

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30 августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ № 96 от 31 августа 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Буратино»**

Возраст обучающихся -11 -15 лет.
Срок реализации программы — 3 года

Разработана:
педагогом дополнительного
образования
Бондаревой Натальей Ивановной

Луга 2023

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	12
Календарный план	16
Содержание программы	17
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	21
Список литературы для обучающихся и педагога	22

Программа создана в 2012 году.

В 2014 г в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

Изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы, дополнена актуальность. Сформулирована педагогическая целесообразность данной программы. Уточнена цель и задачи на три года обучения. В отличительных особенностях обозначены конкретные направления модификации. В графе планируемые результаты по итогам каждого года обучения определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся. В пункте 1.5 указаны условия набора.

2. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

3. Переработан и дополнен список литературы для педагога, детей и родителей.

4. Указаны интернет – ресурсы для педагога и обучающихся, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

В 2015 г в содержание программы внесены следующие изменения:

Во второй год обучения включен новый раздел «Разноликий театр» по экспериментальной работе. Соответственно произведена корректировка учебных часов в разделе «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

В 2017 году в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения. В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»).

Из второго года обучения Учебно-тематического плана программы удален раздел «Разноликий театр». Соответственно произведена корректировка учебных часов в разделах «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

В 2018 году в содержание программы внесены следующие изменения:

дополнены разделы «Актёрское мастерство», «Основы муз. культуры», «Профессии современного театра».

В 2019 году внесены изменения в «Пояснительную записку» и добавлена нормативно – правовая база, скорректирован учебно-тематический план, дополнен список литературы для педагога. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

В 2020 году в программу добавлены оценочные материалы, в Учебно-тематический план и Содержание программы 1-го года обучения добавлен модуль «Подготовка к конкурсам». Предусмотрено разноуровневое обучение по программе, дополнен список литературы для обучающихся.

В 2021 году в Нормативно-правовой базе заменены СанПины. в Учебно-тематический план добавлен раздел «Формы текущего контроля», в Содержание программы 2-го года обучения добавлен модуль «Подготовка к конкурсам».

В 2022 году в Нормативно-правовой базе обновлена дата утверждения Концепции развития дополнительного образования детей. в Учебно-тематический и Содержание программы добавлен модуль «Сценическая речь».

В 2023 году обновлена нормативно - правовая база.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Буратино» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

1.1.Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Буратино» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 11-15 лет основам театрального творчества.

Программа дает возможность средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры подрастающего поколения.

1.2. Актуальность программы

определена ее социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Театр врывается в нашу жизнь всё более настойчиво и разнообразно. Театральное искусство формирует позитивное отношение к миру, к личности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешной работе в коллективе, т.к. помогает им легко входить в совместную деятельность, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Таким образом - это урок жизни, а не только час в расписании.

Важно так же отметить следующее. Данная программа позволяет сохранить преемственность в деятельности педагогов Центра, реализующих программы театральных коллективов на базах общеобразовательных школ. По окончании ознакомительной программы ребенок получает первоначальные знания и умения по актерскому мастерству, но дальше роста нет. Программа театральной студии «Буратино» дает обучающемуся возможность приподняться еще на одну ступень развития в театральном творчестве, помогает больше раскрыть его потенциал, определиться с выбором профессии, лучше адаптироваться к жизни.

Педагогическая целесообразность

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление чувства партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

1.3. Цель и задачи

Цель: Эстетическое воспитание и развитие личности ребенка, способного к самовыражению и профессиональному самоопределению через овладение средствами

художественной культуры театра.

Задачи 1 года обучения

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку.
2. Воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах.
3. Воспитывать любовь к малой родине.
4. Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности.
5. Формировать бережное отношение к своему здоровью.
6. Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.

Развивающие:

1. Развивать интерес к театральным традициям.
2. Развивать память, внимание.
3. Развивать воображение, фантазию.
4. Развивать голос (голособразование, рождение звука).
5. Развивать координацию движения, пластику, чувство темпоритма.

Обучающие:

1. Познакомить с основами театральных дисциплин.
2. Научить работать в едином актерском ансамбле.
3. Познакомить с историей театра.
4. Познакомить с профессиями современного театра.
5. Обучить алгоритму работы над творческими проектами.

