

Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2025 г.

Утверждено
Приказ № 133
от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для одаренных детей
творческая мастерская «Образ»

Возраст обучающихся -13 -17 лет.
Срок реализации программы — 2 года, 432 часа.
Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый

Разработана педагогом дополнительного
образования
Бондаревой Натальей Ивановной

г. Луга
2025

Содержание

Лист коррекции	2
Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный график	12
Содержание программы	12
Методическое обеспечение	16
программы и оценочные материалы	
Список литературы для обучающихся	19
и педагога	
Приложения	21

Программа создана в 2014 году.

В 2015 г в содержание программы внесены следующие изменения:

в Учебно-тематический план и Содержание программы 1-го года обучения, раздел «Сценическая речь» - включена тема «Конферанс». Соответственно произведена корректировка учебных часов раздела «Сценическое движение».

В 2017 г - приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.).

В 2019 году в раздел «Пояснительная записка» добавлена нормативно – правовая база и дополнен раздел «Материально-техническая база».

В 2020 году в программу добавлены оценочные материалы, в Учебно-тематический план и Содержание программы - модуль «Подготовка к конкурсам», дополнен список литературы для педагога и обучающихся.

В 2023 году в разделе «Пояснительная записка» обновлена нормативно – правовая база, изменена направленность программы. Учебно-тематический план и Содержание программы разбиты на модули.

В 2024 году в модуль «Подготовка к конкурсам» добавлена таблица на 36 часов.

В 2025 году обновлена нормативно - правовая база, дополнено кадровое обеспечение программы. В Приложение добавлен блок Воспитание.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Образ» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Образ» имеет художественную направленность и предназначена для обучения одаренных детей 13-17 лет.

Данная программа формирует сознание обучающихся, расширяет их жизненный опыт, способствует удовлетворению эстетических потребностей, духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

1.2. Актуальность программы

Программа творческой мастерской «Образ» является завершающей ступенью обучения актерскому мастерству в рамках учреждения. Она позволяет одаренному ребенку достичь значительных результатов в сфере художественного творчества, а также, повысить свой статус и успешно реализоваться в современном обществе.

Она предоставляет возможность эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Занятия театральным искусством очень органичны для подростков данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Педагогическая целесообразность занятий в творческой мастерской: они занимают посредническую позицию между подростком и обществом, создают условия для гармонизации опыта коллективных отношений, выступают как организованная форма воспитательного влияния сверстников друг на друга в процессе творческой деятельности.

Данная профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики путем комплексного подхода.

Наряду с традиционными формами активно включается моделирование жизненных ситуаций, расширяется диапазон самостоятельного творчества через создание совместных и индивидуальных проектов обучающихся. Возможность общения с актерами народного театра и участия во взрослых постановках помогает подростку сделать окончательный профессиональный выбор.

1.3. Цель и задачи

Цель: Развитие творчески активной личности обучающегося, позитивно настроенного на жизненное и профессиональное самоопределение, через глубокое погружение в мир сценических образов.

Задачи 1 года обучения

Воспитательные:

1. Формировать желание самостоятельно определять цели и задачи образовательной, творческой и социальной деятельности.
2. Воспитывать уверенность в себе в ситуации выбора.
3. Воспитывать уважение к жизненным принципам партнеров в общении, стремление к взаимопониманию и выработке совместного приемлемого решения.
4. Формировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру.

Развивающие:

1. Развивать творческие артистические способности детей и подростков.
2. Развивать эмоциональную сферу.
3. Развивать фантазию.
4. Развивать культуру речи.

Обучающие:

1. Обучить основам театральной деятельности.
2. Обучить элементарным вокальным навыкам и навыкам хореографии.
3. Обучить основным приемам анализа текста разного типа и жанра.
4. Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов.

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

1. Сформировать стремление позитивно смотреть в будущее, строить свои творческие и профессиональные планы.
2. Воспитывать социальную активность личности обучающегося.
3. Сформировать умение свободно вести диалог и стать его активным участником.
4. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора.

Развивающие:

1. Развить способность к художественно-эстетическому саморазвитию.
2. Развить коммуникативные и организаторские качества обучающихся.
3. Развить образность и выразительность речи.
4. Развивать способность давать нравственную и правовую оценку своим действиям и действиям других людей.

Обучающие:

1. Сформировать навыки актёрского мастерства.
2. Обучить навыкам пения и танца.
3. Обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала.
4. Сформировать навыки выполнения и защиты проектов с использованием ИКТ и музыкального сопровождения.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Образ» - модифицированная, она является преемницей программы театральной студии «Буратино».

Основные ее отличия заключаются в следующем. Во-первых, в содержание программы включен новый раздел «Грим», в котором фрагментарное знакомство с анатомией лица, физиогномикой расширяет представление подростков о человеке в целом, что помогает ему в общении с людьми. Во-вторых, отдельно выведен раздел «Проектная деятельность», дающий больше возможностей для поиска каждого обучающегося в рамках программы, нежели только одного раздела «Сценическая речь».

