можно определить уровень освоения программы по трем видам показателей:

Личностные

- ✓ во время входной диагностика обучающийся может получить:
 - 1 г.о. 0-2 балла – низкий уровень, 3-4 – средний, 5-6 - высокий;
 - 2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.
- ✓ во время промежуточной диагностики:
 - 1 г.о. 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-12 - высокий;
 - 2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.
- ✓ во время итоговой диагностики:

1 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

Метапредметные

✓ во время входной диагностика обучающийся может получить:

1 г.о. 0-1 балла – низкий уровень, 2-3 – средний, 4 - высокий;

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

✓ во время промежуточной диагностики:

1 г.о. 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-12 - высокий;

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

✓ во время итоговой диагностики:

1 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий.

Предметные

✓ во время входной диагностика обучающийся может получить:

1 г.о. 0-2 балла – низкий уровень, 3-4 – средний, 5-6 - высокий;

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-16 - высокий.

✓ во время промежуточной диагностики:

1 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-14 - высокий;

2 г.о. 0-4 балла – низкий уровень, 5-9 – средний, 10-18 - высокий.

✓ во время итоговой диагностики:

1 г.о. 0-5 балла – низкий уровень, 6-10 – средний, 11-16 - высокий.

2 г.о. 0-6 балла – низкий уровень, 7-12 – средний, 13-18 - высокий.

Индивидуальная диагностическая карта (Таблица №2)

Методы педагогической диагностики:							
наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ, проектная деятельность и др.							
результаты	Критерии оценки результатов	форма диагностики					
		Входная 1 г.об.	Промежуточная 1 г.об.	Итоговая 1 г.об.	Входная 2 г.об.	Промежуточная 2 г.об.	Итоговая 2 г.об.
Личностные	Владеет общепринятыми правилами поведения и общения в коллективе и общественных местах.						
	Осознанно относится к занятиям в выбранном виде деятельности.						
	Соблюдает правила техники безопасности на рабочем месте и во время различных мероприятий.						
	Уважает традиции малой Родины, своей семьи, гордится подвигами и отвагой старшего поколения.						
	Умеет радоваться не только своим успехам, но и достижениям других.						
	Охотно принимает участие в делах коллектива, стараясь творчески подойти к выполнению задач.						
	Способен замечать красоту окружающего мира, бережно относится к окружающей среде.						
	Чтит культурные традиции своего народа, понимает особую роль художественного мирового наследия, отражает это в творческих работах.						
	Понимает, что каждый человек имеет право на свою личную позицию, уважает его мнение.						
	Открыт к диалогу, свободно излагает свою собственную точку зрения.						

	Ответственно относится к своим действиям и результатам творческой и общественной деятельности.						
	Имеет положительную мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.						
	Любит созерцать природу, способен находить прекрасное в обычном.						
	Способен осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.						
	Сумма баллов:						
Метапредметные	Проявляет любопытство при изучении изобразительного искусства, привлекая различные информационные ресурсы.						
	Внимательно слушает педагога, запоминает, делает выводы.						
	Наблюдателен, умеет сравнивать, анализировать и обобщать увиденные образы.						
	Умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия.						
	Способен оценить достоинства и недостатки собственной работы.						
	Участвует в анализе работ своих товарищей						
	Владеет навыками коллективного творчества.						
	Стремится к познанию и передачи позитивных эмоций и переживаний в своих работах.						
	Знакомясь с художественными произведениями, стремится выявить и оценить идею автора.						
	Хорошо оперирует образами, преобразовывая увиденные в абсолютно новые.						
	Самостоятельно использует различные информационные источники для решения творческих задач, в том числе, проектных.						
	Уметь правильно распределять силы, средства, время на этапах работы над проектом.						
	Знает свои творческие возможности, замечает и адекватно оценивает свои ошибки, умеет их устранять.						
	Представляя творческие работы, грамотно выражает свои мысли и отстаивать свою точку зрения.						
	Сумма баллов:						
Предметные	Владеет безопасными приемами работы с инструментами.						
	Владеет основными техниками рисования						
	Знает и применяет основные принципы построения композиции.						
	Грамотно использует художественные методы и средства при построении объемного изображения.						
	Знает основы цветовой теории и использует эти знания в работе.						
	Владеет основными навыками работы с соленым тестом и пластикой.						
	Владеет основными приемами работы в технике «скрапбукинг» и «декупаж».						
	Знает основы развития изобразительного искусства в древних цивилизациях.						
	Владеет техническими приемами создания рисунка с натуры.						
	Соблюдает законы перспективы и правила построения композиций.						
	Создает композиции, соблюдая цветовые характеристики всех ее компонентов.						
	Грамотно использует такие средства как: линия, штрих, пятно.						
	Грамотно применяет основные гармонические цветосочетания в выполнении творческих заданий.						
	Знает особенности развития изобразительного искусство в России.						
	Владеет различными техниками изображения и изготовления украшений.						

