

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ № 96 от 31 августа 2023г

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Возраст детей: 5 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработана  
Бондаревой Натальей Ивановной -  
педагогом дополнительного образования

**Луга 2023**

## Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	7
Календарный план	8
Содержание программы	9
Методическое обеспечение программы	11
Список литературы для обучающихся и педагога	14
Приложение	15

Программа создана в 2018 году.

**В 2019 году** внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

**В 2020 году** добавлены оценочные материалы

**В 2021 году** в Нормативно-правовой базе заменены СанПины, внесены дополнения в пункты 1.1, 1.4, 1.5, 1.7 «Пояснительной записки». В «Учебно-тематическом планировании» добавлен раздел «Формы текущего контроля».

**В 2022 году** внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

Расширены оценочные материалы.

**В 2023 году** внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

Расширены оценочные материалы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотой ключик» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная образовательная программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5 - 8 лет основам актерской азбуки.

Программа способствует эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста (1 класс), развитию их творческих способностей в области театрального искусства. А также является базой для продолжения обучения в коллективах ЦДЮТ и других дополнительных образовательных учреждениях города по программам художественной направленности.

### **Актуальность**

Занятия театральной деятельностью способствуют общему развитию дошкольников и детей младшего школьного возраста (1 класс); проявлению любознательности, стремления к познанию, усвоению новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, общего интеллекта, эмоций. Программа способствует формированию волевых черт характера ребенка: таких, как решительность, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность.

Для эстетического развития личности огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность: изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, осуществляемая на занятиях.

Театрализованные игры и выступления на сцене перед зрителями способствуют, раскрепощению и повышению самооценки детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Использование данной программы позволяет стимулировать раскрытие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

### **1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### ***Задачи:***

***Воспитательные:***

1. Воспитывать культуру поведения.
2. Формировать познавательный интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Воспитывать трудолюбие, уважение к чужому труду.
4. Формировать способы согласованных действий в коллективной работе.

*Обучающие:*

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский).
2. Познакомить с отдельными элементами актерской азбуки (сценическое мастерство, основы кукловодства, культура и техника речи, ритмопластика).

*Развивающие:*

1. Развивать внимание, память обучающихся.
2. Развивать фантазию и воображение.
3. Развивать способность чувствовать и предавать характер сказочных персонажей.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» модифицированная. Опирается на опыт педагогов-воспитателей театральной студии «Центр развития ребенка – детский сад № 15» города Златоуста.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыка в театре», где дети учатся слышать и различать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; понимать содержание музыки к спектаклю, отмечать её разнохарактерность, помогающую понять героя, оценить его образ.

3. «Культура и техника речи», при изучении раздела у детей формируется четкая, ясная дикция, развивается артикуляционный аппарат через использование скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Знакомство с литературным материалом», раздел, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности, с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

#### **1.5. Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 5 - 8 лет.

#### **1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы реализуется за 1 год, что в общем объеме составляет 72 или 144 часа.

#### **1.7. Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут для дошкольников и 45-90 минут для детей младших классов.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

#### **Ожидаемые результаты и способы их определения**

**Личностные**

**К концу обучения по данной программе обучающийся способен:**

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- положительно относиться к занятиям «актерской азбуки»;
- бережно относиться к предметам декораций, костюмам;

- уважительно относиться к творческому труду других детей;
- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

### **Метапредметные**

#### **К концу обучения по данной программе обучающийся должен:**

- совместно с педагогом оценивать результат своих действий, вносить коррективы;
- запоминать заданные позы, запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- передавать характер персонажей;
- четко произносить реплики героя;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

### **Предметные**

#### **К концу обучения по данной программе обучающийся должен:**

- знать различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный и т.д.);
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- произносить скороговорки в разных с разными интонациями, темпах, шепотом и беззвучно;
- уметь работать с перчаточными и настольными куклами;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяться в пары, тройки, четверки.

#### **Методы отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (диагностика):**

- наблюдение во время занятий и мероприятий;
- творческие игры;
- игры-ситуации;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

#### **Фиксация результатов обучающихся:**

- диагностические таблицы (журнал учета работы детского объединения);
- пополнение творческого портфолио обучающегося.

### **1.9. Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Формы текущего контроля:**

выполнение творческих работ, самостоятельные работы репродуктивного характера, праздники.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