Программа содержит 3 модуля на каждый год обучения: «Основной модуль», «Актерское мастерство» и «Подготовка к конкурсам». Образовательные модули имеют междисциплинарное содержание, состоят из разделов программ, объединенных для решения образовательной задачи модулей.

В процессе реализации настоящей программы обучающиеся получают комплексные знания, развивают синтетические способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность и в сотрудничестве со взрослым составом народного театра ГДК. Такой комплексный подход к обучению способствует интенсивному развитию подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1.5. Возраст детей

Программа творческой мастерской «Образ» (углубленный уровень) предназначена для обучающихся 13 — 17 лет.

Набор обучающихся в театральную мастерскую производится из коллективов, работающих по студийной программе «Буратино», где были приобретены знания и умения по актерскому мастерству.

*По результатам входной диагностики возможен прием одаренных детей, не обучавшихся в театральной студии «Буратино».

По программе могут обучаться дети определенных категорий с ОВЗ.

1.6. Сроки реализации

Содержание программы реализуется за 2 года: 1 год -216 ч. (144+72), 2 год -216 (144+72) часов.

1.7. Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Продолжительность занятий – 90 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Предусмотрено дистанционное обучение на время осенних, весенних школьных каникул и в последнюю неделю мая.

1.8. Ожидаемые результаты способы их определения

Личностные

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Осознавать мотивы любой деятельности, самостоятельно определять ее цели и задачи.
- Делать правильный выбор в сложившейся ситуации и отстаивать свою позицию.
- Считаться с мнением партнеров в общении, самостоятельно разрешать несложные конфликты.
- Ориентироваться в мире ценностей.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- На жизненное и профессиональное самоопределение.
- Доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.

- С уверенностью вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.
- Способен делать правильный выбор в оценке произведений искусства.

Метапредметные

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Предлагать творческие идеи для создания образа.
- Точно доносить до зрителя эмоциональное состояние персонажа.
- Грамотно излагать свои мысли.
- Самостоятельно работать с текстом.
- Выполнять и защищать творческие проекты.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Проявлять творческую инициативу в работе над спектаклем.
- Организовать работу в подгруппах, в коллективе в целом.
- Обогащать свою речь, используя приобретенные знания.
- Анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.
- Самостоятельно выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением.

Предметные

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

- Теоретические основы актёрского мастерства.
- Приемы пения хором и сольно.
- Основные танцевальные элементы.
- Принципы построения литературной композиции.

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- Представлять движения в воображении и мыслить образами.
- Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью.
- Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.
- Составлять партитуру своей роли.
- Пользоваться приемами снятия мышечных зажимов голосового аппарата.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

- Законы сценического действия.
- Приёмы аутотренинга и релаксации.
- Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
- Приёмы сценического боя.
- Основные приёмы гримирования.
- Этапы работы над спектаклем.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- Создавать точные и убедительные образы.
- Самостоятельно анализировать постановочный план.

- Выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. работать над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивать логико-интонационную структуру речи.
- Самостоятельно накладывать грим, согласно образу.
- Осуществлять сценические падения.

Способы определения результативности

- Наблюдения
- Опрос обучающихся
- Защита проектов
- Тестирование
- Опрос зрителей
- Анкетирование детей и родителей
- Творческий отчет

Способы фиксации результатов

- Диагностические карты

1.9. Формы подведения итогов:

Формы текущего контроля: выполнение творческой работы; защита творческих проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы проведения промежуточной аттестации: творческий отчет (спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники).

Формы проведения итоговой аттестации:

- защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения);
- участие в театральных конкурсах разного уровня.

2. Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие - Специфика театрального (актерского) искусства.	2	1	1
2	Театральная игра - Я и мир.	12	2	10
3	Сценическая речь	54	9	45

	- Слово в сценическом действии	20	4	16
	- Техника речи. Дикция.	30	4	26
	- Конференс	4	1	3
4	Сценическое движение	16	2	14
	- Понятие акробатика.	4	1	3
	- Пластический тренинг.	12	1	11
5	Грим	8	1	7
	- Значение грима в театре.			
6	Основы музыкальной культуры	8	2	6
	- Сольное и хоровое пение.	4	1	3
	- Постановка танцев в рамках спектакля.	4	1	3
7	Проектная деятельность	12	2	10
	- Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.			
8	Выступления, праздники, экскурсии	28		28
	- Массовые мероприятия ЦДЮТ и традиционные праздники коллектива.	8		8
	- Конкурсные выступления и театрализованные представления в рамках социального партнерства.	20		20
9	Итоговые занятия	4	-	4
	-Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.			
	-Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.			
	Итого:	144	19	125