	Создавая объекты дизайна, использует навыки работы с эскизами и набросками.						
	Знает и соблюдает правила работы над творческим проектом.						
	Сумма баллов:						

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенов Ю., Левидова М.. Цвет и линия. - М., 1998.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 2000.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: «Издательский дом искусств», 2015.
4. Иоханес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2024.
5. Иоханес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2024.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта).- Рига: Эксперимент, 1995.
7. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель, 2015.
8. Михайлова И. Лепим из солёного теста. /Украшения. Сувениры. Поделки. Панно/. М.: Эксмо 2004 .
9. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
10. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2009.
11. Новичков В.Б., Цирульников А.М., Луков В.А., Берлянт А.М. Изобразительное искусство, серия книг « Большая серия знаний». - М., 2006.
12. Уоллейс Р. Мир Леонардо. - М.: Терра, 1997 .
13. Хансен Д. Цветы в акварели: Натюрморт; Акварель. - Спб.: АСТ, 2011.
14. Царева Н.П. Проектирование дополнительных образовательных программ нового поколения. – Спб., 2011.

Интернет-ресурсы:

1. коллекция книг о живописи и искусстве <http://hudozhnikam.ru/>
2. Ярмарка мастеров <http://paintmaster.ru/index.php>
3. Шкатулка идей (Своими руками Поделки Творчество) http://vk.com/handmade_blog
4. Уроки рисования <http://vk.com/public34162826>
5. Уроки рисунка, живописи, композиции <http://art-exercises.ru/>
6. Как научиться рисовать <http://paintmaster.ru/>

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Бологова Валентина, Земцова Татьяна. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств. - М.: Махаон, 2011.
2. Джоунс Фиона. Декоративная бумага. 25 оригинальных изделий. - М., 2011
3. Петрова Ольга. Зверушки из пластилина. – М.: АСТ-Пресс, 2013.
4. Петрова Ольга. Картины из природных материалов. – М.: АСТ-Пресс, 2013
5. Томсон Рут. Юный художник. – М.: Махаон, 2014
6. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М., 2004
7. Шухова С. М. Поделки из всякой всячины. – М., 2004
8. Элоиз Ренуф. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. – М.: Махаон, 2014.

Интернетресурсы:

1. Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Всероссийский Творческий Проект Вдохновение <http://www.MyGaLeRy.ru/>
3. Детские рисунки и конкурсы <http://youpainter.ru/>
4. Мастер-классы по детскому творчеству http://orange-elephant.ru/master_classes/paint
5. Популярные мастер-классы в технике Рисование и живопись <http://stranamasterov.ru/pop-master-class/1218,451>

Воспитательная работа по программе в 2025-2026 учебном году

Цель воспитания – воспитание и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к истории Отечества.

