

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«30» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ № 82 от «30» августа 2024г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадные мелодии»**

Возраст детей от 10 до 17 лет
Срок реализации 1 год

Разработана
педагогом дополнительного образования:
Разумовой Флореаль Алексеевной

Луга
2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Календарный план	6
Содержание программы	7
Методическое обеспечение программы	9
Список литературы для обучающихся	10
Список литературы для педагога	11

Программа создана в 2019 году.

В 2020 году внесены изменения:

- Внесены оценочные материалы.
- Преобразована в разноуровневую программу.

В 2023 году внесены изменения:

- Изменен учебный план
- Добавлен модуль «Индивидуальные занятия»

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность, и рассчитана на возраст детей 10-17 лет без специальной подготовки. Она дает возможность комплексного овладения искусством эстрадного вокала в группе. Программа «Эстрадные мелодии» развивает индивидуальные особенности ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально-эстетические особенности детского мироощущения. Программа помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности и реализовать себя, как творческую личность.

1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Важнейшей задачей воспитания школьников является целостное освоение художественной картины мира, которое позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов; способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Ансамблевое пение очень популярно в наши дни, как в России, так и за рубежом. На отечественной эстраде появляются различные коллективы совершенно разного возраста, поющие на несколько голосов. Это направление обучения не имеет четких территориальных границ, вследствие чего, эстрадный ансамбль может исполнять музыкальные произведения разных стран и стилистических направлений в эстрадной обработке.

В основе обучения в эстрадном ансамбле лежат азы эстрадного вокала, преподаваемые по определенным методическим принципам, используемым в программе, что дает возможность ребенку применять полученные знания на практике в обычной жизни.

В процессе обучения музыкальному искусству у учащихся развиваются певческие навыки, и формируется потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, складываются взгляды, убеждения, формируются отношения и модели поведения личности в условиях коллектива. Главной особенностью группового пения является то, что обучающийся в группе чувствует себя более свободно, раскрепощено. Это дает ему возможность меньше стесняться во время занятий и выступлений, а так же дает стимул в плане здоровой конкуренции со сверстниками, поющими вместе с ним.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы предусматривает применение игровых форм и методов, поэтому для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В итоге дети раскрепощаются, снимают психологическое напряжение, демонстрируют творческую активность.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – развитие вокальных способностей детей. Эстетическое воспитание и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
1. Ознакомить с вокальной терминологией и понятиями. 2. Обучить правильному извлечению звука. 3. Обучить основам выполнения мини-проектов.	1. Развивать слух, интонирование, музыкальную память. 2. Развить интерес к занятиям вокальным искусством. 3. Развивать музыкально - творческие способности, художественный и эстетический вкус.	1. Воспитывать умение работать в коллективе. 2. Воспитывать любовь к миру музыки через знакомства с музыкальными жанрами, современной песней, известными композиторами, исполнителями и группами. 3. Создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные мелодии» - модифицированная. За основу взята образовательная программа «ДоМиСолька» педагога дополнительного образования: Томас И.В.

Отличительной особенностью программы «Эстрадные нотки» является отсутствие раздела «музыкальная грамота», т.к. она рассчитана на детей без специальной подготовки. Большое внимание в содержании курса уделяется игровой форме. Игра помогает: повысить мотивацию детей к занятиям, развить их познавательную активность. Это позволяет ребёнку избавиться от стеснения, приобрести уверенность в себе, лидерские качества и опыт публичных выступлений. Обучающийся получает удовольствие от процесса и не замечает того, что он учится.

Особенность разноуровневой программы «Эстрадные мелодии» в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом в коллективе дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся 10-17 лет.

В коллектив принимаются все желающие со средними способностями, без специальной подготовки.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год, в общем объеме составляет 144 основных и модуль 72 часа.

1.7 Формы и режимы проведения занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 90 минут; 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8 Ожидаемые результаты

Предметные:

1. Знает элементарные термины и понятия: музыкальная фраза, темп, размер и др.
2. Умеет свободно владеть голосом, добиваться естественного звучания голоса.
3. Умеет самостоятельно выбирать репертуар.

Личностные:

1. Открыто и дружелюбно относиться к окружающим.
2. Положительно реагировать на культурные ценности, уважать музыкальные традиции.
3. Использовать эмоционально-творческие ресурсы на благо всего коллектива.