Модуль «Актерское мастерство»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа актера над собой.	10	2	8
2	Творческое оправдание и фантазия.	10	2	8
3	Работа актера над образом.	10	2	8
4	Репетиционно- постановочная работа.	42	-	42

	Итого:	72	6	66
--	--------	-----------	----------	-----------

Модуль «Подготовка к конкурсам» (по выбору)

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа с литературным материалом	16	6	10
2	Художественное чтение	42		42
3	Художественно оформление	4	2	2
4	Выступления	10		10
	Итого:	72	8	64

2 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие - «Театр, как синтез различных видов искусства».	2	1	1
2	Сценическая речь - Логика речи. - Сверхзадача и сквозное действие. - Конференс	40 16 20 4	11 4 6 1	29 12 14 3
3	Сценическое движение - Этикет. - Поклоны. - Сценический бой.	30 18 6 6	6 2 2 2	24 16 4 4
4	Грим - Специфика сказочного грима.	8	2	6
5	Основы музыкальной культуры - Сольное и хоровое пение в рамках постановки. -Постановка танцев для создания образа.	8 4 4	2 1 1	6 3 3
6	Проектная деятельность - Выполнение и защита проектов по выбору обучающихся.	20	4	16
7	Выступления, праздники,	32	-	32

	экскурсии - Массовые мероприятия ЦДЮТ и традиционные праздники коллектива. - Конкурсные выступления и театрализованные представления в рамках социального партнерства.	8 24		8 24
8	Итоговые занятия -Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. - Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.	4	-	4
	Итого:	144	26	118

Модуль «Актерское мастерство»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа актера над собой.	10	2	8
2	Творческое оправдание и фантазия.	10	2	8
3	Работа актера над образом.	10	2	8
4	Репетиционно- постановочная работа.	42	-	42
	Итого:	72	6	66

Модуль «Подготовка к конкурсам» (по выбору)

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Работа с литературным материалом	16	6	10
2	Художественное чтение	42		42
3	Художественно оформление	4	2	2
4	Выступления	10		10
	Итого:	72	8	64

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика

1	Работа с литературным материалом	8	4	4
2	Художественное чтение	20		20
3	Художественно оформление	2	1	1
4	Выступления	6		6
	Итого:	36	5	31

Календарный учебный график на 2025-2026 год

Комплектование коллективов: 01.09.2025 - 09.09.2025

Начало учебного года: 10.09.2025 года

Окончание учебного года: 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года: 36 недель

Промежуточная аттестация: с 15.12 - 30.12.2025 года; с 15.04. -30.04.2026 года. Итоговая аттестация: с 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя-03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 02.05.2026; 09.05.2026; 11.05.2026

б) пятидневная учебная неделя -03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 31.12.2025. г. по 11.01.2026 г.

1-й и последующие года обучения

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09- 30.12.2025 16 недель	31.12.2025- 11.01.2026	11.01- 31.05.2026 20 недель	01.06- 31.08.2026	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 и 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом) - в год 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Специфика театрального (актерского) искусства.

Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры, организация рабочего места.

2. Театральная игра

Теория: «Я и мир». Понятие и актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шум», «Вкусовые ощущения», «Фотография», «Эмоциональная память», «Первая буква», «Я – предмет» и др.

3. Сценическая речь

Теория: Слово в сценическом действии. Понятия - текст и подтекст.

Практика: Коллективный анализ литературного произведения. Отработка материала.

Техника речи

Теория: Техника речи. Дикция.

Практика: Упражнения для тренировки артикуляции, дыхания и дикции.

Теория: Конферанс.

Практика: Выполнение творческих заданий.

4. Сценическое движение

Теория: Понятие акробатика. Пластический тренинг.

Практика: акробатические, гимнастические упражнения, импровизация борьбы. Взаимодействие с партнером. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

5. Грим

Теория: Значение грима в театре. Об искусстве грима. Знание анатомии лица. Светотень. Гримирование с применением волосяных изделий.

Практика: Грим черепа, старческого лица.

6. Основы музыкальной культуры

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: Разучивание и исполнение песен (сольное и хоровое пение), отработка танцевальных элементов в рамках постановки.

7. Проектная деятельность

Практика: Выполнение и защита творческих проектов по выбору обучающихся.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Участие в конкурсах. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

9. Итоговые занятия

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка,

праздник.

Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник.

Модуль «Актерское мастерство»

1. Работа актера над собой

Теория: Понятие - внимание, объект внимания. Особенности сценического внимания. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, на развитие сценического внимания.

2. Творческое оправдание и фантазия

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения на развитие фантазии, воображения. Этюды.

3. Работа актера над образом

Теория: Понятие сценический образ. Логика действия. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет». Создание сценического образа.

4. Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: отработка сцен спектакля, чтецкие работы.

