

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2024г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ №82 30 августа 2024г

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыка и танец»**

Возраст обучающихся 6 -9 лет.
Срок реализации программы — 1 год.

Разработана:
педагогом дополнительного
образования
Легаевой Еленой Геннадьевной

Луга
2024

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Календарный план	6
Содержание программы	7
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	11
Список литературы для обучающихся и педагога	16

Программа создана в 2022 году.

В 2023 году внесены изменения в нормативно-правовую базу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыка и танец» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1. Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка и танец» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 6-9 лет основам музыкального и хореографического искусства.

Формирование музыкального кругозора, необходимое условие на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца.

1.2. Актуальность программы

Приобретение знаний в области музыкального искусства в процессе работы концертмейстера на занятиях хореографии, свидетельствует о преемственности и согласованности программы с программой по хореографии.

Педагогическая целесообразность

Концертмейстерство, в совокупности с другими направлениями (хореография, вольные упражнения и т.д.) играет непосредственную роль в воспитании детей, формируя посредством музыки художественное восприятие и вкус, активность мышления, метро-ритмические основы, интерес к танцевальной культуре.

1.3. Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
<i>1 год обучения</i>		
1. Формировать эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства. 2. Формировать умения эмоционально-образно	1. Развивать у обучающихся навыки восприятия музыкальных произведений 2. Развивать художественно-эстетический вкус 3. Развивать пластичность тела.	1. Воспитывать чувство личной ответственности. 2. Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности. 3. Воспитывать ответственное отношение к

воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. 3.Формировать знания и умения в области здоровья сбережения.		процессу обучения.
--	--	--------------------

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка и танец» - модифицированная.

Программа разработана на основе программы дополнительного образования «Путь к танцу» педагога дополнительного образования Глотовой Юлии Сергеевны. Особенностью программы является совмещение двух направлений хореографии и музыки, позволяющих осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.5. Возраст детей

Программа «Музыка и танец» предназначена для обучающихся 6 — 9 лет.

1.6. Сроки реализации

Содержание программы реализуется за 1 год:

1 год – 144ч.

1.7. Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

продолжительность занятий – 90 минут.

2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на 1 году обучения.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Ожидаемые результаты способы их определения

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<i>1 год обучения</i>		
1.Умение слушать музыку исполнять движения и комбинации хореографии; 2.Умение управлять своими эмоциями в различных нестандартных ситуациях; 3.Умение выполнять простейшие танцевальные элементы под разные музыкальные размеры;	1.Сформировано стремление к красоте телосложения и осанки в соответствии с этическими канонами 2.Обладание такими качествами как целеустремленность, ответственность, самостоятельность. 3.Способен на сценическую импровизацию.	1.Сформировано ценностное отношение к культуре. 2.Сформировано адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

Способы определения результативности

1. педагогическое наблюдение;
2. педагогический анализ результатов, участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста

1.9. Формы подведения итогов: Формы текущего контроля:

1 год обучения	2 год обучения
<ol style="list-style-type: none">1. Импровизация.2. Наблюдение.3. Опрос.4. Практические задания (индивидуальные и в мини-группах).5. Коллективные практические задания.6. Тренинг.7. Беседа.8. Тест.9. Выступления на зрителя.	<ol style="list-style-type: none">1. Импровизация.2. Практическая работа3. Опрос4. Практическая работа(Индивидуальная и в мини-группах)5. Практическая работа6. Выступление7. Индивидуальная работа

Формы промежуточной аттестации:

1 год обучения	2 год обучения
<ol style="list-style-type: none">1. Выполнение творческих заданий;2. Выступление на праздниках, фестивалях;3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).	<ol style="list-style-type: none">1. Выполнение творческих заданий.2. Выступление на праздниках, фестивалях.3. Защита мини-проектов (под руководством педагога).

Формы итоговой аттестации:

- Защита творческих проектов;
- Отчетный концерт коллектива.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Знакомство.	2	1	1
	1.1.Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Сведения о курсе обучения, об ожидаемых результатах.	2	1	1

2	Характер и содержание музыкальных произведений	28	5	23
3	Средства музыкальной выразительности	28	4	24
4	Ритмика	26	4	22
5	Гимнастика	28	4	24
6	Классический танец	28	2	26
7	Итоговые занятия	4	-	4
	6.1.Итоги за первое полугодие.	2		2
	6.2.Итоги за учебный год.	2		2
Итого:		144	20	124

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Музыка и танец»
на 2024-2025 год**

Начало учебного года -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.- 08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 год обучения –2 раза в неделю по 2 академических часа - в год 144 часа (10-минутным перерывом)

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание программы

1 год обучения

Содержание программы 1-го года обучения (подробное описание смотреть в приложении):

Тема	Теория	Практика	Задания
1. Знакомство.	Постановка цели и задач на учебный год;	Обсуждение репертуарного плана.	
2. Характер и содержание музыкальных произведений			
2.1. Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер;	Основные музыкальные жанры: <ul style="list-style-type: none">– инструментальный, в том числе - оркестровый– вокальный;– танцевальный; музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.	Мелодия – основной элемент музыкальной речи. Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая. Канон. Пение несложных мелодий с аккомпанементом. Динамика, динамические оттенки. Лад. Тональность. Мажор и минор. Гармония. Ознакомительные сведения. Темп.	Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

3. Средства музыкальной выразительности			
3.1 Соотношение движений с музыкальной фразой.	Умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.	Мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).	Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.
3.2 Ритмические упражнения с музыкальным заданием.		Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием	Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.

