

**Муниципальное образовательное учреждения
дополнительного образования
«Центр детского юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
30 августа 2024г

«Утверждаю»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ №82 от 30 августа 2024г

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная сказка»**

Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработана педагогом
дополнительного образования
Матвеевой Анной Васильевной

Луга 2024

Программа «Музыкальная сказка» создана в 2007 году.

В 2014 году в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы;
- сформулирована педагогическая целесообразность данной программы;
- уточнены цель и задачи программы;
- в отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы внесены соответствующие изменения по сравнению с программой А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»;
- определены формы промежуточной аттестации;
- в графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся.
- в структуру программы включен календарный учебный график.

2. В учебно-тематическом плане и содержании программы включена проектная деятельность.

3. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

4. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

В 2015 году в учебно-тематический план (первый год обучения) внесено изменение количества часов в разделах «Сценическое мастерство» и «Выступления, концерты, праздники». Увеличена нагрузка по теме «Этюды» за счет уменьшения часов в теме «Выступления».

В 2016 году в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»), а также в Методическое обеспечение.

В 2017 году «Пояснительную записку п.1.7. Формы и режим занятий и в Учебно-тематический план программы включены индивидуальные занятия. С учетом специфики индивидуальные занятия актерским мастерством организуются с первого года обучения. В разделе «Репетиционные моменты музыкальных сказок» тема «Распределение ролей» объединена с темой «Знакомство со сказкой», что нашло отражение в Содержании программы.

В 2018 году «Пояснительную записку» п.1.6 и 1.7 Сроки реализации, Формы и режим занятий и в Учебно-тематический план добавлен вариант для детей 2 класса (72 часа).

В 2019 году внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы.

В 2021 году внесены изменения в нормативно-правовую базу

В 2022 году обновлена нормативно-правовая база.

В 2023 году обновлена нормативно-правовая база.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная сказка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа коллектива «Музыкальная сказка» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей от 7 до 10 лет элементам «Актерской азбуки» вокально-хоровым и танцевально-ритмическим навыкам. Она способствует художественно-эстетическому воспитанию личности ребенка.

1.2 Актуальность

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры и поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Театр - мощное педагогическое и психотерапевтическое средство. В театрализованных играх ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему войти в мир сверстников, лучше адаптироваться в социальной среде. Поэтому актуальность данной программы бесспорна. Ее может освоить каждый желающий, участвовать в театрализованных постановках, праздниках, концертах.

Педагогическая целесообразность

Главными направлениями в содержании данной программы являются сценическое мастерство, вокал и танец. Через различные творческие задания, игры, упражнения и этюды у ребенка формируется заинтересованность театральной деятельностью и развиваются его индивидуальные способности.

1.3 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: Заинтересовать ребенка волшебным миром театра, раскрыть его творческий потенциал через знакомство младших школьников с жанром музыкальная сказка и активную постановочную деятельность.

Задачи. Первый год обучения

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества и коллективизма.
2. Воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
3. Формировать интерес к театральному творчеству.

Развивающие:

1. Развивать внимание и наблюдательность.
2. Развивать память.
3. Развивать голос.
4. Развивать координацию движения и пластику.

Обучающие:

1. Познакомить с элементами «актерской азбуки».
2. Научить простейшим элементам танцевально-ритмической программы.
3. Освоить вокально-хоровые навыки.

Задачи. Второй год обучения

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство уверенности в себе.
2. Воспитывать коммуникативных качеств, накапливая опыт совместной деятельности.
3. Сформировать положительную мотивацию к занятию театральным творчеством.

Развивающие:

1. Развивать фантазию и воображение.
2. Развивать способность чувствовать и передавать характер персонажа.
3. Развивать способность двигаться в заданном пространстве.

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний умений и навыков по основам «Актерской Азбуки».
2. Научить выстраивать рисунок музыкально - ритмической композиции.
3. Совершенствовать навыки хорового пения.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Программа «Музыкальная сказка» - модифицированная. В разделе «Танцевально-ритмическая пластика» использована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Основным отличием программы является то, что она интегрированная, обучение ведется сразу по трем блокам:

- актерское мастерство;
- вокально-хоровые навыки;
- танцевально-ритмическая пластика.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

1-ый год - 144 часа

2-ой год - 144 часа

1.7 Формы и режим занятий

Формы обучения: очная

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 90 минут; 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8 Ожидаемые результаты и способы их определения

Личностные

К концу первого года обучающийся способен:

1. Правильно вести себя в коллективе.