Модуль «Подготовка к конкурсам»

Индивидуальные занятия

1. Работа с литературным материалом

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком.

Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

2. Художественное чтение

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

3. Художественно оформление

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

4. Выступления.

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: «Театр как синтез различных видов искусства». Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ

Практика: игры, организация рабочего места.

2.Сценическая речь

Теория: Логика речи. К.Станиславский о логике речи.

Законы логики в речевом действии. Темпо-ритм речи, логическое ударение, логическая пауза. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Теория: Конферанс.

Практика: Выполнение творческих заданий.

3. Сценическое движение

Теория: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Объяснение темы поклоны и виды поклонов. Сценический бой.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Поклоны. Сценическая «драка», «удар». Упражнения, творческие задания.

4.Грим

Теория: Специфика сказочного грима. Специфика грима зверей.

Практика: Грим Бабы-Яги, Лешего, Кощея Бессмертного. Грим зверей: собака, кот. Грим клоуна.

5. Основы музыкальной культуры

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: Разучивание и исполнение песен (сольное и хоровое пение), танцев в рамках постановки.

6.Проектная деятельность

Практика: Выполнение и защита творческих проектов по выбору обучающихся.

7. Выступления. Праздники. Экскурсии

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

8. Итоговые занятия

Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.

Практика: защита индивидуальных проектов обучающихся, участие в театральных конкурсах разного уровня.

Модуль «Актерское мастерство»

1.Работа актера над собой

Теория: Понятие - внимание, объект внимания. Особенности сценического внимания. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации, на развитие сценического внимания.

2.Творческое оправдание и фантазия

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения на развитие фантазии, воображения. Этюды.

3.Работа актера над образом

Теория: Понятие - внешняя характерность. Действенная партитура роли.

Психотехника переживания.

Практика: Этюды. Создание сценического образа. Подбор костюма персонажа. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

4.Репетиционно-постановочная работа

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиция сцен спектакля и номеров праздничных программ, чтецкие работы.

Модуль «Подготовка к конкурсам»

Индивидуальные занятия

1. Работа с литературным материалом

Теория: Рассказчик, чтец. Диалог со зрителем. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

2.Художественное чтение

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

3.Художественно оформление

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

4.Выступления.

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
- Интегрированные занятия.

- Занятия с использованием ИКТ.
- Защита творческих проектов.
- Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- Частично-поисковые.
- Исследовательские.

Материально-техническая база

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка
- Репетиционный зал
- Аудио- видео - аппаратура
- Компьютер
- Музыкальная аппаратура (микшер, колонки)
- Проектор и светильники
- Гимнастические коврики, мячи, кубы, станки
- Костюмерная

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования предполагает: наличие преподавателей, имеющих высшее или среднее профессиональное педагогическое образование МОУ ДО «ЦДЮТ». Так же к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию на «Соответствие занимаемой должности».

Педагогов дополнительного образования и иных специалистов, соответствующих Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика обучающихся по окончании полного курса программы «Образ» (апрель-май).

• Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОБРАЗ»

№	Критерии	Воспри ятие понима ние			Владен ие способ ами поста новки дыхан ия и голоса			Умени е фантаз иро вать, вообра жать и импро визиро вать			Умени е создав ать сцени ч. образ			Взаим одейс твие с партн ером сверст никам и и зрител ем			Само стоят ельна я работ а с матер иало м			Умени е анали зиро вать, оцени вать			Выпо лнен ие и защи та проек та			Удовл етворе нность			Профес сиональ ное самооп ределен ие			Общ ий средн ий балл на конец учебн . года		
	Месяцы																																	
	Ф.И. уч-ся	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М			
1.																																		
2.																																		
3.																																		
4.																																		
5.																																		
6.																																		
7.																																		
8.																																		
9.																																		
10.																																		
11.																																		
12.																																		
13.																																		

Критерии оценки результатов:

- 1 - проявляется периодически
- 2 - проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность

С- сентябрь, Д – декабрь, М – май

5. Список литературы ДЛ Я ПЕДАГОГОВ

1. Андрaчников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало.- СПб, 2005.
10. Корогодский З.Я. Продолжение.- М., Советская Россия. 1973.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989.
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре Ленингр. обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
23. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
24. Интернет ресурсы:
[Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/> (пьесы, сценарии)
[Электронный ресурс] <http://happytext.narod.ru>
[Электронный ресурс] <http://Olesya-Emelyanova.ru/>.
[Электронный ресурс] <http://muzofon.com/> (музыка)

ДЛ Я ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
- 10.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
- 11.Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. – М.2000.

Воспитание

Задачи 1 года обучения

1. Формировать желание самостоятельно определять цели и задачи образовательной, творческой и социальной деятельности.
2. Воспитывать уверенность в себе в ситуации выбора.
3. Воспитывать уважение к жизненным принципам партнеров в общении, стремление к взаимопониманию и выработке совместного приемлемого решения.
4. Формировать эмоционально - окрашенное отношение к культурному наследию и миру.

