

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ № 96 от 31 августа 2023 г

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Читатели и исполнители»**

Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработана педагогом  
дополнительного образования  
Ивановой Светланой Владимировной

Луга (Ям-Тесово)  
2023

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Лист коррекции                                  | 3  |
| Пояснительная записка                           | 4  |
| Учебно-тематический план                        | 7  |
| Календарный план                                | 7  |
| Содержание программы                            | 8  |
| Методическое обеспечение программы              | 9  |
| Список литературы для обучающихся<br>и педагога | 11 |

Программа создана в 2007 году.

**В 2017 г** в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы;
- расширены возрастные границы обучающихся;
- сформулирована педагогическая целесообразность данной программы;
- уточнены задачи;
- в графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся;
- в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В учебно-тематическом плане и содержании программы включена проектная деятельность.

3. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

4. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

Указаны интернет – ресурсы для педагога и обучающихся, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

5. Приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»), а также в Методическое обеспечение.

**В 2018 году** в Учебно-тематический план и Содержание программы (в разделы «Вводное», «Массовые мероприятия» «Оформление творческих работ») внесены дополнения и изменения.

Произведена корректировка учебных часов в разделах «Чтение и обсуждение» и «Репетиционные занятия».

**В 2019 году** внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

**В 2020 году** в раздел «Пояснительная записка» добавлены оценочные материалы. В Учебно-тематический план внесены изменения в часах. Обновлен список литературы для обучающихся.

**В 2021 году** в Нормативно-правовой базе заменены СанПины, в Учебно-тематическое планирование добавлен раздел «Форма текущего контроля».

**В 2022 году** внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

**В 2023 году** внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Читатели и исполнители» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Читатели и исполнители» имеет художественную направленность, рассчитана на обучение детей 11-17 лет основам актерского мастерства. Театральная деятельность всегда носит коллективный характер, поэтому в процессе занятий у подростков воспитывается чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

### **1.2. Актуальность**

Предпосылками для создания данной программы послужили:

- влияние современного мира,
- образовательные потребности обучающихся,
- заказ семьи, школы,
- потребность подростков в общении, в реализации их творческого потенциала.

Занимаясь в коллективе «Читатели и исполнители», дети получают возможности для самовыражения и самоутверждения, для проявления своей активности, инициативы и самостоятельности.

В связи с месторасположением школы (отдаленная сельская местность) и малочисленностью контингента учащихся группа создается разновозрастная, в нее входят подростки 11-17 лет. В коллективе могут заниматься учащиеся среднего и старшего школьного возраста, с обычными способностями.

Занятие актерским мастерством – одна из форм художественно-эстетического воспитания и профориентации школьников. Дальнейшее обучение подростки могут продолжить в других коллективах ЦДЮТ, средних и высших учебных заведениях.

### **Педагогическая целесообразность**

Коллектив решает педагогические задачи не только для себя, но опосредовано и для других, поскольку исполнительская деятельность адресуется аудитории и получает общественную оценку. Это позволяет установить, насколько успешно в коллективе решаются задачи. Уровень и качество выступлений выявляет обученность, воспитанность и развитость обучающихся. В процессе коллективной деятельности формируются коммуникативные способности личности, что является очень актуальным в настоящее время.

### **1.3. Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** Способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству через овладение основами актерского мастерства и знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной классической литературы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с основами актерского мастерства.
2. Сформировать навыки выразительного чтения.
3. Научить правильной постановке дыхания, голоса.
4. Обучить элементам работы по проектной деятельности под руководством педагога.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к познавательной деятельности в области литературы и театра.
2. Развивать творческие способности.
3. Развивать наблюдательность, внимание и воображение.
4. Развивать стремление к совместной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к литературе и театру.
2. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.
3. Воспитывать любовь к малой родине.
4. Приобщать к здоровому образу жизни.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Особенностью программы «Читатели и исполнители» является организация учебного процесса: образовательный блок дается постепенно, с постоянным усложнением и закреплением материала.

#### **1.5. Возраст детей**

Программа рассчитана на подростков 11-17 лет.

#### **1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы реализуется за 1 год – 144 часа.

#### **1.7. Формы и режимы занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий: продолжительность занятий – 90 минут.