Задачи 2 года обучения

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.
2. Формировать коммуникативные компетенции в общении с другими детьми и взрослыми.
3. Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности.
4. Воспитывать чувство прекрасного через театральное творчество и его традиции.
5. Приобщать к здоровому, безопасному образу жизни.
6. Формировать стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности.

Развивающие:

1. Развивать интерес к познавательной деятельности в области театрального искусства.
2. Развивать эмоциональную память и подражательные навыки.
3. Развивать фантазию.
4. Развивать культуру речи.
5. Развивать чувство мизансцены в ансамбле.

Обучающие:

1. Научить действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2. Обучить основным приемам анализа текста разного типа и жанра.
3. Познакомить со спецификой театрального искусства.
4. Познакомить с основами музыкальной культуры.
5. Формировать навыки выполнения индивидуальных творческих проектов.

Задачи 3 года обучения

Воспитательные:

1. Воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности.
2. Сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его.
3. Формировать активную гражданскую позицию.
4. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора.
5. Воспитать заботливое отношение к своему здоровью.

6. Сформировать положительные, социально значимые мотивы обучения.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность для создания сценического образа.
2. Развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации.
3. Развивать образность и выразительность речи.
4. Развивать способность подражания и перевоплощения.

Обучающие:

1. Сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности.
2. Обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала.
3. Научить основным приемам использования различных видов искусства для создания образа.
4. Сформировать навыки выполнения и защиты творческих проектов с использованием ИКТ и музыкального сопровождения.

1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Буратино» - модифицированная.

В основу программы положен опыт работы школьного театра «Эксперимент» п. Лебяжье Ломоносовского р-на Ленинградской обл. (ПДО Харитонов В.В., Харитонова Л.П.). Данная программа опирается на театральную этику К.С.Станиславского и формирование профессионально значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к театральному творчеству.

Отличительная особенность программы «Буратино» состоит в широком использовании игры. Через неё мы переходим к работе актера над собой и над ролью, а далее - к умению выразить себя и умению общаться.

Игра – основа любой воспитательной формы. Но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только используя игровые технологии и драматургический материал. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов сценическому мастерству, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Освоению этого курса способствуют также просмотры и обсуждения спектаклей различных театров, интересных кинофильмов, творческие встречи с актёрами-профессионалами и актёрами-любителями.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями, совместные мероприятия для детей и родителей, спектакли, различные показы (актёрское мастерство и художественное чтение), на которые обязательно приглашаются родители. Таким образом, они становятся активными помощниками в жизни коллектива.

1.5. Возраст детей

Программа «Буратино» предназначена для обучающихся 11 — 15 лет.

Набор обучающихся в театральную студию производится из коллективов, где детьми были приобретены начальные знания и умения по актерскому мастерству.

*По результатам входной диагностики возможен прием детей 10 лет.

1.6. Сроки реализации

Содержание программы реализуется за 3 года: 1 год -216 ч., 2 год -216 ч., 3 год -216 часов.

1.7. Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.
продолжительность занятий – 90 минут.
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.
Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Планируемые результаты способы их определения

Личностные

К концу 1-ого года обучающийся способен:

Стартовый уровень:

1. Придерживаться общепринятых правил поведения и общения.
2. Уважительно относиться к традициям своего коллектива, семьи.
3. Реагировать на красоту вокруг себя.
4. Придерживаться правил безопасного образа жизни.

Базовый уровень:

1. Поддерживать товарищей в сложных жизненных ситуациях.
2. Соблюдать общепринятые правила поведения и общения.
3. Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
4. Откликаться на красоту вокруг себя.
5. Соблюдать правила безопасного образа жизни.
6. Осознавать мотивы обучения.

Продвинутый уровень:

1. Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
2. Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
3. Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
4. Положительно реагировать на красоту вокруг себя.
5. Выполнять правила безопасного образа жизни.
6. Ответственно относиться к процессу обучения.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

Стартовый уровень:

1. Уважительно относиться к товарищам.
2. Эмоционально отзываться на прекрасное.
3. Бережно относиться к своему здоровью.
4. Осознавать мотивы образовательной деятельности.

