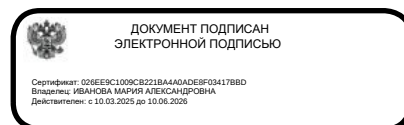


Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2025г

Утверждено
Приказ № 133
от 29.08. 2025г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Золотая нотка»**

Возраст обучающихся -5 -7 лет
Срок реализации программы — 1 год

Разработана:
педагогом дополнительного
образования
Легаевой Еленой Геннадьевной

Луга
2025

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	13
Содержание программы	14
Методическое обеспечение программы	15
Система оценки результатов освоения образовательной программы	16
Список литературы	18
Приложения	19

Программа создана в 2021 году.

В 2022 году внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

В 2023 году внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая нотка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

Дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, познакомить его с мировыми музыкальными шедеврами, и с той музыкой, которая окружает его. Музыка обладает свойством вызвать положительные эмоции у ребенка, активизирует его умственные и двигательные способности т.к. он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование образовательной деятельности. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии.

В программе выделено приоритетное направление – приобщение дошкольников к культуре путем обогащения содержания их деятельности явлениями духовной и материальной культуры русского народа. Данная программа - это синтез уже известных программ и технологий таких известных педагогов как А. Конысбеков, Ф Жусупова, Р. Кали, К. Тарасова, О. Кацер, Д. Огороднов, Элизабет и ОстинХовард и т.д.

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Тематическая направленность программы позволяет раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Новизна программы заключается в самом подходе к развитию музыкально-творческих способностей и полиязыковой среды у детей дошкольного возраста в процессе вокально - хорового пения через использование авторских инновационных методических разработок (А. Конысбекова, Ф Жусуповой, Р. Кали, на основе работ известных педагогов В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса», вокальные упражнения авторов М. Картушиной и Е.Тиличеевой, Н. Гонтаренко.)

Основа программы – это организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса, а также помогает:

- накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух;
- научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом- голосом;
- приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности.

Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания, развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры;
- естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- голос ребенка становится более устойчивым, выдерживает длительную речевую нагрузку.

1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др.,

важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущения комфорта, пел легко, с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Занятия по программе помогают детям раскрепоститься, свободно чувствовать себя на любом празднике, на сцене. Здесь имеются огромные возможности для эстетического развития детей, используются различные формы работы по вокальному воспитанию в сольном пении, в хоре, ансамблях, конкурсах, выступлениях на сцене.

Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям.

Здесь используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Итог творческих достижений – это участие в праздничных выступлениях на утренниках в детском саду, с элементами театрализованного представления; конкурсах различного уровня, где представлены различные жанры народного и авторского песенного творчества.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель - формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, посредством выявления первоначальных способностей и развития певческих навыков.

Задачи:

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни.

развивающие:

- формирование и развитие певческих навыков ребенка: речевое и певческое дыхание; правильная артикуляция; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение;
- развитие музыкальных способностей ребенка и чувства ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и любовь к культуре своего народа, посредством театрализации народных календарных праздников;
- создание условий, для достижения психофизиологического комфорта.

Реализация этих задач возможна лишь при условии:

- учета в процессе занятий возрастных, физиологических особенностей детского голоса;
- включение в занятие комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знаний о хоровом исполнительстве;
- использование новых методических разработок Жусуповой, Р. Кали на основе работ известных педагогов (В.В.Емельянова, М.Ю.Картушиной, Е.Тиличевой и др.);
- систематической, планомерной работе по совершенствованию певческих навыков.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и ценности детства как важного этапа в общем развитии человека, ценности детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ЦДЮТ и детей);

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

В программе предлагается нетрадиционная методика развития певческих навыков детей дошкольного возраста через музыкально-двигательные (ритмические) упражнения. В их основе лежит не привычное разучивание мелодий, а выразительное декларирование стихов под музыку, в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию. В результате таких занятий происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие. Игровой характер упражнений делает этот процесс произвольным, более естественным, интересным, что способствует эмоциональному раскрепощению,