итоговые занятия, включающие в себя: элементы игры, загадки, творческие задания, спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировки.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Знакомство.</b> Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения.	<b>1</b>	0,5	0,5	
2.	<b>Театральная игра</b> 2.1.Игровое взаимодействие. 2.2.Быстрота реакции. 2.3.Внимание, память. 2.4.Координация движений. 2.5.Освоение пространства. 2.6.«Живые картинки».	<b>20</b> 5 2 5 3 3 2	4 1 0,5 1 0,5 0,5 0,5	16 4 1,5 4 2,5 2,5 1,5	Выполнение творческих работ
3.	<b>Музыка в театре</b> 3.1.Пение в рамках постановки 3.2.Танцы в рамках постановки	<b>8</b> 4 4	2 1 1	6 3 3	
4.	<b>Основы кукловедения</b>	<b>5</b>	1	4	
5.	<b>Культура и техника речи</b> 5.1.Артикуляционная гимнастика. 5.2.Пальчиковая гимнастика. 5.3.Диафрагменное дыхание. 5.4.Скороговорки.	<b>13</b> 3 3 3 4	3 0,5 0,5 1 1	10 2,5 2,5 2 3	
6.	<b>Знакомство с литературным материалом</b> 6.1.«Слушаю и рисую» 6.2.Репетиция	<b>13</b> 5 8	2 1 1	11 4 7	Самостоятельные работы репродуктивного характера
7.	<b>Праздники, выступления, просмотр спектаклей</b> 7.1.Праздничные выступления. 7.2.Идем в театр.	<b>10</b> 5 5	2 1 1	8 4 4	
8.	<b>Итоговые занятия.</b> 8.1 Промежуточная аттестация за 1 полугодие. 8.2 Творческий отчет за учебный год.	<b>2</b> 1 1		2 1 1	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

### Вариант на 144 часа

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Знакомство.</b> Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения.	<b>2</b>	1	1	
2.	<b>Театральная игра</b> 2.7.Игровое взаимодействие. 2.8.Быстрота реакции.	<b>40</b> 12 4	8 2 1	32 10 3	Выполнение творчески

	2.9.Внимание, память.	10	2	8	х работ
	2.10. Координация движений.	4	1	3	
	2.11. Освоение пространства.	4	1	3	
	2.12. «Живые картинки».	6	1	5	
3.	<b>Музыка в театре</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	3.3.Пение в рамках постановки	4	1	3	
	3.4.Танцы в рамках постановки	4	1	3	
4.	<b>Основы кукловедения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.	<b>Культура и техника речи</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
	5.5.Артикуляционная гимнастика.	10	2	8	
	5.6.Пальчиковая гимнастика.	8	1	7	
	5.7.Диафрагменное дыхание.	10	2	8	
	5.8.Скороговорки.	10	1	9	
6.	<b>Знакомство с литературным материалом</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Самостоятельные работы репродуктивного характера
	6.1.«Слушаю и рисую»	12	2	10	
	6.3.Репетиция	20	2	18	
7.	<b>Праздники, выступления, просмотр спектаклей</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Участие в празднике
	7.3.Праздничные выступления.	6	1	5	
	7.4.Идем в театр.	8	1	7	
8.	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
	8.1 Промежуточная аттестация за 1 полугодие.	2		2	
	8.2 Творческий отчет за учебный год.	2		2	
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Золотой ключик»  
на 2023-2024 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года -10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023года - 15 – 30.04.2024 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2023, 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024 , 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с01.01.2024. г. по 08.01.2024 г.

*1-й и последующие года обучения*

I-е полугодие	Зимние каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель



**Количество часов, режим занятий:**

2 раза в неделю по 1 академическому часу, в год – 72 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10- минутным перерывом)

**Продолжительность занятия:** 30 и 45 мин.

**Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.**

### III. Содержание программы

**Раздел 1. Знакомство**

**Тема 1.1:** Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в коллективе. Игры на создание свободной игровой атмосферы.

Практика: Игры-знакомство: «Представь себя», «Молекула», «Дупло лешего» и т.д.

**Раздел 2. Театральная игра**

**Тема 2.1:** Игровое взаимодействие.

Теория: Взаимодействие с партнером или умение слышать, видеть понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Практика: «Мигалочка», «Баранья голова», «Человек и его тень», «Насос», «Письмо», «Змейка».

**Тема 2.2:** Быстрота реакции.

Теория: Восприятие игры и быстрота включения.

Практика: Игры: «Солнце – луна», «Гол - мимо», «Фруктовый магазин», «Музыкальный капкан» и т.д.

**Тема 2.3:** Внимание, память.

Теория: Концентрация внимания.

Практика: Выполнение театральных упражнений, творческих заданий на внимание: «Переходы», «Назвать предметы, находящиеся в зале», «Мячик со словами».

*На развитие памяти:* «Времена года»:

«Зима» - играем в снежки, лепим снеговика, ходим по сугробам, катаемся на лыжах. «Весна» - перепрыгиваем через ручей, ощущаем запах цветов, греемся на солнышке. «Лето» - собираем ягоды, отгоняем комара, муху, спасаемся от пчелы.

«Осень» - собираем в лесу грибы, мокнем под дождем, ходим по лужам, провожаем пролетающую стаю птиц.

*Упражнения на ощущения и эмоциональную память:* гладим кошку, собаку, пьем горячий чай, получаем подарок, чем-то недовольны, страшно, вас обидели и т.д.

*Упражнения на вкусовые ощущения:* пробуем пересоленное блюдо, лимон, мороженое и т. д.

**Тема 2.4:** Координация движений.

Теория: Учимся управлять своим телом. Что такое координация в движениях?-

Практика: Выполнение упражнений на координацию: «Лимонадные фанты», «Дискотека», «Тень», «Вожак племени», «Зеркало». Выполнение упражнений на мышечное расслабление: «Замороженный», «Муха», «Море», «Цветная поляна».

