

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
_____ Матвеева Т.В.
Приказ № 71 от 31 августа 2022г

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Задоринка»

Возраст детей: 5 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработана
Бондаревой Натальей Ивановной -
педагогом дополнительного образования

Луга 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Календарный план	6
Содержание программы	6
Методическое обеспечение программы	7
Список литературы для обучающихся и педагога	9
Приложение	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Задоринка» разработана на основе:

- ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная образовательная программа «Задоринка» имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения начинающих хореографов в возрасте 5 - 8 лет элементам актерского мастерства.

Программа способствует эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста, развитию их творческих способностей в области хореографии и театрального искусства.

Актуальность

Занятия хореографией очень популярны. Танец дарит детям радость и здоровье, улучшает координацию, развивает силу, гибкость и чувство ритма. А чтобы ярче выразить чувства в танце, юному хореографу помогают занятия актерским мастерством.

Программа «Задоринка» создана в помощь начинающим хореографам. Синтез танца и театра позволяет шире раскрыть творческие способности детей. Занятия актерским мастерством способствуют общему развитию дошкольников и детей младшего школьного возраста, их чувственной сферы, формированию волевых черт характера ребенка: решительность, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность. Кроме того, театр - это праздник, яркие впечатления и эмоции.

Педагогическая целесообразность

Использование программы позволяет стимулировать раскрытие артистических способностей детей в хореографическом искусстве.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения.
2. Формировать познавательный интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Воспитывать трудолюбие, уважение к чужому труду.
4. Формировать способы согласованных действий в коллективной работе.

Обучающие:

1. Познакомить детей с театральными играми.
2. Познакомить с отдельными элементами актерской азбуки (сценическое мастерство, ритмопластика).

Развивающие:

1. Развивать внимание, память обучающихся.
2. Развивать эмоциональную сферу.
3. Развивать способность чувствовать и предавать характер персонажей.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка» модифицированная. Опирается на опыт педагогов-хореографов и театралов студий танца «Смайл» и «FitMix» города Луга.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Эмоции в танце», где дети учатся проживать различные эмоциональные состояния, передавать их движениями, жестами, мимикой.

3. «Театральная игра» - при изучении раздела у детей развивается воображение и фантазия, внимание и память.

4. «Сценическое движение», где для создания образа, дети знакомятся с пластикой (повадками) животных, которые лягут в основу постановки танца.

1.5. Возраст детей

Программа рассчитана на детей 5 - 8 лет.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год, что в общем объеме составляет 72 часа.

1.7. Формы и режим занятий

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут для дошкольников и 45 минут для детей младших классов.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Планируемые результаты и способы их определения

Личностные

К концу обучения по данной программе обучающийся способен:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- положительно относиться к занятиям;
- бережно относиться к реквизиту, костюмам;
- уважительно относиться к творческому труду других детей;
- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе обучающийся должен:

- совместно с педагогом оценивать результат своих действий, вносить коррективы;
- запоминать заданные позы, запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- передавать характер персонажей;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Предметные

К концу обучения по данной программе обучающийся должен:

- знать театральные игры;
- выполнять комплекс мимических упражнений;

- создавать простые образы животных;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяться в пары, тройки, четверки.

Методы отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (диагностика):

- наблюдение во время занятий и мероприятий;
- творческие игры;
- игры-ситуации;
- анализ мнения родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

Фиксация результатов обучающихся:

- диагностические таблицы (журнал учета работы детского объединения);
- пополнение творческого портфолио обучающегося.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

Формы текущего контроля:

выполнение творческих работ, самостоятельные работы репродуктивного характера.

Формы промежуточной аттестации:

итоговые занятия, включающие в себя: элементы игры, творческие задания, инсценировки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
2.	Эмоции в танце 2.1.Эмоциональная память 2.2.Чувства и настроение	10 5 5	2 1 1	8 4 4	Выполнение творческих работ
3.	Театральная игра 3.1.Игровое взаимодействие. 3.2.Фантазия и воображение. 3.3.Внимание, память. 3.4.Координация движений.	29 8 8 8 5	4 1 1 1 1	25 7 7 7 4	
4.	Сценическое движение 4.1. Освоение пространства. 4.2. Пластика	20 8 12	2 1 1	18 7 11	Самостоятельные работы репродуктивного характера
5.	Актерское мастерство Инсценировка	10	1	9	
6.	Итоговые занятия. 6.1 Промежуточная аттестация за 1 полугодие. 6.2 Творческий отчет за учебный год.	2 1 1		2 1 1	
Всего:		72	9,5	62,5	

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Задоринка»
на 2022-2023 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2022 - 09.09.2022

Начало учебного года - 10.09.2022 года

Окончание учебного года - 31.05.2023 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2022 года - 15 – 30.04.2023 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2022, 23.02.2022; 08.03.2023; 01.05.2023, 09.05.2023.

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2022, 31.12.2022, 23.02.2022; 24.02.2023 08.03.2023, 01.05.2023; 08.05.2023, 09.05.2023.

Каникулы с 01.01.2022. г. по 09.01.2022 г.

1-й и последующие года обучения

И-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-31.12 16 недель	01.01.-09.01.	10.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 раз в неделю по 2 академических часа, в год – 72 часа.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание программы

Раздел 1. Знакомство

Тема 1.1: Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Игры на создание свободной игровой атмосферы.

Практика: Игры-знакомство: «Представь себя», «Молекула» и т.д.

Раздел 2. Эмоции

Тема 2.1: Эмоциональная память.