Базовый уровень:

1. Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
2. Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога и товарищей.
3. Ориентироваться в мире ценностей.
4. Эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.
5. Заботиться о своем здоровье.
6. Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

Продвинутый уровень:

1. Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, решать конфликтные ситуации.
2. Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
3. Ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию.
4. Эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.
5. Бережно относиться к своему здоровью.
6. Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

К концу 3-ого года обучающийся:

Стартовый уровень:

1. Способен нести ответственность за собственные результаты творческого труда.
2. Способен общаться в различных возрастных группах.
3. Способен оценить достоинства и недостатки творческих работ.

Базовый уровень:

1. Способен нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем.
2. Способен общаться и сотрудничать в различных возрастных группах.
3. Способен оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством.
4. Имеет положительную мотивацию к здоровому образу жизни.
5. Имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности.

Продвинутый уровень:

1. Способен нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем и в жизненных ситуациях.
2. Способен общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности.
3. Способен доносить до зрителя и окружающих основные жизненные позиции.
4. Способен оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством.
5. Имеет положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни.
6. Имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а так же к возможному получению профессий, связанных с театром.

Метапредметные

К концу 1-ого года обучающийся способен:

Стартовый уровень:

1. Оценивать свою работу.
2. Ориентироваться в театральных дисциплинах.
3. Удерживать произвольное внимание.

Базовый уровень:

1. Оценивать свою работу и творчество товарищей.
2. Концентрировать внимание на работе.
3. Выбирать рабочий материал с помощью педагога.

Продвинутый уровень:

1. Предлагать свои варианты выполнения заданий.
2. Владеть произвольным вниманием.
3. Двигаться в заданном темпо-ритме.
4. Самостоятельно выбирать рабочий материал.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

Стартовый уровень:

1. Анализировать проделанную работу.
2. Проявлять творческую инициативу.
3. Использовать свои наблюдения в создании сценического образа.
4. Свободно перемещаться в пространстве

Базовый уровень:

1. Адекватно относится к критике товарищей.
2. Контролировать свои чувства и эмоции.
3. Проявлять актерскую смелость.
4. Использовать фантазию в создании сценического образа.

5. Делать анализ предлагаемого текста с помощью педагога.
6. Выполнять индивидуальные творческие проекты.

Продвинутый уровень:

1. Анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.
2. Выражать свои чувства и отстаивать свое мнение.
3. Проявлять творческую инициативу, актерскую смелость.
4. Использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа.
5. Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
6. Свободно перемещаться в пространстве
7. Самостоятельно делать анализ предлагаемого текста.
8. Выполнять и защищать проекты.

К концу 3-его года обучающийся способен:

Стартовый уровень

1. С помощью педагога проводить идейно-тематический анализ произведения.
2. Свободно передвигаться в сценическом пространстве.
3. Создавать сценический образ.
4. Выполнять проекты.

Базовый уровень:

1. Вживаться в образ.
2. Применять элементы пластики и пантомимы.
3. С помощью педагога проводить идейно-тематический анализ произведения.
4. Формировать мизансцены.
5. Выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением.

Продвинутый уровень:

1. Вживаться в образ, импровизировать.
2. Применять элементы танца, пения, пластики и пантомимы.
3. Самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения.
4. Свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены.
5. Выполнять и защищать проекты с художественным оформлением

Предметные

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

Стартовый уровень:

- виды искусства;
- понятие – этюд.

Базовый уровень:

- основные театральные дисциплины;
- основные сведения из истории театра;
- основные профессии современного театра;
- виды искусства;
- понятие и значение этюда.

Продвинутый уровень:

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры;
- первоначальные сведения из истории театра;
- профессии современного театра;
- способы постановки голоса;
- понятие и значение этюда.

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

Стартовый уровень:

- удерживать внимание;

- координировать движения;
- выполнять простейшие этюды с воображаемым предметом.

Базовый уровень:

- концентрировать внимание;
- следить за артикуляцией;
- пользоваться диафрагменным дыханием;
- владеть своим телом;
- работать с воображаемым предметом.

Продвинутый уровень:

- фиксировать внимание;
- правильно артикулировать;
- пользоваться и формировать диафрагменное дыхание;
- владеть своим телом, координировать свои действия;
- выполнять сложные этюды на беспредметное действие.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

Стартовый уровень:

- специфику театрального искусства;
- основные пути поиска образа.