обучение: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

#### **1.8. Планируемые результаты и способы их определения**

**Предметные:**

К концу обучения по программе обучающийся знает:

- основы театральных дисциплин;
- особенности драматической литературы;
- правила работы и поведения в театральном коллективе;
- К концу обучения по программе обучающийся умеет:

- работать с воображаемым предметом;
- свободно двигаться и формировать мизансцены
- Владеть голосом, выразительно читать;
- сосредотачиваться на выполнение задания в театральных постановках;
- правильно артикулировать;

**Метапредметные:**

К концу обучения по программе обучающийся способен:

- проявлять активность в познавательной деятельности;
- проявлять фантазию;
- координировать движения;
- быть внимательным;
- удерживать произвольное внимание;
- работать в группах;
- выполнять проект под руководством педагога.

**Личностные:**

К концу обучения по данной программе обучающийся способен:

- ценить литературу и театр;
- открыто и дружелюбно относиться к товарищам;
- чтить традиции малой родины;
- осознавать преимущества здорового образа жизни.

**Способы определения результатов**

- Наблюдение (во время занятий и выступлений).
- Опрос обучающихся (анализ и самоанализ работы).
- Защита проектов.
- Опрос зрителей.
- Творческий отчет.

**Способы фиксации результатов**

- Диагностическая таблица (журнал учета работы детского объединения)
- Пополнение творческого портфолио обучающегося

## **1.9. Формы подведения итогов реализации ДОП**

**Формы текущего контроля:**

- самостоятельная работа;
- выступление на празднике;
- опрос.

Текущий контроль освоения программы проводится по каждой изученной теме и разделу.

**Формы промежуточной аттестации:**

- Спектакль.
- Литературно - музыкальная композиция.
- Инсценировка.
- Праздник.
- Защита проектов.

## 2. Учебно-тематический план

| №      | Раздел. Тема  | Часы       |           |            | Формы текущего контроля       |
|--------|---|------------|-----------|------------|-------------------------------|
|        |   | Общ.       | Теор.     | Практ.     |                               |
| 1      | <b>Знакомство. Особенности драматического рода литературы.</b>  | <b>2</b>   |           |            |                               |
|        | 1.1. Вводное занятие. Правила поведения   | 2          | 1         | 1          |                               |
| 2.     | <b>Чтение и обсуждение литературных произведений, пьес, сценариев, просмотр фрагментов кинофильмов и спектаклей</b> | <b>20</b>  | <b>2</b>  | <b>18</b>  | самостоятельная работа, опрос |
| 3.     | <b>Репетиционные занятия</b>  | <b>90</b>  | <b>12</b> | <b>78</b>  |                               |
|        | 3.1. Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.  | 10         | 2         | 8          | самостоятельная работа        |
|        | 3.2. Разучивание текстов, отработка мизансцен.  | 80         | 10        | 70         |                               |
| 4      | <b>Проектная деятельность*</b>  | <b>6</b>   | <b>1</b>  | <b>5</b>   | самостоятельная работа        |
| 5      | <b>Массовые мероприятия</b>   | <b>16</b>  | <b>4</b>  | <b>12</b>  | выступление на празднике      |
| 6      | <b>Оформление творческих работ (фонограмма, реквизит, костюм и т.д.)</b>  | <b>6</b>   | <b>1</b>  | <b>5</b>   |                               |
| 7      | <b>Итоговые занятия</b>   | <b>4</b>   | -         | <b>4</b>   |                               |
|        | 7.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.  | 2          |           | 2          |                               |
|        | 7.2. Творческий отчет за учебный год.   | 2          |           | 2          |                               |
| Итого: |   | <b>144</b> | <b>21</b> | <b>123</b> |                               |

\*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Читатели и исполнители» на 2023-2024 год

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года - 10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023 года - 15 – 30.04.2024 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2023, 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024 , 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с 01.01.2024 г. по 08.01.2024 г.

*1-й и последующие года обучения*

| I-е полугодие            | Зимние Каникулы   | II-е полугодие           | Летние каникулы | Всего в год |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|-----------------|-------------|
| 10.09-30.12<br>16 недель | 01.01.-<br>08.01. | 09.01-31.05<br>20 недель | 01.06-31.08     | 36 недель   |

**Количество часов, режим занятий:**

4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### **3. Содержание программы**

#### **1. Знакомство. Особенности драматического рода литературы. Эстрадный жанр.**

##### **1.1. Вводное занятие. Правила поведения**

Теория: Особенности драматического рода литературы. Актерское мастерство и режиссерское видение спектакля. Беседа по технике безопасности и культуре поведения.

Практика: психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе, подвижные игры.