Задачи 2 года обучения

1. Сформировать стремление позитивно смотреть в будущее, строить свои творческие и профессиональные планы.
2. Воспитывать социальную активность личности обучающегося.
3. Сформировать умение свободно вести диалог и стать его активным участником.
4. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора.

Основные целевые ориентиры воспитания

- российская гражданская принадлежность (идентичность), сознание единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- готовность к защите Отечества, способность отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, стремление к защите и сохранению исторической правды;
- деятельное ценностное отношение к художественному и историческому наследию народов России, российского общества, к знаниям, открытиям, проектам мирового значения, языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважение к художественной культуре народов России, мировому

искусству, культурному наследию;

- восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- установка на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

Получение детьми осознанного опыта и усвоение ими морально-волевых качеств, обеспечивающих:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, российскому художественному наследию, мировому искусству, ценностного отношения к художественной культуре своей местности, края, образовательной организации;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих способностей в искусстве, эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве;
- формирование и развитие интереса к художественным ценностям и процессам, к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества, внесшим значимый вклад в развитие культурного потенциала своей местности, региона, России, других стран, в мировое искусство в целом;
- воспитание стремления увидеть, понять, зафиксировать в памяти и информационных продуктах свидетельства ценности художественной культуры, результатов труда и достоинства творцов художественной культуры, результатов собственного творческого самовыражения;
- формирование заинтересованности к участию в культурной жизни своей образовательной организации, своего поселения, края, России в составе творческих коллективов, сообществ, зрителей, посетителей выставок, концертов и т. п.;
- формирование и укрепление в совместной деятельности качеств участника командной деятельности, лидерских качества, умений действовать в команде, брать на себя ответственность, достигать целей деятельности в совместной работе, творчестве;
- развитие волевых качеств в реализации художественных замыслов, в достижении результатов деятельности, имеющих художественное значение, принципиальности и готовности к компромиссам при решении вопросов, требующих совместных действий;
- развитие нравственной рефлексии, готовности к анализу, представлению,

реализации своей нравственной позиции;

- формирование опыта, навыков применения своих знаний и умений в области художественного творчества, искусства в социально значимой деятельности в волонтерских, экологических, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных объединениях, акциях, программах.

Формы воспитания

Основными формами воспитания детей в рамках программы являются:

- **диалог** (беседа, рассказ, объяснение, диспут, лекция, инструктаж);
- **организация деятельности** и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- **стимулирование** (соревнование, поощрение, постановка задач на выполнение и повторение правил и действий, обеспечивающих успешное достижение результатов);
- **организации сотрудничества** детей между собой и благожелательного взаимодействия детей со взрослыми.

Календарный план воспитательной работы

№ п / п	Срок и название мероприятия, события	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Как прекрасен этот мир!» (сентябрь)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия. Творческая работа.	Беседа посвящена проведённому летнему отпуску, активному отдыху и туризму по России. Раскрывается тема красоты отдельных регионов родной страны и мест, которые хотелось бы посетить на следующий год. Информационный материалы: презентация «Как прекрасен этот мир!».
2	«Педагогическое призвание» (октябрь)	Творческая встреча. Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	Творческая встреча с педагогами Центра, работающих в разных направлениях. Беседа, посвященная дню работника дополнительного образования (8 октября). Раскрывается тема роли педагога в разные времена и уважительного отношения к данной профессии. Информационный материалы: заметка и фоторепортаж «Педагогическое призвание».
3	«Сердце матери» (ноябрь)	Праздник	Праздничная программа, посвященная дню Матери. Информационные материалы: заметка на сайте ЦДЮТ и фотогалерея «Мамы такие разные...».
4	«Встречаем Новый год большой семьей» (декабрь)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	Беседа- обсуждение о семье (взаимоотношения в семье, родственные связи, пожилые родственники). Воспитывающие ситуации: преимущества большой семьи; поддержка отношений с родственниками, умение бесконфликтного совместного проживания. Семейный праздник «Новый год».
5	«Кольцо	Воспитательная	Тема посвящена блокаде Ленинграда. Беседа раскрывает

	Блокады» (январь)	беседа, открытая дискуссия. Выполнение творческой работы	подвиг людей, выживающих в блокадном Ленинграде. Творческая работа по произведениям О. Берггольц «От сердца к сердцу,,»
--	----------------------	---	--

6	«Давайте, почитаем!» (февраля)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия. Акция- обмен книгами.	Международный день дарения книги. Беседа о роли книг в жизни людей. Акция «Давайте, почитаем!» - обмен книгами.
7	«Всемирный день Театра» (март)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия, творческая работа.	Праздник, посвященный Всемирному Дню театра». Беседа раскрывает тему профессионального театра и его влияние на общую культуру. Информационные материалы: Праздник «Волшебный мир кулис»
8	«Время подвига» (апрель)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия.	Всемирный день авиации и космонавтики (. Беседа о первооткрывателях космических просторов, изобретателях космических кораблей и спутников.
9	«Победный Май» (май)	Воспитательная беседа, открытая дискуссия, творческая работа.	День победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г. (9 мая). Беседа раскрывается теме акции «Бессмертный полк», как общественное гражданско-патриотическое движение людей по сохранению памяти подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Творческая работа «Победный Май». Выступление.