Базовый уровень:

- основы сценического мастерства;
- понятие - драматический сюжет;
- основные сведения истории зарубежного театра;
- основные жанры драматургии;
- основные пути поиска характерности.

Продвинутый уровень:

- этапы развития драматического сюжета;
- историю зарубежного театра;
- жанры драматургии;
- специфику театрального искусства;
- основы музыкальной культуры;
- пути поиска характерности.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

Стартовый уровень:

- удерживать произвольное внимание;
- работать с мимикой.

Базовый уровень:

- подключать различные резонаторы;
- контролировать мышечный зажим;
- придумывать и выполнять этюды на беспредметное действие.

Продвинутый уровень:

- работать с мимикой;
- подключать различные резонаторы при создании речевого образа;
- снимать мышечный зажим;
- самостоятельно работать над этюдами на беспредметное действие.

К концу 3-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

Стартовый уровень:

- понятия - перевоплощение, подражание;
- понятия – текст, подтекст;
- значение декораций, реквизита и костюма в спектакле;
- значение музыкального оформления.

Базовый уровень:

- основные приемы голосового тренинга;
- значение художественного оформления спектакля;
- принцип работы над сценическим образом.

Продвинутый уровень:

- драматургию советского периода;
- приемы голосового тренинга, логическое ударение;
- основные приемы художественного оформления спектакля;
- принцип построения сценического образа.

К концу 3 ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

Стартовый уровень:

- удерживать внимание;
- создавать пластические этюды;
- правильно расставлять логические ударения;
- с помощью педагога создавать речевую характеристику героя;
- работать в группе.

Базовый уровень:

- удерживать внимание на нескольких объектах;
- создавать пластические этюды, импровизировать;
- правильно ставить словесные ударения, выстраивать «перспективу»;
- создавать речевую характеристику героя;
- создавать групповые этюды.

Продвинутый уровень:

- удерживать многоплоскостное внимание;
- импровизировать;
- правильно ставить словесные ударения, выстраивать «перспективу»;
- самостоятельно создавать речевую характеристику героя;
- «режиссировать» групповые этюды.

Способы определения результативности

1. Наблюдения
2. Опрос обучающихся
3. Защита проектов
4. Тестирование
5. Опрос зрителей
6. Анкетирование детей и родителей
7. Творческий отчет

Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста

1.9. Формы подведения итогов:

Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- защита творческих проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники.

Формы итоговой аттестации:

- защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения);
- участие в театральных конкурсах разного уровня.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. - «Театр как вид искусства».	2	1	1	
2	Театральная игра - Психофизический настрой - Творческие задания «Живые картинки»	12 6 6	2 1 1	10 5 5	
3	Актерское мастерство - Внимание - Воображение - Этюды - Театральная этика - Репетиция	64 10 10 20 4 20	14 1 1 2 4 6	50 9 9 18 - 14	выполнение творческой работы, защита творческих проектов
4	Основы музыкальной культуры - Музыкальные жанры. - Роль музыки в театральной постановке - Сольное и хоровое пение в рамках постановки.	6 2 2 2	2 1 1 -	4 1 1 2	выполнение творческих заданий
5	История театра - Страницы истории отечественного театра - Виды театрального искусства	4 2 2	4 2 2		
6	Профессии современного театра: актер, режиссер, звукооператор, осветитель	4	1	3	
7	Сценическое движение - Координация движения - Пластика актера	18 8 10	2 1 1	16 7 9	
8	Выступления, праздники, экскурсии - Массовые мероприятия ЦДЮТ - Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства	30 8 8 14	-	30 8 8 14	выполнение творческой работы
9	Итоговые занятия - Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. - Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	4 2 2	-	4 2 2	
	Итого:	144	26	118	

Модуль «Сценическая речь»
(возможна форма дистанционного обучения)

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Артикуляционная гимнастика	10	2	8	выполнение творческой работы
2	Постановка голоса	20	2	18	
3	Анализ литер. произведения	16	10	6	
4	Декламация стихов, чтение отрывков	26	6	20	
	Итого:	72	20	52	

Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с литературным материалом	30	10	20
2	Художественное чтение	50		50
3	Художественно оформление	10	2	8
4	Выступления	18		18
	Итого:	108	12	96

