

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 29 августа 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ № 82 от 30 августа 2024

**Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Звонкие голоса»**

Возраст детей от 10 до 16 лет  
Срок реализации 2 года

Разработана:  
педагогом дополнительного  
образования  
Легаевой Е.Г.

Луга  
2024

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	11
Содержание программы	12
Методическое обеспечение программы	17
Материально-техническое обеспечение программы	17
Система оценки результатов освоения образовательной программы	18
Список литературы	18
Приложения	20

Программа создана в 2022 году

**В 2023 году** внесены изменения в нормативно-правовую базу.

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана на основе:

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» 2018-2024гг.
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»".
10. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся 10-16 лет. Хоровое пение развивает художественный вкус детей,

расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

## **1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы**

С целью внедрения Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, Федерального проекта «Успех каждого ребенка», Концепции развития дополнительного образования детей, создания условий для воспитания гармонично-развитой личности на основе духовно – нравственных ценностей, выявления и развития способностей детей разработана данная программа. Она направлена на развитие личности обучающихся, мотивацию к саморазвитию, приобщению к традициям многонациональной культуры народов, проживающих в регионе. В процессе реализации данной программы идет динамическое развитие голосовых возможностей обучающихся, формируется их общая культура через приобщение к миру музыкально-певческого искусства посредством хорового исполнительства. В основу программы положена академическая (классическая) вокальная школа, главный принцип которой заключается в бережном обучении обучающихся пению, соблюдении правил гигиены и охраны детского голоса при интенсивной тренировке голосового аппарата, приобретение новых компетенций и социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности за период обучения, развитие метапредметных навыков.

### **Педагогическая целесообразность.**

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Одна из основных задач - оказание помощи родителям в воспитании детей, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от школьных занятий время. Несомненную практическую помощь в работе с родителями окажет показ готовых творческих работ: участие коллектива в концертных программах и вечерах. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

## **1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель** — создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, формирование общей культуры обучающихся через приобщение к

миру музыкально-певческого искусства посредством хорового исполнительства.

### **Задачи:**

#### **1 год обучения**

##### ***Обучающие:***

- расширение хорового диапазона, развитие гармонического слуха;
- расширение динамических и штриховых возможностей хора;
- развитие гармонического слуха, закрепление навыка пения а/cappella.
- обучить более сложным мелодическим (вокальным) элементам в одноголосных произведениях.

##### ***Развивающие:***

- развить навыки коллективного творчества;
- развить музыкально-эстетический вкус.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать слушательскую культуру, научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- сформировать потребность в общении с вокальной музыкой;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать патриотизм.

#### **2 год обучения**

##### ***Обучающие:***

- укрепить голосовой аппарат, добиться более плотного, насыщенного звучания хора;
- совершенствование певческого звука;
- укрепление певческого дыхания, выработка тембровой окраски голосов, закрепить самостоятельность каждой хоровой партии.

##### ***Развивающие:***

- развить способность к самостоятельной интерпретации исполняемых произведений.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать у обучающихся социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной и профессиональной деятельности.
- воспитать музыкально-отзывчивую личность, его эмоциональной сферы, интеллекта, развитие эстетических чувств, познания законов человеческой морали посредством общения с музыкой.

#### **1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы**

Значимость программы состоит в том, что она позволяет охватить как можно большее количество детей школьного возраста, что востребовано в социуме, а значимость для ребенка - развить его природные данные, музыкальные и вокальные способности. Осуществляется профессиональная ориентация обучающихся. Программа является продолжением обучения хоровому искусству по программам: стартовый уровень «Золотая нотка» - 1 год. Возраст детей 5 - 7 лет. Основа обучения предполагает овладение обучающимися первоначальными навыками хорового пения, раскрытия их вокальных возможностей; базовый уровень «Поём вместе» - реализуется 2 года. Возраст обучающихся 7-13 лет. Осуществляется базовая подготовка обучающихся через ЗУН предусмотренных программой, на данном этапе дети исполняют более сложный репертуар, владеют ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием.