Задачи воспитания - Усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции РФ и предметному содержанию образовательной программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Основные целевые ориентиры воспитания в 2025 -2026 учебном году:

- российская гражданская принадлежность (идентичность), сознание единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российское национальное историческое сознание на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятие любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желание и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желание и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Срок и название мероприятия, события	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	5 октября День учителя	Подготовка выставки ко дню учителя	Беседа посвященная дню учителя. Раскрывается тема роли учителя в разные времена и уважительного отношения к данной профессии.

2.	«Я - Помню! Я - Горжусь!»	Беседа, открытая дискуссия Подготовка выставки рисунков	День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945 г. (9 мая). Беседа раскрывается тему сохранению памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне.
3.	04.ноября День народного единства	Открытая дискуссия	Знакомство с национальными традициями народов России
4.	День защитника Отечества 23 февраля Тематическое занятие	Тематическое занятие.	Фото и видео материалы с участием детей
5.	Тематическое занятие Международный женский день 8 Марта	Беседа по теме, подготовка поздравлений мамам	Фото и видео материалы с участием детей
6.	Выставка работ. Тематическое занятие «Я- Помню! Я- Горжусь!»	Беседа, открытая дискуссия Подготовка выставки рисунков	День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945 г. (9 мая). Беседа раскрывается тему сохранению памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

Год обучения	I-е полугодие Дата*	Зимние Каникулы Дата*	II-е полугодие Дата*	Летние каникулы Дата*	Всего в год	Режим занятий
1 год	16 недель		20 недель		36 недель	3 раза в неделю по два академических часа, с 10 минутным перерывом академический час – 45 минут

*Дата заполняется по календарю конкретного года с учетом расписания и
режима занятий по расписанию

Приложение 3

Шаблон индивидуального образовательного маршрута для обучающихся, зачисленных на программу в течение учебного года

Индивидуальный образовательный маршрут по ДОП «Я фантазирую, рисую и создаю» 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Подготовить ребёнка для дальнейшего обучения по программе: «Я – дизайнер» со второго полугодия учебного года.

Задачи:

1. Выявить индивидуальные особенности ребёнка.
2. Восполнить недостающие теоретические и практические знания для дальнейшего обучения по программе.
3. Помочь ребёнку выстроить взаимоотношения с другими обучающимися детского объединения.

Сроки:

Этапы реализации:

Этапы	
Собеседование, диагностика.	Выявлены пробелы в знаниях по следующим темам (перечислить): Необходимо проработать следующие умения по программе (перечислить):
Проектирование образовательного маршрута	Индивидуальные консультации педагога; консультации других обучающихся детского объединения, самостоятельная работа обучающегося по плану, составленному педагогом.
Организация	Понедельник – индивидуальные консультации; Вторник – самостоятельная работа; Среда – самостоятельная работа; Четверг – индивидуальные консультации; Пятниц – самостоятельная работа
Мониторинг	Выполнение обучающимся мини проекта по теме (указать тему проекта):

Содержание

Сроки	Содержание	Количество часов		Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
		Работа с педагогом	Самостоятельная работа		
<i>Пример заполнения</i>	<i>Рисунок</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>Индивидуальные консультации</i>	<i>Работа над техникой</i>

Оценочный лист результатов

Критерии	Самооценка	Оценка педагога

«+» - знаю, умею

«!» - знаю, не всегда могу применить

«?» - не уверен

«-« - не знаю

Выводы и рекомендации

Проект «Развитие зрительной памяти»

Актуальности, особенностей содержания продукта:

Зрительная память выступает как естественная и необходимая для формирования личности ребенка форма познания и отражения действительности. Проект направлен на развитие зрительной памяти в процессе обучения изобразительному искусству. Целью проекта является разработка методики тренировки зрительной памяти, как основы успешного художественно-творческого процесса.

Проблема, на решение которой направлен проект:

Современные задачи образования связаны с практической реализацией идей развивающего обучения. Важной научно-практической задачей является организация в педагогическом процессе оптимальных условий для становления целостной, гармонически развитой личности. В этой связи возникает потребность в педагогических разработках новых методов обучения с целью развития у учащихся способности к активной творческой познавательной деятельности. Один из аспектов этой проблемы - развитие зрительной памяти в процессе обучения изобразительному искусству. Зрительная память выступает как естественная и необходимая для дальнейшего формирования личности ребенка форма познания и отражения действительности.