**Тема 2.5:** Освоение пространства.

Теория: Рассказ с показом «Мы и геометрические фигуры».

Практика: выполнение упражнений творческих заданий: сесть в полукруг, круг, треугольник или встать в квадрат, хаотично расставить стулья в одну линию. Представить себя в автобусе, трамвае, звездой во вселенной, в огромном зале, маленькой комнате, набитой вещами и т.д.

**Тема 2.6:** «Живые картинки».

Теория: Просмотр иллюстраций с картин художников.

Практика: Создание «живой картинки» (расположение персонажей, как на картине). «Оживление картинки» - создание маленькой творческой театральной истории.

### **Раздел 3. Музыка в театре**

**Тема 3.1:** Пение в рамках постановки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Распевки. Разучивание вокальных номеров /в соответствии с репертуаром/..  
Сольное, ансамблевое пение.

**Тема 3.2:** Танцы в рамках постановки

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика: Выполнение простейших элементов танцевально-ритмической программы: пружинка, легкий бег, прямой галоп, подскоки. Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.

### **Раздел 4. Основы кукловедения**

Теория: Знакомство с куклами: пальчиковые, перчаточные, плоскостные, напольные и т.д.

Практика: Самостоятельная игровая деятельность: оживить игрушки. Инсценировка: «Колобок», «Теремок», «Курочка-Ряба» и т.д.

### **Раздел 5. Культура и техника речи**

**Тема 5.1:** Артикульная гимнастика.

Теория: Что такое артикуляция?

Рассказ с показом различных упражнений и развивающих голосовых игр.

Практика: Выполнение упражнений для развития правильной артикуляции в игровой форме: как летит жук, комар, муха, шипит змея, лает собака, шумит лес, мяукает кошка и т.д.; играем в мяч со звуками; игры: «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций»; работа с текстом.

**Тема 5.2:** Пальчиковая гимнастика.

Теория: Моторика. Превращение в руках. Рассказ с показом тренировочных упражнений.

Практика: выполнение упражнений для развития мелкой моторики: «Солнышко» - наклоны каждым пальцем, вращение, поочередное соединение большим пальцем, превращения в руках (животные, деревья, цветы).

**Тема 5.3:** Дифрагменное дыхание.

Теория: Понятие диафрагмы. Дифрагменное дыхание и расширение голосового диапазона.

Практика: Выполнение упражнений для развития дифрагменного дыхания: «Лягушка», «Кукла», «Насос». Для развития голосового диапазона: «Мама – ляля», «Молока бы нам», «Этажи».

**Тема 5.4:** Скороговорки.

Практика: Разучивание скороговорок: «Маланья-балтунья», «Шла Саша по шоссе», «Бык-тупогуб», «Рассказать вам про покупки», «У Сени и Сани в сетях сом с усами», «На дворе трава» и т.д.

### **Раздел 6. Знакомство с литературным материалом**

**Тема 6.1:** «Слушаю и рисую»

Теория: Значение художественной литературы. Обсуждение основных фрагментов литературного материала. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика: Чтение художественной литературы. Просмотр иллюстраций книг. Рисунки детей по теме. Распределение ролей. Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев произведений. Инсценировки. Отработка мизансцен.

### **Раздел 7. Праздники, выступления, просмотр спектаклей**

**Тема 6.1:** Праздничные выступления.

Практика: Участие в праздничных утренниках. Выступление перед родителями, для детей детского сада. Просмотр спектаклей.

**Тема 6.2:** Идем в театр.

Теория: Знакомство детей с театром. Виды театров. С чего начинается театр. Кто работает в театре.

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей, заочное посещение театра. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

## **Раздел 7. «Итоговые занятия».**

**Тема 7.1:** Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

**Практика:** Проверка знаний и умений обучающихся через театральные игры, творческие задания, показ этюдов, фрагментов программных спектаклей. Выступление перед родителями обучающихся.

**Тема 7.2:** Творческий отчет за учебный год.

**Практика:** Проверка знаний и умений обучающихся через творческие задания, фрагменты программных спектаклей. Выступление перед родителями.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, наглядных пособий, анкет, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

### **Формы занятий:**

- учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ)
- творческие игры
- обзорные экскурсии
- беседы
- репетиции
- праздники

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивный (на этапе знакомства с материалом)
- частично – поисковый

### **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка.
- Репетиционный зал.
- Костюмерная.
- Ширма для кукольного театра
- Музыкальный центр, видеоаппаратура

## **Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель)

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

## Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста (1 класс) делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловедения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловедения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловедения.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа «Золотой ключик» является общеразвивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников коллектива в самом различном качестве.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловедения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловедения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

## **5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб, 2002
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышек. Ярославль, 2002
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
15. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб, 2001
17. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002
21. Интернет ресурсы  
Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,  
Музыка: [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/>

## **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок.- М., Клуб семейного досуга, 2013
2. Сборники скороговорок, поговорок.
3. Сборник стихов и сказок (С.Михалков, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто и др.)
4. Сказки: русские народные, авторские.

### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите,

что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
  - Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?
  - Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля гостям.