выразительности, освобождению мышц голосового аппарата. Упражнения для постановки голоса можно использовать не только в подготовительном этапе обучения пению, но и параллельно с занятиями ансамблевого пения, так как у многих детей в повседневной речи часто наблюдается вялое произношение, невнятность дикции, торопливость, неумение пользоваться дыханием. Поэтому на начальном этапе развития вокальных навыков является важной подготовка артикуляционного и дыхательного аппаратов к пению. С учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста используются такие формы работы: метод подражания (ведущую роль играет сам руководитель и наиболее способные дети), метод «быстрого ведения урока» (частая смена заданий, песен, упражнений, игр), так как внимание детей в этом возрасте быстро отключается, и они устают от однотипных заданий.

Первичные навыки вокально-хоровой техники воспитываются путем специальных упражнений – распевание ансамбля и закрепляются в период работы над репертуаром. На начальном этапе все вокально-хоровые упражнения, в условиях работы хоровых ансамблей, даются со строгой регламентацией опоры на примарные зоны.

Певческое дыхание воспитывается как специальными упражнениями вне пения, так и вокальными упражнениями. Смысл первых заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в певческом процессе, физическую упругость, а так же зафиксировать внимание на правильно выполняемом вдохе и выдохе, не отвлекаясь на моменты, связанные с формированием звука. Необходимо, чтобы физические упражнения в процессе работы были тесно связаны с вокальными упражнениями. Очень важно приучать детей делать вдох всем одновременно по руке дирижера, различать при этом характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполнения упражнения или произведения: медленное, быстрое.

Особое внимание уделяется работе с детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом.

Помимо распевания на начальном этапе занятия с детьми ритмической импровизацией проходят по системе К. Орфа. Хорошим материалом для активизации слухового внимания и воспитания слуховых представлений служат диалоговые песни-игры (игра «Эхо»), русские народные песни, обладающие малоразвитым мелодическим рисунком.

Во время начального периода обучения хоровому пению, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, дети учатся правильно сидеть во время пения, им прививаются навыки грамотного звукоизвлечения, формируется бережное отношение к звуку, умение слышать свое пение.

Пение в ансамбле начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с произведениями «на слух». Вначале это пение коротких детских песенок и попевок.

Также, в ходе занятий, используются возможности ИКТ для демонстрации музыкальных примеров, которые способствуют расширению музыкального кругозора детей и развитию их слуховых представлений.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на возраст детей обучающихся 5-7 лет. Срок реализации программы составляет 1 год – 72 часа. Продолжительность занятия – 25, 30 минут.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий, занятий с солистами.

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на 1 год обучения. В год: 72 часа.

Обучающиеся, успешно освоившие образовательную программу обучения, по результатам мониторинга деятельности творческого объединения сохраняются на последующие годы обучения по желанию обучающихся.

1.7 Формы и режимы проведения занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Для детей 5-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8 Ожидаемые результаты

Личностные:

- запуск механизмов в рефлексии: чуткости, одухотворения;
- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания произведений;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни детского сада, города и др.;
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия.

Метапредметные

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности.

Предметные

- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку;
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- внятное произнесение слов;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- петь с группой и самостоятельно;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка.

Формы и структура занятий

Структура занятий

1. Массаж лицевых мышц
Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть)
2. Упражнения на дыхание
Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.
Петь, опираясь на дыхание.
3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки)
Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.
4. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.)
5. Завершающая часть
Музыкальные игры с пением или вокализация при слушании музыки.

Основные трудности при составлении структуры занятия – правильно распределить нагрузку на голосовой аппарат ребенка, сделать занятие ярким, интересным.

Содержание занятий включает в себя:

- 1) Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- 2) Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- 3) Образные упражнения – распевки, потешки, прибаутки и т.д.;
- 4) Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- 5) Детские эстрадные песни современных композиторов, песни из мультфильмов;
- 6) Музыкальные игры, загадки.