Цель проекта:

Разработать методику тренировки зрительной памяти для детей, обучающихся изобразительной деятельностью.

Задачи проекта:

- Найти эффективные педагогические пути, методы и средства развития зрительной памяти у обучающихся на занятиях изобразительным искусством.
- Разработать экспериментальную методику развития зрительной памяти у учащихся.
- Провести педагогический эксперимент.
- Провести диагностику полученных результатов, сделать выводы.

Срок реализации проекта:

Проект реализуется в течение первого года обучения по программе для одаренных детей «Я - дизайнер».

Участники: обучающиеся группы студии «Акварелька» для одаренных детей, освоившие трех годичный курс базовой программы коллектива.

Руководитель: Педагог коллектива «Акварелька»

Ресурсное обеспечение: видео и фото материалы, наглядные изображения, оборудование, инструменты и материалы для создания творческих работ.

Во время обучения детей по базовой программе «Я фантазирую, рисую и создаю», педагогом было замечено, что дети испытывают затруднения в визуализации объектов и явлений увиденных на протяжении жизни. Для более эффективного выполнения творческих заданий у детей была недостаточно развита зрительная память. Было принято решение разработать проект, направленный на преодоление проблемы.

Проект реализовывался в течение первого года обучения в группе студии для одаренных детей по программе «Я - дизайнер» в рамках темы: «Композиция».

На первом этапе осуществлялся анализ литературных источников, включая диссертационные исследования по теме. Было выяснено, что проблема памяти традиционно изучалась в процессе учебной деятельности П.М.Зинченко, А.А.Смирновым и др. Однако исследованию развития зрительной памяти детей в обучении рисованию уделено недостаточное внимание. Возникла необходимость разработки методики эксперимента, методов и средств развития зрительной памяти у обучающихся средствами изобразительного искусства.

Методика эксперимента заключалась в использовании новых экспериментальных рекомендаций, специальных учебных заданий, тестирований, системы наглядных учебно-методических пособий

призванных, прежде всего, осуществить высокопродуктивное развитие зрительной памяти, как основы успешного художественно-творческого процесса.

В начале и в конце эксперимента проводились замеры уровня развития зрительной памяти у обучающихся посредством тестирований /см. приложение 1, 2/

В рамках проекта были разработаны задания для тренировки зрительной памяти /см. приложение 3/ задачами которых является изучение и анализ предлагаемого изображения, запоминание и воспроизведение увиденного. С каждым заданием характер композиции усложняется, от черно-белого изображения геометрических фигур до видеофильма о живой природе. Менялась и степень самостоятельности обучающихся в выполнении заданий. Анализ первой композиции проводился под руководством педагога, второй - под наблюдением педагога, последующих - самостоятельно. Помимо заданий, направленных на тренировку зрительной памяти, обучающиеся проходили курс обучения программы «Я – дизайнер», в рамках которой рисовали натюрморты с натуры, где использовались законы тонового контраста, масштаба, ритма, создавали тематические композиции, развивающие навыки работы по памяти и представлению. Все это способствовало развитию произвольного и произвольного запоминания, то есть процесса закрепления и сохранения в памяти полученных от объектов и явлений действительности впечатлений.

По окончании обучения были подведены итоги /см. приложение 4, 5/. Опираясь на проведенное исследование можно сделать вывод, что обучающиеся повысили уровень зрительной памяти. Важно отметить, что дети стали больше уделять внимание нюансам, опираясь на общее впечатление от увиденного или пережитого.

Программа реализации проекта.