2 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие «Театр как синтез различных видов искусства».	2	1	1	
2	Театральная игра - Психологический настрой - Творческие задания «Памятник»	10 4 6	2 1 1	8 3 5	
3	Актерское мастерство - Перевоплощение. - Подражание. - Этюд. Миниатюра. - Репетиция	66 8 8 20 30	6 2 2 2	60 6 6 18 30	выполнение творческой работы, защита творческих проектов
4	Основы музыкальной культуры - Основы вокала. - Хоровое пение.	4 2 2	1 1 -	3 1 2	
5	История театра	4	4	-	

	- Страницы истории зарубежного театра - Жанры драматургии	2 2	2 2		
6	Профессии современного театра: пом. режиссера, гример, художник-оформитель	4	1	3	
7	Сценическое движение - Координация движения во взаимодействии с партнером -Пластика актера	20 10 10	2 1 1	18 9 9	выполнение творческой работы
8	Выступления, праздники, экскурсии -Массовые мероприятия ЦДЮТ -Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства	30 8 12 10	-	30 8 12 10	выполнение творческой работы
9	Итоговые занятия -Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. -Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	4 2 2	-	4 2 2	
	Итого:	144	17	127	

*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

Модуль «Сценическая речь»
(возможна форма дистанционного обучения)

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Жанры художественного слова	12	6	6	выполнение творческой работы
2	Основы ораторского искусства	10	2	8	
3	Основы дикции	20	4	16	
4	Выполнение проектов	30	10	20	защита творческих проектов
	Итого:	72	22	50	

Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с литературным материалом	30	10	20
2	Художественное чтение	50		50
3	Художественно оформление	10	2	8
4	Выступления	18		18
	Итого:	108	12	96

3 год обучения

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие - «Мир театральных профессий»	2	1	1	
2	Театральная игра - Психофизический настрой - Творческие задания «Зачин»	10 4 6	2 1 1	8 3 5	
3	Актерское мастерство - Актерская смелость. - Импровизация - Мизансценирование	64 20 20 24	10 2 4 4	54 18 16 20	выполнение творческой работы
4	Основы музыкальной культуры - Музыкальное оформление. - Вокальное и хоровое пение.	6 4 2	2 2 -	4 2 2	
5	История театра - Драматургия советского периода	4	4	-	
6	Профессии современного театра: - Театральный бутафор, театральная швея	4	2	2	
7	Сценическое движение - Пластика в спектакле. - Многоплоскостное внимание.	20 10 10	2 1 1	18 9 9	
8	Выступления, праздники, экскурсии - Массовые мероприятия ЦДЮТ - Традиционные праздники коллектива. - Театрализованные представления в рамках социального партнерства	30 8 12 10	-	30 8 12 10	выполнение творческой работы
9	Итоговые занятия - Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. - Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.	4 2 2	-	4 2 2	
	Итого:	144	23	121	

*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

Модуль «Сценическая речь» (возможна форма дистанционного обучения)

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы текущего контроля
		Общее	Теория	Практ.	
1	Голосовой тренинг	12	2	10	выполнение творческой
2	Словесное ударение	10	2	8	

3	Речевая характеристика героев.	20	4	16	работы
4	Темпо-ритм речи.	10	4	6	
5	Выполнение проектов	20	8	12	защита творческих проектов
	Итого:	72	20	52	

Модуль «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с литературным материалом	30	10	20
2	Художественное чтение	50		50
3	Художественно оформление	10	2	8
4	Выступления	18		18
	Итого:	108	12	96

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Буратино» на 2023-2024 год

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года -10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023года - 15 – 30.04.2024 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2023, , 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024 , 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с01.01.2024. г. по 08.01.2024 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1, 2 и 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом) - в год 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и

расписанием занятий.

3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: «Театр как вид искусства».

Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игры на создание творческой атмосферы, организация рабочего места.

2. Театральная игра

Теория: Психофизический настрой

Практика: Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. «Живые картинки».

3. Актерское мастерство

Теория: Театр представления и театр переживания. Театральная этика К.С. Станиславского.

Практика: Упражнения на внимание, развитие воображения. Театральные этюды. Выбор пьесы, читка, обсуждение, репетиция.

4. Основы музыкальной культуры

Теория: Музыка в нашей жизни. Музыкальные жанры. Роль музыки в театральной постановке.