Формы проведения вокальных занятий

Практические:

- 1) Традиционные
- 2) Комплексные
- 3) Доминантные
- 4) Интегрированные
- 5) Занятия с элементами соревнования, конкурсы, концерты, праздники
- 6) Занятия – репетиции

Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с поэтическими иллюстрациями и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

Способы определения результативности

В результате первого года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах и театрализованных постановках.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;

выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- входящий - диагностика способностей обучающихся;
- промежуточный – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

Формы текущего контроля:

1. Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, выступлений.
2. Анкетирование.
3. Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
4. Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- опрос;
- выполнение творческой работы;
- выступление.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- Творческий отчет по итогам полугодия для родителей.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкие голоса»
на 2025-2026 год

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026

Начало учебного года - 10.09.2025 года

Окончание учебного года - 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с

15.04.2026 по 30.04.2026 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

Для обучающихся 5-7 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что составляет 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

2. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Знакомство.	1	0,5	0,5	
1.1.	Вводное занятие.				

2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	20	2	18	- исполнение вокальных упражнений, скороговорок, потешек.
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	4		4	
2.2.	Певческое дыхание.	4	1	3	
2.3.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	
2.4.	Вокальные упражнения. Хоровой строй.	8		8	
3	Работа над репертуаром.	32	2	30	
3.1	Разучивание и исполнение произведений.	32	2	30	
4	Сценическое движение.	5	0,5	4,5	
5	Формирование музыкальной культуры.	12	2	10	- тест; - мини проект; - творческий отчет.
5.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
6	Итоговые занятия.	2		2	
6.1.	Промежуточная аттестация	2		2	
	за полугодие	1		1	
	за учебный год.	1		1	
	Итого:	72	9	63	

3. Содержание общеразвивающей программы

Раздел 1: Знакомство.

Тема1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой «Золотая нотка».

Беседа о гигиене голоса. Изучить строение гортани, объяснить, откуда берется звук голоса.

Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Голосовые регистры. Певческие позиции. Способы их формирования в различных регистрах.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки). Исполнение упражнений на атаку звука, небольшие упражнения на вытягивание одного звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Типы дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Дыхательные упражнения: «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка», «Надуй шарик». Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое произношение согласных.

Практика: Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения, развитие дикции и артикуляции посредством стихотворных текстов.

Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 4: Вокальные упражнения. Хоровой строй.

Теория: Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

Практика: Отработка чистоты интонации и фразировки. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Унисон- основа хорового пения. Выработка активного рiапо. Кантилена. Учебно-тренировочный материал.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Раздел 4: Сценическое движение.

Теория: Значение сценического движения.

Практика: Упражнения на снятие зажимов. Танцевальные движения.

Раздел 5: Формирование музыкальной культуры.

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.

Беседы о музыке.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в массовых мероприятиях.

Раздел 6: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:

1. Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.
2. Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
3. Наглядные пособия.
4. Карточки-задания.
5. Тексты песен.
6. Сценарии праздников, творческих игр.
7. Инструкции по ТБ.
8. Специальная литература по предмету.
9. Анкеты.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- творческий отчет;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же есть:

1. Ноутбук.
2. Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
3. Микрофоны.
4. Клавишный инструмент.
5. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
6. Помимо этого кабинет обеспечен аудио- и видео- аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы (Приложение № 7). Одной из форм подведения итогов реализации программы являются концерты и утренники в детском саду, с элементами театрализованной постановки.

Ожидаемые результаты по реализации дополнительной образовательной программы «Золотая нотка»:

Дети могут иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить ее. Научатся петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети могут использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

7.Список литературы для педагога:

1. Андреева Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
2. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
3. Гонтаренко Н. «Сольное пение» 2003.

4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства - в отрочество».
5. Емельянов В. Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса». Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
7. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
8. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
9. ХовардЭлизабет, ХовардОстин «Техника пения. Вокал для всех» 2005.