2. Бережно относиться к своему здоровью.
3. Положительно относиться к занятиям.

К концу второго года обучающийся способен:

1. Стремиться к личностному творческому росту.
2. Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
3. Ответственно относиться к процессу обучения.

Метапредметные

К концу первого года обучающийся способен:

1. Владеть произвольным вниманием.
2. Показывать простейшие этюды.
3. Четко произносить реплики.
4. Двигаться в заданном темпо-ритме.
5. Чувствовать музыку и правильно передавать её характер.

К концу второго года обучающийся способен:

1. Понимать смысл заданий педагога.
2. Передавать характер персонажа.
3. Согласованно работать в коллективе, в мини-группе, взаимодействовать с партнером.
4. Совместно с педагогом оценивать результат своих действий.
5. Составлять простой план при создании проекта.

Предметные

К концу первого года обучающийся должен:

1. Знать основы «Актерской азбуки»: сценическое мастерство, сценическая речь, сценическое движение.
2. Знать понятие этюда.
3. Знать элементы танцевально-ритмической программы.
4. Уметь двигаться в пространстве в заданном ритме.
5. Уметь правильно брать и распределять дыхание.

К концу второго года обучающийся должен:

1. Правильно артикулировать.
2. Работать с мимикой.
3. Уметь выполнять этюды с предметом и этюды на действие без предмета.
4. Уметь создавать пластические этюды.
5. Уметь петь сольно и хором.
6. Уметь петь легким звуком.

Способы определения результатов

1. Наблюдения
2. Защита мини-проектов
3. Опрос зрителей
4. Творческий отчет

Способы фиксации результатов

1. Диагностические таблицы (журнал учета работы детского объединения)
2. Пополнение творческого портфолио обучающегося

1.9. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ реализации программы

Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- самостоятельная работа репродуктивного характера;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

1. Спектакль.
2. Литературно - музыкальная композиция.
3. Инсценировка.
4. Праздник.
5. Защита творческих мини-проектов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство. Школьный театр.	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Знакомство с детской театральной деятельностью. Правила поведения в коллективе.	2	1	1
2	Сценическое мастерство.	28	4	24
2.1	Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.	20	2	18
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
2.3	Сценическое движение (координация движения, освоение пространства).	5	1	4
3	Вокальное пение.	14	2	12
3.1	Вокально-хоровые навыки.	5	1	4
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	9	1	8
4	Танцевально-ритмическая пластика.	14	2	12
4.1	Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.	4	1	3
4.2	Танцы. Музыкально-ритмические композиции.	10	1	9
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	56	3	53
5.1	Знакомство со сказкой.	6	3	3
5.2	Репетиции	50	-	50
6	Выступления, концерты, праздники.	26	3	23

6.1	Выступления.	10	-	10
6.2	Чаепития, посиделки.	8	2	6
6.3	Проектная деятельность.	4	1	3
7	Итоговые занятия.	4		4
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	2		2
	<i>Всего:</i>	144	15	129

2-ой год обучения

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
1	Мир музыкальной сказки	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Особенности жанра музыкальной сказки Правила поведения в коллективе.	2	1	1
2	Сценическое мастерство жеста.	20	5	15
2.1	Этюды на выразительность жеста.	12	2	10
2.2	Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
2.3	Сценическое движение	5	1	4
3	Вокальное пение.	14	2	12
3.1	Вокально-хоровые навыки.	5	1	4
3.2	Сольное, ансамблевое пение (в соответствии с репертуаром).	9	1	8
4	Танцевально-ритмическая пластика.	14	2	12
4.1	Танцевально-ритмические движения	4	1	3
4.2	Ориентирование в пространстве (продвижение по кругу, диагоналям, выполнение интервалов, перестроения)	10	1	9
5	Репетиционные моменты музыкальных сказок.	60	3	57
5.1	Знакомство со сказкой.	6	3	3
5.2	Репетиции	54	-	54

6	Выступления, концерты, праздники.	30	3	27
6.1	Выступления.	18	-	18
6.2	Чаепития, посиделки.	8	2	6
6.3	Проектная деятельность	4	1	3
7	Итоговые занятия.	4		4
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	2		2
	Всего:	144	16	128

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная сказка»
на 2024-2025 год**

Начало учебного года - 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 и 2 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Знакомство. Школьный театр.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, обсуждение. Беседа о детском театре, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.

Практика: Игры на знакомство.

2. Сценическое мастерство.