Метапредметные :

1. Умеет запоминать и точно воспроизводить музыкальные фразы.
2. Умеет анализировать творческий процесс.
3. Выражать свои впечатления от музыки в естественных и красивых движениях

Способы определения результативности

1. Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
2. Анкетирование.
3. Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
4. Защита мини-проектов.
5. Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Формы текущего контроля:

- опрос;
- выполнение творческой работы;
- концерт;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

1. Творческий отчет по итогам первого полугодия для родителей, педагогов, специалистов.
2. Творческий отчет в конце учебного года.
3. Концерты.

Формы итоговой аттестации:

1. Защита творческих мини-проектов (по окончании полного курса обучения).
2. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

2. Учебно - тематический план на первый год обучения

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика
1.	Знакомство.	2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
2.	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	24	5	19
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	6	1	5
2.2.	Певческое дыхание.	6	1	5
2.3.	Дикция и артикуляция.	6	1	5
2.4.	Вокальные упражнения.	6	2	4
3	Работа над репертуаром.	104	22	82
3.1.	Разучивание и исполнение произведений.	100	20	80
3.2.	Выполнение и защита мини-проектов.	4	2	2
4	Формирование музыкальной культуры.	10	4	6
4.1.	Беседы. Концерты. Праздники.			
5	Итоговые занятия.	4		4
5.1.	Промежуточная аттестация за 1	2		2
5.2.	полугодие.	2		2
	Промежуточная аттестация за учебный год.			
	Итого:	144 часа.	32 часов	112 часов

Модуль «Индивидуальные занятия»

№	Разделы и темы занятий	Всего (количество часов)	Теория	Практика
1.	Индивидуальный репертуар	30	6	24

2.	Создание образов	10	2	8
3	Пластика вокалиста	20	2	18
5	Постановка номера	12		12
	Итого:	72 часа.	10 часов	62 часов

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадные мелодии»
на 2024-2025 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2024 - 09.09.2024

Начало учебного года -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

1-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. Модуль 2 часа (1 раз в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом)

Продолжительность занятия: 45 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

Содержание общеразвивающей программы

Раздел 1: Знакомство.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой «Эстрадные мелодии», обсуждение.

Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

Практика: Игры на знакомство. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

Практика: Исполнение упражнений на звукообразование и звуковедение.

Исполнение упражнений на атаку звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Дыхательные упражнения. Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика: Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения.

Тема 4: Вокальные упражнения.

Теория: Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

Практика: Отработка чистоты интонации и фразировки. Учебно-тренировочный материал.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

Практика: Работа по постановке голоса в изучаемых произведениях. Отработка полученных навыков. Пение произведений. Выполнение и защита группового мини-проекта.

Примерный репертуар:

«Брадобрей»

«Мир похож на цветной луг»

«Детство начинается с маминой улыбки»

«Маленькая страна»

«Катюша»

«Облака»

«Кадриль»

«Серебристые снежинки»

«Дружба» («Барбарики»)

«Луга- город счастья»

«Песенка мамонтенка»

«Солнышко-зернышко»

«Солнечный круг»

«Утро начинается»

«Ветер перемен»

«Рождество»

«Куда уходит детство»

«Пока часы 12 бьют»

«Баллада о солдате» В. Соловьев – Седой

«Звездопад» А.Пахмутова.

«Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев

«Спасём наш мир» Г. Струве

«Непогода» М. Дунаевский, Н. Олев

«А может, не было войны?»

«Лирическая песенка» Ю. Милютин, Е. Долматовский
«Служить России»
«Я, ты, он, она»
«А закаты алые»
«Это лето поет»
«Привет лето» (Hello Dolly)
«Ничего на свете лучше нету»
«С днем рождения» («Барбарики»)
«Учителя»
«Привет, лето!»
«Добрые сказки детства»
«Гальяночка»
«Учительский вальс»
«Мама» (Гаврилин)
«Город детства»
«Песня о материнской любви»

Раздел 5: Формирование музыкальной культуры.

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.

Беседы о музыке.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ.

Участие в различных концертных программах города и района.

Раздел 6: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год. *Теория:* Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета или концерта.

Модуль «Индивидуальные занятия»

Раздел 1: Индивидуальный репертуар

Тема: Индивидуальный репертуар.

Теория: Подбор индивидуальных композиций.

Практика: Сольное пение, отработка концертного репертуара.