Данная программа является углубленной, рассчитана на 2 года обучения. В ней осуществляется формирование интереса обучающихся к хоровому исполнительству, потребности в творческой деятельности и самореализации. Формируются эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

#### **1.5 Возраст детей**

Программа рассчитана на обучающихся 10-16 лет. Срок реализации программы составляет 2 года (4-9 классы) – 432 часа. Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий, занятий с солистами и малыми ансамблями, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор).

#### **1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения.

1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

2 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

Обучающиеся, успешно освоившие образовательные программы стартового и базового уровня, по результатам мониторинга деятельности творческого объединения продолжают обучение.

#### **1.7 Формы и режимы проведения занятий**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль "техника хорового исполнения" (работа по партиям и партитурам, сводный хор) - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

### **Примерный ход занятий**

#### **1. Организационный момент.**

Организация группы, подготовка к работе на занятии, проверка по журналу количества обучающихся, проверка готовности обучающихся к занятию.

#### **2. Основная часть занятия.**

*Этап - Актуализация опорных знаний.*

Вычленяются опорные знания, выясняется связь с прошлыми занятиями, выбирается тип самостоятельной работы (репродуктивный, продуктивный, частично- поисковый) и форма обучения (индивидуальная, групповая, фронтальная). Намечаются способы решения задач мотивационного обеспечения занятия, продумываются формы контроля за ходом работы.

*Этап - Формирование новых понятий и способов действия* (объяснение нового материала учебного занятия).

Вычленяются новые понятия и способы их формирования, формулируются основная и второстепенные проблемы, выбираются тип и форма самостоятельной работы, отбирается содержание учебного материала, готовятся проблемные и непроблемные (информационные) вопросы, намечаются варианты способов решения учебных проблем, возможные подсказки их решения.

*Этап - Применение знаний и формирование умений.*

Планируется тип и форма самостоятельной работы, готовится ее содержание (задания, упражнения, инструкции и пр.), намечаются конкретные умения и навыки для отработки (например, умение планировать, контролировать, решать типовые и другие задачи и т.д.), выбираются способы получения обратной связи (информации).

#### **3. Подведение итогов**

Оценка успехов обучающихся в сочетании с коррекцией знаний и умений.

### **Используемые методы обучения по программе**

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ, показ, чтение партитур.

На этапе закрепления изученного материала используются: беседа, упражнение, практическая работа, отработка наиболее трудных мест произведения.

На этапе повторения изученного материала – наблюдение, устный контроль (опрос); проверочная работа.

На этапе проверки полученных знаний - зачет, выполнение контрольных заданий по партиям, прием партий в дуэтах, трио, квартетах.

Сочетание методов образует методику. В процессе реализации программы применяются следующие методики: методика дифференцированного обучения; методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы); методика проблемного обучения: педагог не дает обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки; методика проектной деятельности: работа над тематическим проектом, в ходе которой обучающиеся формируют теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию. Подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

## **1.8 Ожидаемые результаты**

### **1 год обучения**

#### ***Личностные:***

- сформировать социальную активность, творческие связи через концертно-исполнительскую деятельность;
- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе исполняемых произведений.

#### ***Метапредметные***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### ***Предметные***

- обучающиеся могут исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- пользоваться певческим дыханием, приёмами (мелизмы, вибрато).

## **2 год обучения**

### ***Личностные:***

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать у обучающегося социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной и профессиональной деятельности.

### ***Метапредметные***

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интанационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности.

### ***Предметные***

- обучающиеся могут свободно исполнять музыкальные произведения по хоровым партитурам;
- владеют основами музыкальной грамоты, вокально-певческими навыками.
- владеют навыками сценического мастерства;
- самостоятельно реализовывают свои музыкальные и творческие способности.

## **Способы определения результативности**

При реализации программы используются следующие способы и формы определения результатов:

- педагогическое наблюдение;
- сдача хоровых партий;
- анализ творческой деятельности;
- экспресс-опрос;
- конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

Оценочные уровни: *высокий, средний, низкий.*

**Высокий уровень** освоения программы «Звонкие голоса» обучающимися определяется:

#### **1 год обучения**

- у обучающихся сформирован навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности.
- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\caprella, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием.