Ожидаемые результаты:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Осознавать мотивы любой деятельности, самостоятельно определять ее цели и задачи.
- Делать правильный выбор в сложившейся ситуации и отстаивать свою позицию.
- Считаться с мнением партнеров в общении, самостоятельно разрешать несложные конфликты.
- Ориентироваться в мире ценностей.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- На жизненное и профессиональное самоопределение.
- Доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.
- С уверенностью вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.
- Способен делать правильный выбор в оценке произведений искусства.

График образовательного процесса общеразвивающей программы художественной направленности

Месяц	Учебные дни по неделям*	Не учебные дни*
Сентябрь	10-13 15-20 22-27 29-30	14,21,28(воскресенья)
Октябрь	1-4 6-11 13-18 20-25 27-31	5,12,19,26(воскресенья)
Ноябрь	1 5-8 10-15 17-22 24-29	2,9,16,23,30(воскресенья) 3,4 (праздники)
Декабрь	1-6 8-13 15-20 22-27 29-30	7,14,21,28(воскресенья) 31 (праздник)
Январь	12-17 19-24 26-31	1-11(праздники) 18,25,31 (воскресенья)
Февраль	2-7 9-14 16-21 24-28	1,8,15,22 (воскресенья) 23 (праздник)
Март	2-7 10-14 16-21 23-28 30-31	15,22,29 (воскресенья) 8(праздник)
Апрель	1-4 6-11 13-18 20-25 27-30	5,12,19,26 (воскресенья)
Май	4-8 12-16 18-23 25-30	17,24.31 (воскресенья) 1,2,3,9,10,11 (праздники)

* Заполняется по календарю конкретного года с учетом расписания и режима занятий по расписанию

Календарный учебный график на 2025-2026 год

Комплектование коллективов: 01.09.2025 - 09.09.2025

Начало учебного года: 10.09.2025 года

Окончание учебного года: 30.05.2026 года

Продолжительность учебного года: 36 недель

Промежуточная аттестация: с 15.12 - 30.12.2025 года; с 15.04. -30.04.2026 года. Итоговая аттестация: с 15.04 по 15.05.2026 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя-03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 02.05.2026; 09.05.2026; 11.05.2026

б) пятидневная учебная неделя -03.11. -04.11.2025; 23.02.2026; 09.03.2026; 01.05.2026; 11.05.2026.

Каникулы с 31.12.2025. г. по 11.01.2026 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12.2025 16 недель	31.12.2025- 11.01.2026	11.01-31.05.2026 20 недель	01.06-31.08.2026	36 недель

**Творческая мастерская «Образ»
Занятие по предмету «Сценическая речь».
2-й год обучения, раздел 3 «Логика речи»**

Педагог дополнительного
образования Бондарева Н.И.

Цель: Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков в приемах работы с текстом.

Задачи:

- ✓ Формирование знаний, умений, навыков по сценической речи.
- ✓ Развитие выразительности речи.
- ✓ Формирование положительной мотивации к возможному получению профессий, связанных с театром.
- ✓ Воспитание чувства ответственности за результаты коллективной творческой деятельности.

Оборудование:

- ✓ Карточки с примерами разбора текста.

План занятия:

1. Введение в тему.
2. Отработка пройденного материала.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление материала.
5. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Введение в тему / беседа/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
В начале занятия педагог предлагает обучающимся произнести предложение (Вы сегодня будете в театре?), делая ударение на разные слова. Затем объявляется тема занятия: - Логическое ударение очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительности устной речи, К. С. Станиславский говорил: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»	Ставят ударение поочередно на каждом слове предложения.

2. Отработка пройденного материала /упражнения/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным. Вспомним и проследим, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении. Педагог дает задания. «И кудри черные до плеч». Известен пример предложения, в котором от перенесения паузы меняется основной смысл утверждения: Они кормили его I мясом своих собак. Они кормили его мясом I своих собак.	Обучающиеся в подгруппах выполняют разбор предложений.

3. Изучение нового материала /рассказ, показ педагога, тренинг/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Так какие же существуют правила расстановки логического ударения? Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда имя существительное заменено местоимением. Например: В зале собрались зрители. Стол был накрыт. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Например: Сегодня морозный день. Благодарю вас. Вы извините меня. Перечисления во всех случаях (так же, как и счет) требуют на каждом слове самостоятельного ударения. Например: Я встал, умылся, оделся и выпил чай. На полянке появился танк, за ним	Выполняют творческие задания педагога.