Интернет- ресурсы:

- <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
- <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
- <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
- <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
- <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
- <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
- <http://gostika.ru/index.php>
- <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
- <http://minusovki.mptri.net/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://www.labuhov.net/>

Приложение №1

Правила пения

1. Помните, что при пении лучше всего стоять. Стойте или сидите прямо, разверните плечи, руки опустите, голову держите свободно, смотрите на учителя.
2. Следите за своим дыханием. Перед пением вдохните бесшумно. Выдыхайте (при пении) медленно и осторожно, как бы выдувая через соломинку мыльный пузырь. Учитесь распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Не прерывайте слова дыханием.
3. Слова в песне имеют большое значение. Когда поёте, следите за тем, чтобы рот открывался свободно, губы были подвижными, крепкими (не вялыми). Произносите слова песни ясно, чётко и выразительно.
4. Гласные в пении тяните, согласные произносите быстро и чётко.

5. Пойте спокойно, слушайте друг друга, подстраивайте свой голос к голосам товарищей.
6. Помните, что характер исполнения песни должен соответствовать композиторскому замыслу и содержанию песни.

Правила слушания музыки

1. Внимательно, не отвлекаясь, слушать произведение с начала до конца.
2. Постараться определить характер произведения, понять, что выражает и изображает музыка.
3. Если это вокальное или хоровое произведение, проследить, как связаны словесный текст, мелодия и аккомпанемент.
4. В инструментальном произведении определить его характер и средства музыкальной выразительности.
5. Знакомиться с музыкой не только на музыкальных занятиях в детском саду, но также по телевидению, на концертах в записи.
6. Стараться запомнить понравившееся произведение, для этого рекомендуется вести «Дневник музыкальных впечатлений».
7. Стараться запоминать звучание различных музыкальных инструментов.
8. Всегда помнить о том, что – чем внимательнее вы слушаете музыку, тем интереснее и понятнее она для вас будет.

Приложение 3

Советы обучающимся

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль.
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.

6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Приложение №4

Методика работы с голосом по В.В.Емельянову:

1. Артикуляционная гимнастика

- Покусать кончик языка – 4-8 раз.
- Шинковать язык, т.е. покусывать, высовывая до середины 4-8 раз.
- Пожуйте язык на одной стороне, на др., в середине.
- Пощелкать языком, меняя размеры и конфигурации рта.

- Попротыкайте языком в. губу, н. губу, щёки (иголочка).
- Проведите языком между дёснами и губами (щёточка).
- Покусывание губ, то верхней, то нижней.
- Выворачивание н. губы (обиделись).
- Поднять в.г. оскаливая зубы.
- Массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу (чтобы было больно).
- Поставить указат. пальцы под глазами на мышцы щёк и ощутите, что эти мышцы двигаются.
- Поставить пальцы на переносицу и ощутить движение кожи.
- Поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы и на височные помассируйте и после этого переходите к движениям челюсти – вперёд/ вниз (круговые движения).
- Откройте рот вперёд/вниз с оттопыриванием н. губы.
- Открыть рот круговым движением челюсти - вперёд/вниз с открыванием верхних зубов, т.е. с активной в. губой.
- Открыть рот так, чтобы вошло 4 пальца «злая кошка».

2. Интонационно-фонопедические упражнения

Произнести согласные так, чтобы перед каждой согл. рот принимал и.п.- открытость на максимум:

Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

В этой последовательности каждый согласный повторяется 4 раза, чтобы не слышно было выдоха, т.е. что не нужно делать: ШЫ, СЫ, ФЫ и т.д.

На согласный Т, Д происходит покусывание языка.

Согласные Г, К произносятся полностью открытым ртом без движения челюсти.

ШШШШ, СССС, ФФФФ, КККК и т. д

«Страшная сказка» (угрожающая интонация).

У обратный порядок Ы

У-О Ы-Э

У-О-А Ы-Э-А

У-О-А-Э Ы-Э-А-О

У-О-А-Э-Ы-И Ы-Э-А-О-У

Челюсти во время упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки, не напряжённую губную комиссуру. Руки на уровне плеч, пальцы растопырены. При произнесении гласных руки двигаются вперед для «устрашения».