1 Тема: Этюды с предметами. Этюды на действия без предметов.

Теория: Беседа по содержанию этюда.

Практика:

- Имитационные упражнения: «изобрази зверей», «изобрази героя сказки».
- Этюды на выразительность движений и мимики.
- Этюды на выражение основных эмоций.
- Этюды на действия без предмета: «вдень нитку в иголку», «почисти картошку», «раскатай тесто», «почисти ботинки», «пришей пуговицу», «пожарь картошку» и т.д.
- Упражнение с предметом «Если это не ручка, мяч, книжка..., то что?».

2 Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о речевых особенностях персонажей.

Практика:

- Имитация голосов героев сказок.
- Упражнения на интонационную выразительность.
- Игра «Диктор» /один описывает кого-то из детей, а другие угадывают о ком идет речь/.
- Игра «Измени голос» /дети приветствуют друг друга от имени и голосом любого сказочного героя/.
- Игра на интонирование вежливых слов «Здравствуйте» /радостно, небрежно, угрюмо/; «До свидания» /с сожалением, радостно/; «Извините» /неохотно, с раскаянием/.

3 Тема: Сценическое движение /координация движения, освоение пространства/.

Теория: Беседа: мизансценирование, чувство ритма, мышечная свобода.

Практика:

- Игра «Угадай, кого показываю».
- Имитация движений героев сказок.
- Этюды на выразительность движений.
- Пантомимические этюды.

3. Вокальное пение.

1 Тема: Вокально-хоровые навыки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Распевание гласных звуков. Работа с дыханием. Расширение диапазона. Работа над звуком.

2 Тема: Сольное, ансамблевое пение /в соответствии с репертуаром/.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика: Разучивание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.

4. Танцевально-ритмическая пластика.

1 Тема: Знакомство с простейшими элементами танцевально-ритмической программы. Ритмическая мозаика по А.И. Бурениной.

Теория: Беседа о постановке корпуса /простейшие понятия/. Работа согласно методике А.И. Бурениной.

Практика: Выполнение простейших элементов танцевально-ритмической программы: пружинка, легкий бег, прямой галоп, подскоки. Упражнения для развития координации и пластики.

2 Тема: Танцы. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика: Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.

Разучивание танцевально-ритмических композиций /в соответствии с репертуаром/.

5. Репетиционные моменты музыкальных сказок.

1 Тема: Знакомство со сказкой.

- Теория: Чтение сказки. Обсуждение основных фрагментов сказки. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика:

- Распределение ролей. Первые пробы. Имитация движений и голосов героев сказки.

2 Тема: Репетиция сказки.

Практика: Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев сказки.

Отработка мизансцен.

6. Выступления, концерты, праздники.

1 Тема: Выступления.

Теория: Правила поведения во время выступления.

Практика:

- Участие в школьных праздниках.

- Выступления в школе, в детских садах.

- Участие в мини-фестивале коллективов художественного направления МОУ ДОД «ЦДЮТ».

- Подготовка и защита мини-проектов.

2 Тема: Чаепития, посиделки.

Теория: Беседы по темам праздников.

Практика: Разучивание стихов, игр, песен. Участие в праздниках.

7. Итоговые занятия.

1 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

2 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

2-й год обучения

1. Мир музыкальной сказки.

1 Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения, обсуждение. Беседа об особенностях жанра музыкальной сказки, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.

Практика: Игры «Мил ли соседка?», на внимание.

2. Сценическое мастерство жеста.

1 Тема: Этюды на выразительность жеста.

Теория: Беседа по содержанию этюда.

Практика:

- Этюды на выразительность движений и жестов.
- Этюды на выразительность мимики.
- Этюды на выражение основных эмоций.
- Этюды на действия без предмета: «свари кашу», «завари чай», «сервируй стол», «парикмахерская» и т.д.
- Этюды на действия с предметом «разговор по телефону», «напой гостей чаем» и т.д.

2 Тема: Артикуляционная гимнастика.

Теория: Беседа о речевых особенностях персонажей.

Практика:

- Имитация голосов героев сказок.
- Упражнения на интонационную выразительность.
- Игра «Измени голос» /дети приветствуют друг друга от имени и голосом любого сказочного героя/.
- Игра на интонирование слов /радостно, небрежно, угрюмо, с сожалением, неохотно, с раскаянием и т.д./.

3 Тема: Сценическое движение. Пантомимические этюды.

Теория: Беседа: мизансценирование, мышечная свобода.