второй, третий, четвертый... При объединении авторских слов с прямой речью логическое ударение сохраняется на главном слове собственной речи. Например: - Да <u>хорошо</u>, по-моему, - сквозь зубы процедил Федор.	
--	--

3. Закрепление материала /упражнения/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Правильная постановка логического ударения определяется смыслом всего произведения или его части (куска). Последняя фраза басни Крылова «Свинья под дубом» звучит так: Когда бы вверх <u>Я могла</u> поднять ты рыло, <u>Я тебе бы видно</u> было, <u>Я</u> что эти желуди <u>Я на мне</u> растут ... Из всех ударений, отмеченных подчеркиванием, самым сильным является сочетание на мне . Такое логическое выделение обусловлено содержанием басни: свинья вредила тому дереву, плодами которого она питалась. Последовательность действий: ✓ Педагог предлагает обучающимся выбрать каждому по 2-3 предложения для разбора; ✓ Самостоятельно проговорить; ✓ Выступить. Педагог знакомит обучающихся с задачей, и последовательностью действий которую необходимо выполнить в процессе реализации творческого задания. Педагог предлагает обучающимся разделить для выполнения задания.	Внимательно слушают педагога, приступают к выполнению задания после раздачи рабочего материала. Выступают по очереди с выполненным заданием.

4. Подведение итогов /выступления обучающихся, выступление педагога/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
- Предлагаю вам оценить выступление друг друга и прокомментировать свои оценки. Отметить, что понравилось, что не очень. Педагог объясняет правила самооценки учащихся, внимательно выслушивает выступления обучающихся. Педагог оценивает работу обучающихся, соглашаясь или возражая их оценке. Педагог подводит итог занятия, рассказывая о его плюсах и минусах; акцентирует внимание обучающихся на новые знания, умения и навыки, которые они приобрели в процессе занятия и их актуальность при возможном выборе профессии актера, диктора; отмечает реализацию положительной атмосферы занятия, полученный навык групповой работы.	Внимательно выслушивают правила самооценки и оценивают работу друг друга. Обучающиеся внимательно слушают педагога.



«Немного о любви» (по произведениям русских и зарубежных авторов)

Коллективный творческий проект

«Давайте прочитаем!»

Разработчик: педагог дополнительного образования
Бондарева Наталья Ивановна

Актуальность

В студии «Буратино» была хорошая традиция: подготовка и защита коллективного творческого проекта «Давайте прочитаем!» За время обучения в студии мы много выступали с творческими работами на разных сценических площадках, тем самым, призывая детей к чтению книг отечественных и зарубежных авторов, наглядно демонстрировали, как можно представить себя в роли персонажа книги или выступить его «соавтором». Когда обучение по студийной программе закончилось, и ребята перешли на более высокий уровень подготовки по актерскому мастерству в творческую мастерскую «Образ», то возникло желание продолжать этот проект, только расширить список используемой литературы. И получилось замечательное творческое дело. Тем более, что проблема с чтением художественной литературы у детей и подростков осталась.

Чтение различной литературы для человека всегда было одним из видов досуговой деятельности. Благодаря книге, он получал не только знания, но и обогащал свой жизненный опыт. Со временем, словарный запас школьника

уменьшился в разы, появились проблемы в общении. Дети читают все меньше и меньше. Они упрощают свою речь и сталкиваются с тем, что им не хватает слов, чтобы выразить мысли, чувства, поделиться эмоциями. Чаще всего они общаются, используя молодежный сленг или распространенные штампы. Это приводит к тому, что подростки становятся неспособными ярко выражать свои мысли, четко формулировать цели и ответы, а так же пути решения той или иной проблемы в жизни.

Обозначенная проблема очень актуальна на сегодняшний день. Чрезмерное общение с компьютером свело к минимуму общение с хорошей книгой. Для написания сочинения по школьной программе дети используют краткое содержание литературного произведения из Интернета. Читая электронную версию в сокращенном варианте, иногда с орфографическими ошибками, они получают усеченную информацию, не ощущают прелести общения с типографским (бумажным) изданием, с хорошими иллюстрациями.

Работая над творческими проектами, обучающиеся студии соприкоснулись с тем материалом, который не считали для себя важным (незнакомые термины и понятия, костюм того времени, правила этикета и т.д.).

После обсуждения темы родилось решение – разработать коллективный творческий проект, благодаря которому мы вызовем у всех интерес и желание познакомиться с приключенческой литературой. Названием проекта явилась фраза: «Давайте почитаем вместе!», произнесенная детьми.

Цель проекта:

Содействовать развитию интереса у детей к чтению посредством включения их в самостоятельный процесс создания творческой работы на примере книжных героев.