#### **2. Чтение и обсуждение литературных произведений, пьес, сценариев, просмотр фрагментов кинофильмов и спектаклей.**

Теория: Понятия драма, эстрада, пьеса, постановка, номер, сценарий и др. Правила чтения литературных произведений.

Практика: чтение, обсуждение, распределение ролей, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов и спектаклей.

#### **3. Репетиционные занятия.**

##### **3.1. Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.**

Теория: дикция, голос.

Практика: упражнения и тренинг на постановку дыхания, голоса, дикции.

##### **3.2. Разучивание текстов, отработка мизансцен.**

Теория: художественно-технологический процесс подготовки и исполнения произведений.

Практика: репетиция.

#### **4. Проектная деятельность.**

Теория: Алгоритм выполнения проекта.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

#### **5. Массовые мероприятия.**

Теория: традиции русского народа и праздники и памятные даты.

Практика: выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках.

#### **6. Оформление творческих работ (фонограмма, реквизит, костюм и т.д.)**

Теория: Художественное оформление творческой работы (музыкально- шумовое сопровождение, костюм, реквизит и т.д.)

Практика: Подбор музыкального оформления, работа над сценическим костюмом.

#### **7. Итоговые занятия.**

##### **7.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.**

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.



## 7.2. Творческий отчет за учебный год.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

### Методическое обеспечение

#### дополнительной общеобразовательной программы

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылки на Интернет ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

#### Формы занятий

• Учебные занятия (беседа, рассказ, лекция, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).

• Занятия с использованием ИКТ.

• Защита творческих проектов.

• Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

• Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).

• Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).

• Частично-поисковые.

• Исследовательские.

#### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

• Сценическая площадка.

• Репетиционный зал.

• Костюмерная.

• Аудио и видеотехника

• Музыкальная аппаратура.

### Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Буратино» (апрель-май).

• Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

• Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.

• Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

| № | Критерии<br>Уровни | Самостоятельная работа с материалами | Умение фантазировать, воображать | Умение создавать сценич. образ | Взаимодействие с партнерами сверстниками | Выполнение и защита проекта | Умение анализировать, оценивать | Удовлетворенность | Общий средний балл на конец учебн. года |
|---|--------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------|-------------------|---|
|   |                    |                                      |                                  |                                |  |                             |                                 |                   |   |
|   |                    |                                      |                                  |                                |  |                             |                                 |                   |   |

|               |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| Ф.И.<br>уч-ся | С  | Д | М | С | Д | М | С | Д | М | С | Д | М | С | Д | М | С | Д | М | С | Д | М |  |
|               | 1. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

Низкий уровень – 5 баллов

Средний уровень- 7 баллов

Высокий уровень -10 баллов

### Викторина для взрослых и детей на театральную тему

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что? (Балет.)
5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)
6. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева? (Бреется.)
7. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? («Ласкала» - «Ла Скала».)
8. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
9. Как расширяется ТЮЗ? (Театр юного зрителя)
10. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)
11. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)
12. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
13. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
14. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)
15. Театральный рэкетир - это... Кто? (Клакёр.)
16. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в райотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
17. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
18. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
19. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
20. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
21. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис. (Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)

22. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)
23. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)

## 5 Список литературы

### Для педагога:

1. «Навигатор» Учебное пособие - Комитет по культуре Ленинградской обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. «Мозаика детского отдыха. Школьный театр» - М. «Вако», 2006.
3. Анисарова Л.А. «Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников» - М., «АСТ», 2004.
4. Большакова Э.Н. «Сценарии школьных праздников» - С-Пб, «Паритет», 2004.
5. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» - М, «Просвещение» 1981.
6. Воложанина О. «Я к вам пишу...» литературные вечера для старшеклассников. - Ярославль, «Академия развития»,2004
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991.
8. Журнал: «Театр круглый год» и приложение: «Читаем, учимся, играем».
9. Интернет-ресурсы
10. Кузнецова М.Н. «Литературные вечера» - М., «Вако» 2006.
11. Лобачева С.И. «Календарь школьных праздников» - М., «5 за знания» 2006  
Музыка: [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/>  
Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,

### Для обучающихся:

1. Безымянная О.В. «Школьный театр». – М.: Рольф, 2001.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Кушнер А. «Веселая прогулка» стихи - Ленинград, «Детская литература» 1984
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Сборник. «1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок».- М., Клуб семейного досуга, 2013.
6. Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. – М.2000.
7. Юнисов М.М. «Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок». – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.