Раздел 2: Создание образов.

Тема: Создание образов.

Теория: Подбор референсов для образов.

Практика: Примерка образа, подбор аксессуаров.

Раздел 3: Пластика вокалиста.

Тема: Пластика вокалиста.

Теория: Беседы о важности пластической составляющей в номере.

Практика: Пластические тренинги.

Раздел 4: Постановка номера.

Тема: Постановка номера.

Практика: Отработка номера. Художественный образ.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы.

1. Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей;
2. Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа;
3. Наглядные пособия.
4. Карточки-задания.
5. Тексты песен.
6. Сценарии праздников, творческих игр.
7. Инструкции по ТБ.
8. Специальная литература по предмету.
9. Анкеты.

Формы проведения занятий

1. Учебные занятия.
2. Интегрированные занятия.
3. Занятия с использованием ИКТ.
4. Защита мини-проектов.
5. Творческие отчеты.
6. Концерты.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
2. Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
3. Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.
4. Исследовательский: самостоятельная работа над песней (анализ, разбор произведения, выбор сценического образа), выполнение и защита групповых и индивидуальных мини-проектов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же необходимы:

1. Доска.
2. Ноутбук.
3. Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
4. Микрофоны.

5. Зеркала.
6. Клавишный инструмент.
7. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
8. Помимо этого предполагается обеспеченность кабинета аудио- и видео-аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «ДоМиСолька» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

Мотивация обучения и адаптации ребенка в группе.

Вопросы анкеты.

1. Тебе нравится в коллективе «ДоМиСолька» или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки, ты всегда с радостью идешь на занятие или тебе хочется пойти домой?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел на занятие ?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были дети разных возрастов?
7. Ты часто рассказываешь о кружке друзьям, родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

<p>КЛЮЧ</p> <p>1. Да-3 б. 6. Да -3 б. 2. Да-3 б. 7. Да-3 б. 3. Да-3 б. 8. Нет-3 б. 4. Нет-3 б. 9. Да-3 б. 5. Нет-3 б. 10. Да-3 б.</p>	<p>25-30 баллов – высокий уровень адаптации; 20-24 балла – средняя норма; 15-19 – указывают на внешнюю мотивацию; 10-14 – низкая мотивация; Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезаптация.</p>
---	--

Карта диагностики

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

сентябрь

1

2

3

4

5

январь

1

2

3

4

5

Май

1

2

3

4

5

Наименование дисциплин:

1. слух
2. ритм
3. дыхание
4. выразительность исполнения
5. сценическое поведение

Уровень:

- Очень низкий
- Низкий
- Средний
- Высокий
- Очень высокий

5 Список литературы для педагога

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыков детей.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Хоровое пение в школе - М.: «Музыка», 1990
3. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
4. Даль Монтет. Голос над миром - М., 1996.
5. Ежов А.А. Организация учебного процесса в детской хоровой студии. Н. Новгород, 2005 .

6. Емельянов В. Развитие голоса - М. 2004
7. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь - М., 1990.
8. Нотные хрестоматия.
9. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. Практические советы начинающим педагогам - М., 1976
10. Сетригс Как стать звездой

Список рекомендованной литературы для детей и родителей.

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.: «Советский композитор» 1989г.\
2. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия, М. Современник, 1989
3. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие педагогов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004..
4. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. Просвещение, 1986
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1990 г.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь издание 2-е, Л «Музыка» 1988
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 416 с.
8. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М. Владос., 2001
9. Львова Н. Калейдоскоп, СПб, из-во Гуманистика, СПб., 2003
10. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический Проект, 2006.
11. Матиас Нёльке Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. – М.: Изд-во ОМЕГА-л, 2005. – 144 с.ил. – (Taschen guite. Просто! Практично!).
12. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах» издание 3-е- М. «Советский композитор» 1988г.

15. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 Спутник учителя музыки. Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1999
16. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005 Сутулова Г. «Развитие детского голоса» М. 1992.
17. Ширяева Н.С. Программа «Русское народное творчество». ЛОИРО, 2015
сценарии: (электронный ресурс) <http://scenarii.ru/>
<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
<http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
<http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
<http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
<http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
<http://gostika.ru/index.php>
19. музыка: (электронный ресурс) <http://plus-msk.ru/>
<http://minusovki.mpri.net/>
<http://muzofon.com/>
<http://www.labuhov.net/> муз