Задачи:

- ✓ Познакомить обучающихся с произведениями из списка рекомендуемой литературы.
- ✓ Обучить подростков самостоятельной работе с литературным материалом.
- ✓ Обучить самостоятельному подбору музыкального сопровождения, реквизита, костюма к своему отрывку.
- ✓ Отрабатывать навыки выразительности речи.
- ✓ Обучить построению мизансцен.
- ✓ Расширять кругозор обучающихся.
- ✓ Формировать коммуникативную культуру.
- ✓ Воспитывать чувство сопереживания к персонажам.

Продукт: Результатом проекта должно стать выступление обучающихся на итоговой аттестации, в школах и библиотеках города. Это художественное

чтение отрывка из литературного произведения с использованием музыкального сопровождения, костюма, реквизита и ИКТ.

Срок реализации проекта:

Проект рассчитан на 2 года.

Участники: обучающиеся творческой мастерской «Образ»

Планирование работы:

1.Подготовительный этап:

- ✓ Сбор информации с использованием различных источников.
- ✓ Чтение произведений и выбор материала (отрывок должен иметь законченный вид).
- ✓ Оглавление отрывка.
- ✓ Самостоятельный разбор текста по событиям и их название.
- ✓ Приглашение родителей.
- ✓ Договоренность со школами и районной детской библиотекой о выступлении детей.
- ✓ Реклама в ЦДЮТ.

2. Основной этап:

- ✓ Постановка актерских задач.
- ✓ Читка материала с постепенным его заучиванием.
- ✓ Работа над речью (артикуляция, звукопроизношение).
- ✓ Выстраивание мизансцен.
- ✓ Подбор музыкального оформления, костюмов, реквизита.
- ✓ Репетиции.

3. Заключительный этап:

- ✓ Выступление детей с творческими работами на итоговой аттестации, в детской библиотеке, школах и на сценических площадках города и района.
- ✓ Подведение итогов.

Рефлексия:

Обмен впечатлениями о проведенном мероприятии с подростками:

Что получилось, что могло быть лучше? Что понравилось в собственном выступлении и выступлениях своих друзей?

Обсуждение результатов проведенной работы с родителями.

Выявление дальнейших перспектив.

Ресурсное обеспечение проекта: аудио – видео- фотоматериал, музыкальное оформление, костюмы, реквизит.

Список книг для чтения от 15 до 17 лет

1. Айтматов Ч.Т. «Плаха», «Тавро Кассандры».
2. Акунин Б.А. «Весь мир театр».
3. Бальзак О. «Шагреева кожа».

4. Бах Р.Б. «Чайка Джонатан Ливингстон»
5. Бондарев Ю.В. «Горячий снег».
6. Бредбери Р. «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту», «Электронная бабушка»
7. Бронте Ш. «Джейн Эйр»
8. Бронте Э. «Грозовой перевал»
9. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Морфий. Записки юного врача», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
10. Бунин И.А. «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др. рассказы.
11. Быков В.В. «Обелиск», «Сотников».
12. Вампилов А.В. Любые пьесы.
13. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей».
14. Гёте И.В. «Фауст».
15. Гончаров И.А. «Обломов», «Обыкновенная история».
16. Горький М. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьесы «На дне», «Васса Железнова».
17. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
18. Гюго В.Г. «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеялся».
19. Джером К.Д. «Трое в лодке, не считая собаки».
20. Дойл А.К. «Рассказы о Шерлоке Холмсе».
21. Ильф И.А., Петров Е.П. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»,
22. Кизи К. «Над гнездом кукушки».
23. Коллинз С. «Голодные игры».
24. Митчелл М.М. «Унесенные ветром».
25. Набоков В.В. «Защита Лужина», «Другие берега».
26. Некрасов В.П. «В окопах Сталинграда»
27. Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница». Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
28. Пушкин А.С. «Евгений Онегин».
29. Распутин В.Г. «Живи и помни».
30. Ростан Э. «Сирано де Бержерак».
31. Рыбаков А.Н. «Дети Арбата».
32. Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы», «История одного города», сказки.
33. Санаев П.С. «Похороните меня за плинтусом», «Нулевой километр».
34. Толстой А.Н. «Петр Первый», «Хожение по мукам».
35. Уайльд О.У. «Портрет Дориана Грея».
36. Чехов А.П. «Душечка», «Ионыч», «Крыжовник», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».
37. Шукшин В.М. Деревенские рассказы, «Калина красная».
38. Щербакова Г.Н. «Вам и не снилось».



Виктор Гюго
«Человек, который смеётся»
(работа Федоровой Полины и Куцова
Сергея)



Лопе Де Вега «Дурочка»
(работа Николаевой Анастасии)

«Портрет Дориана Грея»
Оскара Уайльда
Работа Урожаевой Татьяны и Никитиной Дарьи)