Практика: Подбор музыкальных фрагментов к сценическому образу. Обучение основам вокала в рамках постановки.

5. История театра

Теория: История развития отечественного театра. Виды театрального искусства.

Практика: Просмотр книг и видеоматериалов.

6. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Этюды по теме «Профессии».

7. Сценическое движение.

Теория: Координация движения. Понятие - пластика актера.

Практика: Упражнения на владение своим телом.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. постановок в ГДК.

9. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник.

Модуль «Сценическая речь»

1. Артикуляционная гимнастика

Теория: Значение речи в жизни человека. Речь — средство общения.

Практика: Упражнения для губ, языка. Сценические речевые задачи.

2. Постановка голоса

Теория: Голос - «инструмент актера».

Практика: Упражнения на развитие диафрагменного дыхания. Тренинг — чистота произношения.

3. Анализ литер. произведения

Теория: Слово в сценическом действии. Текст и подтекст.

Практика: Коллективный анализ литературных произведений..

4. Декламация стихов, чтение отрывков

Теория: Понятие «Рассказчик»

Практика: Декламация стихов, чтение отрывков.

Индивидуальные занятия **Модуль «Подготовка к конкурсам»**

1. Работа с литературным материалом

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

2. Художественное чтение

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

3. Художественное оформление

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

4. Выступления.

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: «Театр как синтез различных видов искусства». Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: Показ эпизодов на тему: «Летние смешные истории».

2. Театральная игра

Теория: Психофизический настрой.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. «Памятник».

3. Актерское мастерство

Теория: Перевоплощение. Подражание. Этюд. Миниатюра.

Практика: Этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей. Репетиции.

4. Основы музыкальной культуры

Теория: Основы вокала. Хоровое пение.

Практика: Разучивание и исполнение песен (сольное и хоровое пение в рамках постановки).

5. История театра

Теория: История зарубежного театра. Жанры драматургии.

Практика: Просмотр книг и видеоматериалов.

6. Профессии современного театра

Теория: Знакомство с профессиями: помощника режиссера, гример, художник.

Практика: Просмотр видеоматериалов, создание сценического образа (грим, парик, костюм). Этюды.

7. Сценическое движение.

Теория: Координация движения во взаимодействии с партнером в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения, творческие задания.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

9. Итоговые занятия.

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, праздник.

Модуль «Сценическая речь»

1. Жанры художественного слова

Теория: Жанры художественного стиля

Практика: Анализ литературных произведений.

2. Основы ораторского искусства

Теория: Понятие «ораторское мастерство».

Практика: Постановка дыхания. Декламация.

3. Основы дикции

Теория: Выразительность дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

4.Выполнение проектов

Теория: Творческий проект.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

Индивидуальные занятия

Модуль «Подготовка к конкурсам»

1. Работа с литературным материалом

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

2.Художественное чтение

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

3.Художественно оформление

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

4.Выступления.

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: «Мир театральных профессий». Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по ТБ.

Практика: Этюды.

2. Театральная игра

Теория: Психофизический настрой.

Практика: Игры на создание творческой атмосферы. Упражнения на снятие зажимов, освобождение мышц. Творческие задания «Зачин».

3. Актерское мастерство

Теория: Понятие актерской смелости. Импровизация. Мизансценирование.

Практика: Этюды, упражнения, выполнение творческих заданий. Распределение и разучивание ролей.

4. Основы музыкальной культуры

Теория: Музыкальное оформление.

Практика: Разучивание песен исполнителями. Вокальное и хоровое пение.

5. История театра

Теория: Драматургия советского периода.

Практика: Просмотр книг и видеоматериалов.

6. Профессии современного театра.

Теория: Знакомство с профессиями: бутафор, театральная швея. Реквизит и костюм в спектакле.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Работа с реквизитом в этюдах.

7. Сценическое движение.

Теория: Пластика в спектакле.

Практика: Упражнения на многоплоскостное внимание.

8. Выступления. Праздники. Экскурсии.

Практика: Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ. Традиционные праздники коллектива. Театрализованные представления на сценических площадках города. Экскурсии. Посещение театральных постановок в ГДК.

9. Итоговые занятия

Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: спектакль, литературно-музыкальная композиция, инсценировка, праздник.

Аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.

Практика: защита индивидуальных проектов обучающихся, участие в театральных конкурсах разного уровня.