		(простой ход, бег на полупальцах).	
4.Ритмика.	Теория: Изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе	Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battementendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.
5.Гимнастика.	Теория: особенности гимнастических движений; характерные положения рук и ног.	Практика: исполнение упражнений под музыку.	Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки. <ul style="list-style-type: none"> – ритмические рисунки; – ритмические фигуры; – метр; – метрические акценты; – размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; – разучивание и составление ритмических

			рисунков в пройденных размерах;
6. Классический танец.	Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.	Практика : Постановка танцевальных композиций	Постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.) - Grand battmant; Adagio; Passe.
7.Итоговые занятия		Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала; результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников) ; перспективное планирование; поощрение и награждение лучших	Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).

4.Методическое обеспечение дополнительной

общеобразовательной программы. Оценочные материалы

4.Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение.

- Наличие большого зала.
- Оборудование зала: зеркала, станки, коврики для партерной гимнастики, раздевалка, комната для преподавателей
- Техническое оснащение: пианино, магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD-проигрыватель.

Информационное обеспечение.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагогические требования:

- Подготовка документации (планов занятий);
- Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией;
- Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности;
- Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения;
- На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с дошкольниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку;
- На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи;
- Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей;
- Волосы на голове собраны в пучок;
- На теле ребенка не должно быть никаких украшений;
- Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами;

Гигиенические требования:

- Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым;
- Помещение проветрено;

- Относительная влажность и скорость воздуха должны составлять: в теплый период года – относительная влажность 60-30% , скорость движения воздуха – 0,2-0,3 м/сек; в холодный и переходный период года – влажность 30-45%, скорость движения не более 0,2 м/сек;
- Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий;

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончанию полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыка и танец» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы:
«Музыка и танец»

ФИО педагога

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№п\	ФИО Обучающегося	Теоретические знания	Практические знания по	Знания, умения, авыки(средн

			уровням			ий балл)
			Стартов ый	Базов ый	Продв нутый	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

_____ Обучающихся показали высокие результаты,

_____ Обучающихся показали средние результаты,

_____ Обучающихся показали низкие результаты.

Диагностика творческой активности учащихся

Содержание мониторинга степени освоения детьми

6-9 лет .

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера под музыку.
2. Бег разного характера под музыку.
3. Прыжки, подскоки, галоп под музыку.
4. Танец (трехчастная форма) под музыку.
5. Творческие задания:

а) связанные с образом (кошки- мышки);

б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень- точно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень- не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень- не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально – ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень- быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень -затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень – затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память-точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень - ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень - ребенок не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений- способность ребенка проявить ярче, выразительные эмоции через движения.

Высокий уровень- проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень- движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень - не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень- игровая ситуация увлекает ребенка, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - ребенок затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Оценка результатов:

Продвинутый уровень 12-15 баллов

Базовый уровень 9-11 баллов

Стартовый уровень менее 9 баллов.

Список используемой литературы:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции развития дополнительного образования детей(утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству,содержани. И организации режима работы образовательных организация дополнительного образованиядетей» (утверждены Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014.
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

Список используемой литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.

2. Бекина Т.Д. и др. «Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев, 2014
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
7. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
8. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
9. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
10. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
12. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
14. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
15. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
16. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Terra-книжный клуб, 2005
17. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
18. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
19. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
21. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
22. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Интернет-ресурсы

1. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
2. <http://www.rambler.ru/>
3. www.google.ru
4. www.plie.ru

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
 - Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;
свирель, жалейка, волынка;
ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Классический танец

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battementstendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendusjetespiquesво всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans на demi-plie.
7. Preparation дляrond de jambe par terre en dehorsи en dedans.
8. Battementsfondus на 45° во всех направлениях.
9. Battementssoutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battementsfrappes на 30° во всех направлениях.
11. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehorsи en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battementsdeveloppes:
 - вперёд, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grandsbattements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е portdebras.
17. Relevesна полупальцы в IV позиции.

Allegro

1. Pasassemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en faceипозах.
3. Sissonneferme в сторону.

4. Petitpaschasse во всех направлениях enface и в позах.
5. Pasbalance в позах .

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battementstendus в маленьких и больших позах.
3. Battementstendusjetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond dejambeirond de jambена 45°навсейстопе en dehorsи en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах ;
 - с plie-releve.
6. Battementssoutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battementsdoublesfrappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit tempsrelesen dehorsи en dedans навсейстопе.
10. Petitsbattements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
12. Pascoure на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements relevesленти battements developpesна 90°:
 - в позах на croisee, effacee;
 - battements developpes passé.
- 14.Grands battementsjetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение surlecou-de-pied.
16. 1-е и 3-е portdebras с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouetteendehors и endedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie
19. Soutenuentournantendehors и endedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grandsplies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battementstendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battementstendusjetes:

- в маленьких и больших позах
- balancoire en face

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и sur plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и en face, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battementsjetes;

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas de chape на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)