«Вопросы – ответы» (вопросительно-отвечающая интонация)

В данном упражнении задействованы 2 режима гортани, толстого и тонкого голоса. Соответствие нефальцетного и фальцетного.

У – неф.

У – фальцетн.

ууоу АО эа

У У ., У О., О А., А Э.

Показ рукой, то вверх, то вниз.

«КАНЮЧИМ» (сломленный, шуршащий бас).

Скрипим на гласный А, язык плоский, расслабленный лежит на нижней губе.

1.

++++ А

++++ А О

++++ А О У.

2.

у.

АОУ

+++

Рисуем голосом большого зверя, который живёт в болоте:

у

у Э

А О Ы + + + +.

У динозавра была сестрёнка. У неё была маленькая голова, дл.шея и т.д. и обратно.

Игра «Вопросы-ответы», используя таблицу псевдослов, помогая руками (проверка внимания).

У-шу-жу, у-шо-жо, у-ша-жа, у-шэ-жэ, у-шы-жы.

У-фу-ву, у –фо-во, у –фа-ва, у –фэ-вэ, у –фы-вы.

У-ку-гу, у –ко-го, у –ка-га, у –кэ-гэ, у –кы-гы.

У-ту-ду, у –то-до, у –та-га, у –тэ-гэ, у –ты-гы.

У-пу-бу, у –по-бо, у –па-ба, у –пэ-бэ, у –пы-бы.

Трёхсложные слова с сонорными согласными М, Н, Л, Р.

У-му-мо, у-мо-ма, У-лу-ло, У-ру-ро, У-ну-но.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

«Греем руки».

Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греем руки дыханием).

Обязательно контролировать рукой – дышать на пальцы. «Потрогать» дыхание рукой.

«Шипение».

Дыхание перевести в шипение горлом: шип-шип-шип-А(шепотом).

шип-А, шип-А и т.д.

«Волна»

Чередование штробаса и гласной «А» с постепенным нарастанием динамики, язык на губе расслаблен.

+++ А, +++ А (всё громче и громче).

Упражнения связанные с динамикой речи:

- шепот

- тихий голос

- средний голос

- громкий голос

- очень громко

На одной высоте 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, хэй, хэй, хэй.

шепот, громче, громко, крик.

Чередование КРИКА-ВОЯ, т.е. нефальцетный и фальцетный режим.

Соединение через регистровый порог.

КРИК-ВОЙ-ВИЗГ =СТРАШНО

ШИП-КРИК-ВОЙ = ОПАСНО

!!!! Все эти упражнения используются без помощи ф-но.

4. Упражнения для синтеза показателей певческого голосообразования

1 комплекс:

Расслабить язык, лежащий на нижней губе.

Поднимать грудную клетку и втягивать на каждый слог, либо на первый слог.

Руки над головой, кисти охватывают локти.

Одна рука на груди, другая на животе.

Руки за спиной сцеплены в замок.

2 комплекс:

Нисходящие попевки в объёме терции

1. (ша-ша-ша)- 3 раза. Фа, соль,фа.

2. (шао-шао-ша)-3 раза

3. (ша-ши-ша) – 3 р.

4. как № 2

1. кха-кхыа-кхы-3р.

2. кхыа-кхыа-кхы-3р.

3. кха-кхы-кха-3р.

4. как № 2

1. че-че-че-3р.

2. чеа-чеа-че-3р.

3. че-ча-че-3р.

4. как № 2

«-» - это пауза для расслабления живота.

«х»- подтягивание живота и подъем гр. клетки. Петь как можно тише, голос на грани исчезновения.

!!!! Полезно пропевать произведения с гласными: уо-уо-уо, ыэ-ыэ-ыэ, шао-шао-шао, кхыа-кхыа, чеа-чеа-чеа.

5. Упражнения с фортепиано: (в пределах терции)

Использовать в тональности ля мажор.

Музыкальный материал составляется из наиболее простыхпоступенных гаммообразных попевок в объёме терции или квинты восходящих и нисходящих и наоборот.