Этап работы над проектом	Содержание работы педагога	Содержание работы обучающихся	Срок выполнения	Выход этапа
1. Организационно-подготовительный этап	Изучение и анализ педагогической, психологической и искусствоведческой литературы; изучение и обобщение опыта педагогов, ведущих уроки изобразительного искусства; наблюдения за учебным процессом, творческой деятельностью учащихся и педагогов, беседы; Определение тем программы, в рамках которых будет реализовываться данный проект; выбор форм и составление планов занятий по программе.			План работы по проекту, методические разработки, анкеты, планы занятий, корректировка программы.
2. Основной	Тестирование	Тестирован		Детские

этап	уровня развития зрительной памяти у обучающихся в начале и в конце эксперимента; проведение занятий по теме: «Композиция» с использованием разработанной методики; рисование с натуры, создание композиций по памяти и представлению.	ие выполнение творческих заданий, направленных на развитие визуальной памяти.		работы, результативная таблица, предварительный анализ выбранной методики.
3. Заключительный этап	Анализ выполнения заданий обучающимися, творческих работ и итогов тестирования; представление продукта проекта на педагогической мастерской.			Итоговая диагностика. Презентация проекта.

Предполагаемый конечный результат:

- использование полученной методики для развития у детей зрительной памяти и представлений.

Продукт проекта:

- методические разработки тренировки зрительной памяти для детей, обучающихся изобразительной деятельности; конспекты;
- презентация детских работ созданных в результате прохождения обучения по данной методике.

Библиографический список

1. Зинченко П. И. Непроизвольное запоминание - М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. - 564с.
2. Матвеев Станислав. Феноменальная память. Методы запоминания информации – М.: Альпина Паблишер, 2020. - 153 с.
3. <https://dropi.ru/posts/test-na-vizualnuyu-pamyat-projdyte-li-vy-ego-bez-podgotovki>
4. <http://medlistok.com/memorize.asp>

Приложение 1

Тест входящий №1

Фотографическая или сенсорная зрительная память - это способность взглянуть на что-нибудь в течение мгновения и запомнить как это выглядело.



1. Какой предмет был в правом верхнем углу?

- a) Кузнечик
- b) Листок
- c) Лягушка



Внимательно рассмотрите эту картинку. Постарайтесь смотреть не дольше 10 секунд

2. Из чего был сделан нос снеговика?

- a) Из веточки
- b) Из шишки
- c) Из морковки

3. Сколько детей каталось на ватрушке?

- a) один
- b) двое
- c) трое

ЧерныйКрасный Желтый

Розовый ФиолетовыйГолубой

4. Каким цветом было написано слово «розовый»?

- a) Зеленым
- b) Черным
- c) Желтым



5. Каких фруктов не было на фото?

- a) Лимонов
- b) Слив
- c) Абрикос

6. Сколько лимонов было на фото?

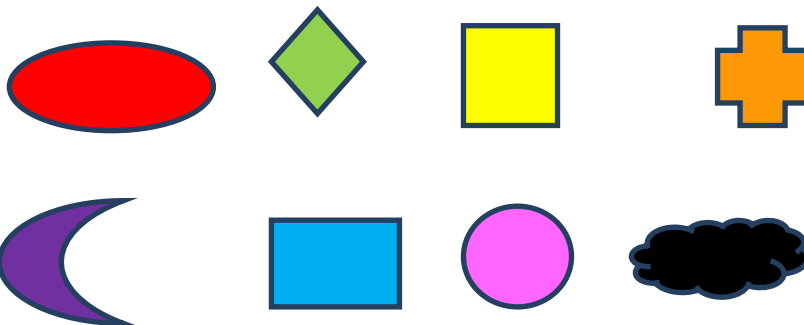
- a) Один
- b) Два
- c) Три

**Лиса, береза, осень, стол,
Чай, вокзал, солнце,
Еж, дождь, дом.**

Прочитайте и запомните все слова

7. Каким по счету стояло слово «чай»?

- a) Пятым
- b) Шестым
- c) Седьмым



8. Какого цвета был ромб?

- a) Зеленый
- b) Фиолетовый
- c) Желтый

9. Какого цвета был прямоугольник?