Практика:

- Игра «Угадай, кого показываю».
- Имитация движений героев сказок.
- Этюды на выразительность движений.

3. Вокальное пение.

1 Тема: Вокально-хоровые навыки.

Теория: Беседа о правилах пения.

Практика:

- Распевание гласных звуков.
- Четкое и внятное пропевание согласных звуков.
- Работа над дыханием.
- Расширение диапазона.
- Работа над звуком.

2 Тема: Выразительность пения /сольное и ансамблевое/.

Теория: Беседа о правилах пения в ансамбле.

Практика:

- Разучивание вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.

4. Танцевально-ритмическая пластика.

1 Тема: Танцевально-ритмические движения.

Теория: Беседа о постановке корпуса.

Практика:

- Выполнение разнообразных видов танцевально-ритмических движений /подскоки, бег легкий, бег широкий, полуприседания, пружинка, боковой галоп, шаг польки, русский шаг/.
- Упражнения для развития координации и пластики.

2 Тема: Ориентирование в пространстве.

Теория: Беседа о правилах построения круга, диагонали.

Практика:

- Выполнение перестроений из круга в диагональ.
- Продвижение по кругу с соблюдением интервалов.

3 Тема: Танцы. Музыкально-ритмические композиции.

Теория: Беседа о рисунке танца и характере исполнения.

Практика:

- Разучивание танцев /в соответствии с репертуаром/.
- Разучивание танц.-ритм. композиций /в соответствии с репертуаром/.

5. Репетиционные моменты музыкальных сказок.

1 Тема: Знакомство со сказкой.

Теория: Чтение сказки. Обсуждение основных фрагментов сказки. Погружение в сказочную атмосферу.

Практика:

Распределение ролей. Первые пробы. Имитация движений и голосов героев сказки.

2 Тема: Репетиция сказки.

Практика: Творческие задания на умение детей охарактеризовать героев сказки.

Отработка мизансцен.

6. Выступления, концерты, праздники.

1 Тема: Выступления.

Теория: Правила поведения во время выступления.

Практика:

- Участие в школьных праздниках.

- Выступления в школе, в детских садах.

- Участие в мини-фестивале коллективов художественного направления МОУ ДОД «ЦДЮТ».

- Подготовка и защита мини-проекта.

2 Тема: Чаепития, посиделки.

Теория: Беседы по темам праздников.

Практика: Разучивание стихов, игр, песен. Участие в праздниках.

7. Итоговые занятия.

1 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика:

- Спектакль.

- Литературно - музыкальная композиция.

- Инсценировка.

- Праздник.

- Защита творческих мини-проектов.

2 Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика:

- Защита творческих мини-проектов (по окончании полного курса обучения).

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, методические нотные пособия по вокалу, текстов песен, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, музыкальных инструментов, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- ✓ Учебное занятие (беседа, рассказ, прослушивание музыки, театральная игра, упражнения, читка материала, репетиция, показ).
- ✓ Интегрированные занятия.
- ✓ Занятия с использованием ИКТ.
- ✓ Защита творческих мини-проектов.
- ✓ Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- ✓ Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- ✓ Частично-поисковые.
- ✓ Исследовательские.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы: ноутбук, музыкальная аппаратура, сценическая площадка, репетиционный зал, костюмерная.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 1994
2. Анисеев Н Воспитание игрой - М., 1999
3. Буренина А Ритмическая мозаика.СПб, 2000 г.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону, 2012:
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1975.
6. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Иванов И. П. Коллективное творческое воспитание. //Семья и школа. - М.,
9. Как определить и развить способности ребенка. - СПб, 1996.
10. Косаткина Е., Чистякова Т. Театрализованные игры - М., 1986.
11. Крылова И., Алексеева А. Театрализованная ритмопластика – М., 1989.
12. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду - М., 2003 г.
13. Петрова А. М., Сергеева С. В. Театрализованные игры в детском саду – М.,2009.
14. Руднева С. Творческие игры младших школьников – М., 2011.
15. Чернецкая Т.А.Как стать артистичны – М., 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Скороговорки, прибаутки. М., 2000 .
2. Колыбельные. Сборник русских народных песен. М., 1998 г.
3. При солнышке - тепло, при матери - добро. М., 1984 г.
4. Сборники стихов, сказок.
5. <https://pandia.ru/text/80/189/39526.php>
6. http://spisok-literaturi.ru/books/muzyikalnyie-skazki-o-chudesah-lyubvi_17307592.html