Чередование вибрации губ и гласного «Ы»:

- формирует певческое вибрато

- помогает кантилене

- снимает узелки с голосовых связок
- увеличивает фазу размыкания
- помогает выявить диапазон

Каждый шаг надо повторить не менее 4 раз, но только каждое упражнение **нельзя петь выше СИ мажора**. Рот открыт максимально, язык ставится в положение «Ы».

Снимают мышечные напряжения: *Две сороконожки*

Бежали по дорожке

Побежали- 2 раза

И друг, дружечку обняли

Так друг, дружечку обняли

Что едва мы их разняли.

(пальцы по противоположным рукам наперекрест, затем на слова «обняли» напрягаем руки и расслабляем на слова «разняли»).

Хряк, хряк, хряк,

за кокосом лезет краб.

Методика Огородникова: (пение этих звуков)

«у» - ключичный звук (массирует ключичную мышцу)

«о» - грудной звук (массирует грудную мышцу)

«и» - почечный звук (отвечает за почки)

«э» - половые органы (нормализует работу органов).

Упражнения, развивающие низкий регистр (художественное чтение):

В тихом омуте глубоком

Серебрясь искристым боком,

Осторожно, одиноко

Отдыхает, дремлет окунь.

(выполняется с движением рук вниз).

развивающие средний и высокий регистры:

Жмурятся глазки у кошки у Мурки

Выходите мышки, поиграем в жмурки.

высокий, средний и низкий регистры:

Где купили вы сеньор

Этот красный помидор,

Вот невежливый вопрос

Это собственный мой нос.

(читается, начиная с высокого до низкого).

разогрев дыхания:

«шмыгалки» - закрыть одну ноздрю пальцами и дышать, ощущая пресс.

«собачка» - выставив язык, дышать как собака.

«щелчки» - приклеивание языка к нёбу и отклеивая щёлкать.

«подбородок» - ставим указат. палец на подбородок и давим на подбородок.

«грибок» - язык к нёбу и держим 3-5сек.

«колечко» - рот закрыт, язык загибаем вдвое.

«б», «п», «в», «ф» - с притопом или давлением рук друг о дружку.

Приложение №5

Артикуляционная гимнастика – необходима для подготовки артикуляционного аппарата к пению. Артикуляционный аппарат, формирующий музыкальную речь, состоит из:

- ротовая полость с языком
- мягкое нёбо
- нижняя челюсть
- глотка
- гортань

Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется **артикуляцией**.

Интонационно-фонетические упражнения – это способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи **фонем** – отдельных звуков речи (гласных и согласных) и интонаций. Вокальная дикция зависит от активной и чёткой работы ротовой полости. Чем более чётко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, понятнее содержание.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации - это работа над дыханием. Вдох берётся бесшумно, глубоко, с ощущением полужевка и экономно расходуется. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены.