#### **2 год обучения**

- у обучающихся развит стойкий интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.

**Средний уровень** освоения программы обучающимися:

#### **1 год обучения**

- обучающиеся владеют разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, владеют навыком исполнения а\caprella, но допускают неточности строя, требуя к себе особого внимания педагога.

#### **2 год обучения**

- у обучающихся развит интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, укрепился голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса приобрели тембровую окраску, укрепилось певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.
- обучающимся педагог советует быть более внимательными на хоровых занятиях, и быть более требовательным к себе.

**Низкий уровень** освоения программы обучающимися определяется:

#### **1 год обучения**

- имеют большие трудности при разучивании джазовых произведений, имеющих пунктирный ритм;
- нет эмоциональной выразительности при исполнении.

#### **2 год обучения**

- обучающийся не владеет вокально-хоровым строем;
- не может освоить цепное дыхание;
- слабая техника исполнительства;
- мимика лица малоподвижна;
- не выразительное, тусклое, безэмоциональное исполнение

произведений;

- испытывают трудности при экспресс - опросе.

## 1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

### 1 год обучения

- У обучающихся **сформирован** навык сценического поведения, стремление к активному участию в концертной деятельности.
- Обучающиеся **владеют** разными видами техники исполнительства, у них развит гармонический слух, могут исполнять произведения а\саррелла, владеют динамическими и штриховыми возможностями, цепным дыханием.

### 2 год обучения

- У обучающихся **развит** стойкий интерес к хоровому и ансамблевому исполнительству, **укрепился** голосовой аппарат, звук стал плотным и более насыщенным, голоса **приобрели** тембровую окраску, **укрепилось** певческое дыхание, каждая хоровая партия стала более самостоятельной.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

*Виды контроля:*

- входящий - диагностика способностей обучающихся;
- промежуточный – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

*Формы текущего контроля:*

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, выступлений.
- Показ.
- Обсуждение.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- Индивидуальная работа.
- Практическая работа.

- Отчётный концерт.

### Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- опрос;
- выполнение творческой работы;
- выступление.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

### Формы аттестации:

**Промежуточная** (апрель, декабрь), **итоговая** – по окончанию программы (май).

### Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» на 2024-2025 год

Начало учебного года -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

#### *1-й и последующие года обучения*

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.- 08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

### Количество часов, режим занятий:

Для обучающихся 4-9 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и модуль "техника хорового исполнения" (работа по партиям и партитурам, сводный хор) - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год. Продолжительность занятия: 45 и 90 минут. Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

### 2. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	<b>1</b>	<b>1</b>		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	32	1	31	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	22	1	21	
3	Работа над репертуаром.	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	Практическая работа
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа.	<b>11</b>		<b>11</b>	Практическая работа.
5	Промежуточная аттестация.	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

### Модуль: «Техника хорового исполнения»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Формирование исполнительских навыков: чтение нотного текста по партиям и партитурам, виды вокализации.	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	практическая работа
1.1	Многоголосие, пение а/cappella.	25	1	24	
1.2	ТСО в развитии слухового и зрительного	11	1	10	

	восприятия.				
2	Сводные репетиции	36		36	практическая работа
	ИТОГО:	72	2	70	

### 3. Содержание

#### 3.1. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Теория: закрепление навыков певческой установки.

##### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

###### Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

**Работа над видами звуковедения** (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: пение упражнений, опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения. **Работа над артикуляцией, дикцией:** артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи, включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники.

Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука,

исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок.

###### **Тема 2.2. Вокально-интонационные упражнения.**

В вокально - хоровых упражнениях вырабатываются все певческие навыки, идет работа на расширение певческого диапазона, отрабатываются навыки владения регистрами *фонопедические упражнения:* все упражнения

транспонируются вверх и вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

**Хоровой строй, хоровой ансамбль:** выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

### **Раздел 3. Работа над репертуаром.**

При выборе хорового репертуара на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хорового коллектива, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрел более совершенные вокально - технические и исполнительские навыки.

#### Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности.