Теория: Понятие «эмоции».

Практика: «Лица», «Маски», « Жарко-холодно», «Вкус».

Тема 2.2 Чувства и настроение

Теория: Понимание, чувствования своего настроения. Эмпатия.

Практика: «На что похоже настроение?», «Портрет», «Зеркало», «Школа улыбок».

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1: Игровое взаимодействие.

Теория: Взаимодействие с партнером или умение слышать, видеть понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли и чувства.

Практика: «Мигалочка», «Баранья голова», « Человек и его тень», «Насос», «Письмо», «Змейка».

Тема 3.2: Фантазия, воображение.

Теория: Развитие способности переноситься из действительности в область вымысла, принимать условия игры.

Практика: упражнения, тренинг.

Тема 3.3: Внимание, память.

Теория: Концентрация внимания.

Практика: Выполнение театральных упражнений, творческих заданий на внимание: «Переходы», «Назвать предметы, находящиеся в зале», «Мячик со словами».

На развитие памяти: «Времена года»:

«Зима» - играем в снежки, лепим снеговика, ходим по сугробам, катаемся на лыжах. «Весна» - перепрыгиваем через ручей, ощущаем запах цветов, греемся на солнышке. «Лето» - собираем ягоды, отгоняем комара, муху, спасаемся от пчелы.

«Осень» - собираем в лесу грибы, мокнем под дождем, ходим по лужам, провожаем пролетающую стаю птиц.

Тема 3.4: Координация движений.

Теория: Учимся управлять своим телом. Что такое координация в движениях?

Практика: Выполнение упражнений на координацию: «Лимонадные фанты», «Дискотека», «Тень», «Вожак племени», «Зеркало». Выполнение упражнений на мышечное расслабление: «Замороженный», «Муха», «Море», «Цветная поляна».

Раздел 4 Сценическое движение

Тема 4.1: Освоение пространства.

Теория: Рассказ с показом «Мы и геометрические фигуры».

Практика: выполнение упражнений творческих заданий: сесть в полукруг, круг, треугольник или встать в квадрат, хаотично расставить стулья в одну линию. Представить себя в автобусе, трамвае, звездой во вселенной, в огромном зале, маленькой комнате, набитой вещами и т.д.

Тема 4.2: Пластика

Теория: Пластика (повадки) животных.

Практика: Выполнение пластических этюдов.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1: Инсценировка

Теория: Значение художественной литературы. Обсуждение основных фрагментов литературного материала. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика: Распределение ролей. Творческие задания. Репетиции.

Раздел 7. «Итоговые занятия».

Тема 7.1: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через театральные игры, творческие задания, показ этюдов, инсценировок. Выступление перед родителями обучающихся.

Тема 7.2: Творческий отчет за учебный год.

Практика: Проверка знаний и умений обучающихся через творческие задания, инсценировки. Выступление перед родителями.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, наглядных пособий, анкет, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий:

- учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, репетиция, показ)
- творческие игры
- беседы
- репетиции

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивный (на этапе знакомства с материалом)
- частично – поисковый

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка.
- Репетиционный зал.
- Костюмерная.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель)

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности.

1. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

2. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Так как программа «Задоринка» является общеразвивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности.
4. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
5. Активное проявление своих индивидуальных способностей.

5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб, 2002
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
12. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб, 2001
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004
15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007
16. Интернет ресурсы
Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,
Музыка: [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/>

Творческие задания

Упражнения на внимание.

Общеразвивающие игры готовят обучающихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.

«Запомни фотографию»

Цель. Развивать внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

«Внимательные звери»

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где педагог тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Живой телефон»

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

«Печатная машинка»

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым достается по две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит:

«Начали»

Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым – ребенок с буквой «о» и последним – ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком. Игру можно усложнить похлопыванием целых предложений и в определенно заданном темпе.

Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти.

Цель. Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

Ход занятия. Учащимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции.

«Горячий – холодный»

«Тяжелый – легкий»

«Вкусный – горький»

Жест, как важное средство выразительности.

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы.

Преподаватель предлагает обучающимся изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности.

«Объясни»

Цель. Научить детей эмоционально, выразительно и понятно объясняться жестами.

Ход занятия. Ведущий должен жестами объяснить остальным детям придуманную им жизненную ситуацию.

Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения)

Цель. Научить учащихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами.

Ход занятия. Преподаватель, сначала для примера выбрав стихотворение, иллюстрирует его вместе с детьми. Затем дает задание всем обучающимся иллюстрировать одинаковое стихотворение, далее каждый получает в задание разные произведения. В этом занятии рекомендуется использовать стихотворения Агнии Барто.

Основы пантомимы.

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

Организация движений во времени и пространстве.

Основные законы сценического пространства и его знаковой системы. Практическое освоение законов мизансцены в этюдах пластической импровизации. Проработка законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе, тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т.д.)

Импровизационные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию.

Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять, почувствовать логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке).

В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все дети. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал, лес, пляж, общественный транспорт), которую обучающиеся должны смоделировать и определить каждый свое место.

Ассоциативная игра.

Цель. Развитие творческой активности, инициативы, воображения, чувства коллективизма.

Ход игры. Дети делятся на две команды. Выбирается по одному представителю с каждой команды, которые уединившись, говорят задание друг другу (например, показать название или сюжет сказки). Получив задание, игрок отправляется к своей команде и показывает его. Не отгадавшая команда проигрывает.