Модуль «Сценическая речь»

1.Голосовой тренинг

Теория: Приемы голосового тренинга.

Практика: Постановка дыхания и артикуляции. Разучивание скороговорок, чистоговорок.

2.Словесное ударение

Теория: Понятие «словесное ударение».

Практика: Анализ литературных произведений. Декламация стихов.

3.Речевая характеристика героев

Теория: Понятие «речевая характеристика героев».

Практика: Анализ литературных произведений. Создание сценического образа.

4.Темпо-ритм речи

Теория: Понятие «темпо-ритм» речи.

Практика: Анализ литературных произведений. Разучивание скороговорок. Декламация стихов.

5.Выполнение проектов

Теория: Творческий проект.

Практика: Выполнение проектов по выбору обучающихся.

Индивидуальные занятия

Модуль «Подготовка к конкурсам»

1. Работа с литературным материалом

Теория: Рассказчик, чтец. Различие между актером и рассказчиком. Требования к литературному материалу для конкурсов. Знакомство с творчеством автора.

Практика: Поиск литературного материала. Читка. Идеино-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Воздействие на зрителя.

2.Художественное чтение

Практика: «Живой рассказ». Видение. Поиск собственного образа. Работа над жестами, мимикой, интонациями. Репетиция. Видеозапись.

3.Художественно оформление

Теория: Значение художественного оформления. Внешний вид. Музыка.

Практика. Подбор костюма, музыкального оформления.

4.Выступления.

Практика: Участие в мероприятиях разного уровня.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала:

карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
- Интегрированные занятия.
- Занятия с использованием ИКТ.
- Защита творческих проектов.
- Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- Частично-поисковые.
- Исследовательские.

Материально-техническая база

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка
- Репетиционный зал
- Аудио- видео- аппаратура
- Компьютер
- Музыкальная аппаратура (микшер, колонки)
- Проектора и светильники
- Гимнастические коврики, мячи, кубы, станки
- Костюмерная

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Буратино» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ
СТУДИИ «БУРАТИНО»**

№	Критерии	Уровни	Месяцы	Ф.И. уч-ся	Восприятие понимания	Владение способностями постановки дыхания и голоса	Умение фантазировать, воображать и импровизировать	Умение создавать сцен. образ	Взаимодействие с партнерами и зрителем	Самостоятельная работа с материалом	Умение анализировать, оценивать	Выполнение и защита проекта	Удовлетворенность	Профессиональное самоопределение	Общий средний балл на конец учебн. года		
					С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
11																	
11																	

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

С - сентябрь, Д – декабрь, М - май

**5. Список литературы
Для педагогов:**

1. Алянский Ю.И. Азбука театра.- Л., Искусство.1980.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Грачева Л.В. Психотехника актера.- СПб. Планета музыки.2015
4. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4.
5. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3.
6. Корогодский З.Я. - СПб, Начало.2005.
7. Корогодский З.Я. Продолжение.- М., Советская Россия. 1973.

8. Кох И.Э Основы сценического движения.- М., Просвещение.1976.
9. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 1989.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
14. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5.
15. Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре Ленингр. обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды.- М. Советская Россия. 1964.
17. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.- «Питер»,2015
18. Интернет ресурсы:
 [Электронный ресурс] <https://miroslava-folk.ru> (пьесы, сценарии)
 [Электронный ресурс] <http://happytext.narod.ru>
 [Электронный ресурс] <https://power.gybka.com> / музыка /

Для обучающихся:

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Железников В. Чучело - ООО Издательство «Астрель», 2012
3. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. Уч. пособие по развитию речи.2013.
4. Лунин В. В. Зверьё моё. - Издательство: БерИнгА., 2015 г.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Родари Д. Зоопарк историй.- Мир детства - Медиа М., 2010.
7. Сборник. Волшебная книга. Сказки народов мира. – М., Клуб семейного досуга, 2012.
8. Сборник. Оранжевая книга. Сказки всего света.- Улыбка, 2012.
9. Сборник.1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок.- М., Клуб семейного досуга, 2013.
10. Фраерман Р. Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви-
11. Чернецкая Т.А. «Как стать артистичным» Учебное пособие. – М.2000.
12. Экзюпери А. Маленький принц - Издательство: Эксмо, 2018