Приложение № 6

Попевки

Василёк



Жучка



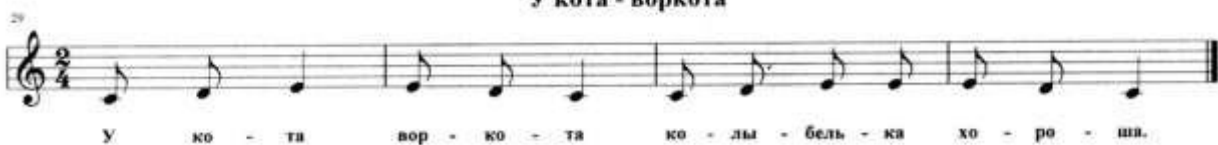
Белка



По малину в сад пойдём



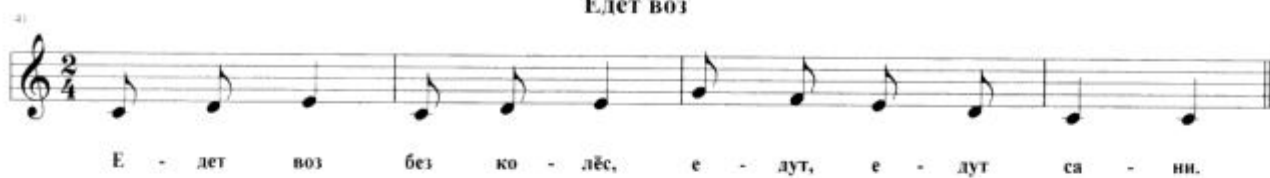
У кота - воркота



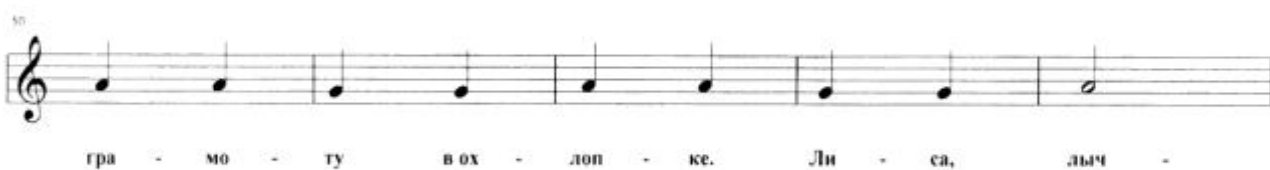
Дождь



Едет воз



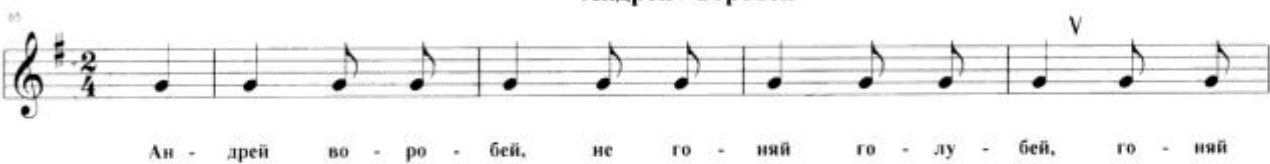
Лиса



Сорока



Андрей - воробей



Солнышко



Подготовку пения канонов, можно начинать с произнесения речевых канонов. Ансамбль делится на две группы (в дальнейшем можно и на три). Первая группа начинает говорить предварительно выученную скороговорку в ритмическом соответствии тактированию дирижера, затем по ауфтакту вступает вторая группа. Дети приучаются к самостоятельному ведению литературной мысли, что имеет схожесть с ведением мелодической линии при пении канонов. В то же время на начальном этапе детям это легче, так как не нужно контролировать звуковысотность. Такие упражнения помогают побороть страх перед многоголосием.

Скороговорки.

- Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки, из-за леса из-за гор едет к ним ещё Егор.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки на горе.
- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
- Матрешки, матрешки, наденьте серёжки!
- Едет Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Расскажите про покупки! Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про пшено и про подкупки.
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЗОЛОТАЯ НОТКА»**

№	Критерии		Восприятие понимание			Владение способам и поста- новки дыхания и голоса			Умение создавать сценич. образ			Взаимоде- йствие с партне- ром сверстник ами и зрителем			Умение анализи- ровать, оцени- вать			Выполнен ие и защита проекта			Удовлетв оренность			Общий средний балл на конецучебн . года		
	Уровни																									
	Месяцы		Ф.И. обуч-ся			С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М			
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										

5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

С - сентябрь, Д – декабрь, М - май

Индивидуальная карточка учета динамики личного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата поступления в объединение _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1 год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.года
Показатели		
I.Организационно-волевые качества: <i>Терпение, воля, самоконтроль</i>		
II. Ориентационные качества: Самооценка интерес к занятиям в детском объединении: <i>хоровое пение, ансамблевое пение, сольное пение, муз.театр</i>		
III. Поведенческие качества: <i>конфликтность, тип сотрудничества</i>		
IV.Личностные достижения обучающегося: <i>на уровне детского объединения, на уровне детского сада, ЦДЮТ, города, области, международного уровня.</i>		