- a) Голубой
- b) Оранжевый
- c) Розовый

10. Сколько диких животных было изображено на картинке?
- a) Три
 - b) Шесть
 - c) Пять

Приложение 2

Тест №2

Данный тест поможет оценить способность запомнить за долю секунды увиденную картинку.

Ход тестирования:

1. Перед началом теста сосредоточьтесь. Вы увидите несколько цифр:



2. Запомните позиции всех цифр. Цифры исчезнут через 0.7 сек. Затем на месте цифр появятся кружочки с знаками вопроса.



3. Требуется нажать на кружочки в порядке возрастания цифр на первой картинке. В данном примере это будет $4 \rightarrow 5 \rightarrow 7 \rightarrow 8$. На рисунке красными цифрами показана последовательность нажатий. Если наименьшая из цифр под знаками вопроса угадана верно, то этот кружок исчезает и надо угадывать следующую цифру. Когда угаданы все цифры, возникает новый набор цифр. Если Вы ошиблись и нажали неправильный кружок, тогда эта картинка исчезает и возникает новая. Всего будет 24 разных набора с количеством цифр от трёх до пяти. Сколько кружков с вопросами закроете, столько наберёте очков. Максимум - 95 очков. Весь тест занимает примерно 5 минут.

4. В конце теста Вы увидите свой результат и статистику всех пройденных тестов. Вы сможете узнать насколько хороша Ваша фотографическая зрительная память по сравнению с другими людьми.

Полная версия теста расположена на интернет ресурсе по адресу:

<https://dropi.ru/posts/test-na-vizualnuyu-pamyat-projdyote-li-vy-ego-bez-podgotovki>

Задания для тренировки зрительной памяти.

Задание №1

Обучающимся демонстрируется рисунок - черно-белая композиция из геометрических фигур разной формы, размера и толщины линий.

Дети коллективно под руководством педагога проводят анализ композиции, характеризуя ее по семи пунктам:

1. Количество фигур.
2. Форма.
3. Взаимодействие.
4. Главный предмет – центр композиции.
5. Линия, пятно. Характер линий.
6. Характер композиции /статика-динамика, симметрия-асимметрия/
7. Общее впечатление /настроение/

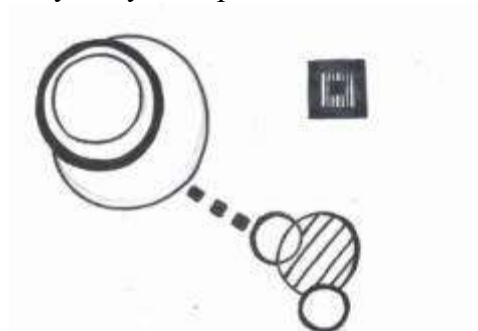
После анализа композиции, обучающиеся запоминают изображение в течение 30 секунд и воспроизводят ее на листе бумаги.

Оценка выполнения задания:

Задание выполнено без ошибок - 15 баллов.

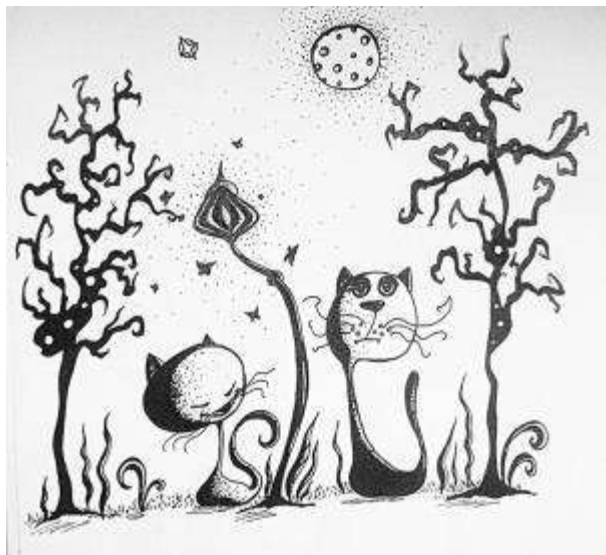
За допущенные ошибки баллы вычитаются из максимально возможного значения:

- 1 бал за грубую ошибку /отсутствие фигуры, не соответствие формы и размера фигуры, фигура расположена в другой части композиции/
- 0,5 баллов за незначительную ошибку /фигура незначительно сдвинута в каком-либо направлении по отношению к другим предметам, использована неправильная толщина линии, отсутствует штриховка/



Задание №2

Обучающимся демонстрируется рисунок - черно-белая композиция средней сложности /иллюстрация к детской литературе, где основные предметы - животные, растения/.



Дети самостоятельно в течении 1 минуты проводят анализ композиции, характеризуя ее по семи пунктам:

1. Количество предметов.
2. Форма.
3. Взаимодействие.
4. Главный предмет – центр композиции.
5. Линия, пятно. Характер линий.
6. Характер композиции /статика-динамика, симметрия-асимметрия/
7. Общее впечатление /настроение/

Обучающиеся запоминают композицию в течении 30 секунд и воспроизводят ее на листе бумаги.

Оценка выполнения задания:

+ 1 балл за наличие каждого из основных объектов /2 дерева, 2 кота, фонарь, луна/. Максимально 6 баллов

+1 балл за наличие каждого из второстепенных объектов /бабочки, мошки, звезда, трава/. Максимально 4 балла.

0-3 Соответствие формы объектов, где 3 балла - форма максимальна приближена к исходному изображению.

0-3 Соответствие использования линии и пятна, где 3 балла - максимально точное использование средств выразительности.

Задание №3

Обучающимся демонстрируется рисунок - черно-белая композиция повышенной сложности.



Дети самостоятельно в течение 2 минут проводят анализ композиции, стараясь обратить основное внимание на характер, настроение композиции, ее художественность. Воспроизводят рисунок, опираясь на собственное впечатление от увиденной композиции.

Оценка выполнения задания:

+1 балл за наличие каждого элемента композиции /заяц, горы, орел, луна, звездное небо, белка, ели, трава/ Максимально 8 баллов

+1 балл за точное воспроизведение мелких незначительных элементов композиции и пятен /орех, звезда, вершины гор, перо, пятно/ Максимально 5 баллов

Отдельно оценивается художественная выразительность выполненной работы /0-3балла/.

Задание №4

Обучающимся демонстрируется цветовая композиция средней сложности /рисунок, где основные предметы - животные, растения/.



Дети самостоятельно в течение 2 минут проводят анализ композиции, стараясь обратить основное внимание на расположение предметов, их форму и цвет. Воспроизводят рисунок.

Оценка выполнения задания:

0-3 балла за наличие основных элементов /бабочки, цветы, листья/

0-3 соблюдение формы основных предметов и их расположения

0-2 точность орнамента бабочек

0-1 работа с фоном

0-3 цветовое соответствие

0-4 художественная выразительность рисунка /композиция, форма, колористика/

Задание №5

Обучающимся демонстрируется объемная цветовая композиция.



Дети самостоятельно в течение 2 минут проводят анализ композиции, стараясь обратить основное внимание на построение, характер, настроение композиции, ее цветовое решение. Воспроизводят рисунок, опираясь на собственное впечатление от продемонстрированной композиции.

Оценка выполнения задания:

0-4 балла за присутствие основных объектов композиции

0-3 соблюдение формы основных предметов и их расположения

0-3 точность прорисовки деталей основных объектов

0-3 цветовое соответствие

0-4 художественная выразительность рисунка /содержание, композиция, форма, колористика.../

Задание №6

Обучающиеся просматривают видео-ролик о живой природе. Создают живописный рисунок, опираясь на сюжет фильма, впечатления и восприятия увиденного.

По итогам выполнения задания оценивается художественная выразительность работы 0-5, раскрытие сюжета видео-ролика 0-5, передача внешнего сходства объектов 0-5.