#### Тема 3.2.Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

#### Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами. Практика: работа с произведением современного композитора. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности.

#### Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

**Произведения русской и зарубежной классики** должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

**Раздел 4. Концертно-репетиционная работа:** сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам. Мини проекты.

**Раздел 5. Промежуточная аттестация:** сдача партий. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партитур. При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

### **Модуль « Техника хорового исполнения»**

**Раздел 1. Формирование исполнительских навыков:** анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

#### **Тема 1.1 Многоголосие, а cappella.**

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

**Тема 1.2 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.**

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном.

Пение хоровых произведений.

#### **Раздел 2. Сводные репетиции.**

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

### **Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (первого года обучения)**

#### **Предметные:**

- обучающиеся могут исполнять произведения без сопровождения;
- анализировать собственное исполнение;
- пользоваться певческим дыханием, приемами (мелизмы, вибрато).

#### **Метапредметные:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Личностные:**

- сформировать социальную активность, творческие связи через концертно-исполнительскую деятельность;
- привить культурные духовные и нравственные ценности на основе исполняемых произведений.

**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Певческая установка.	<b>1</b>	<b>1</b>		Практическая работа.
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Практическая работа.
2.1	Формирование певческих навыков.	32	1	31	
2.2	Вокально-интонационные упражнения. Хоровой строй.	22	1	21	
3	Работа над репертуаром.	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	Практическая работа
3.1	Работа с народной песней.	16	1	15	
3.2	Песни русских композиторов-классиков.	15	1	14	
3.3	Произведения современных композиторов.	38	1	37	
3.4	Произведения зарубежных композиторов-классиков.	7	1	6	
4	Концертно-репетиционная работа.	<b>11</b>		<b>11</b>	Практическая работа.
5	Промежуточная аттестация.	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

**Модуль: «Техника хорового исполнения»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Формирование исполнительских навыков: чтение	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	практическая работа

1.1	нотного текста по партиям и партитурам, виды вокализации.	25	1	24	
1.2	Многоголосие, пение а/cappella. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.	11	1	10	
2	Сводные репетиции	<b>36</b>		<b>36</b>	практическая работа
ИТОГО:		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

### 3.2. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. Певческая установка.

Теория: творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности. Распределение обучающихся по хоровым партиям, подготовка хорового репертуара.

Теория: закрепление навыков певческой установки.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа

##### Тема 2.1. Формирования певческих навыков:

(Звуковедение, звукообразование, хоровой строй, ансамбль, артикуляция, дикция, виды певческого дыхания.)

**Работа над видами звуковедения** (legato, nonlegato, staccato, marcato).

Резонаторы. Опора звука.

Теория: дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando. Виды резонаторов.

Практика: пение упражнений, опертое звучание голоса и закрепление этого ощущения. **Работа над артикуляцией, дикцией:** артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи, включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата.

Дикция - четкое и ясное произношение, культура и логика речи.

Формирование певческого дыхания: дыхание основа вокально-хоровой техники.

Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембровой насыщенности голоса. Различная атака звука, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Упражнения с применением скороговорок.

### **Тема 2.2. Вокально-интонационные упражнения.**

Распевание на данной ступени обучения, в большей степени, выполняет функцию настроя голосового аппарата на режим фонации. Певческие навыки уже сформированные ранее теперь лишь закрепляются и совершенствуются.

**Хоровой строй, хоровой ансамбль:** выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

### **Раздел 3. Работа над репертуаром.**

В связи с тем, что в программу певческого репертуара входят в основном многоголосные произведения, в каждой хоровой партии должно быть не менее четырех – пяти исполнителей. Репертуар на последней ступени обучения усложняется и требует более тонкой, качественной работы. В репертуар старшего хора входят современные обработки джазовых и эстрадных композиций.

#### Тема 3.1 Работа с народной песней.

Теория: история русской народной песни, ее виды и особенности.

Практика: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности.

#### Тема 3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с русскими композиторами-классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

#### Тема 3.3. Произведения современных композиторов.

Теория: история современной музыки. Знакомство с современными композиторами. Практика: работа с произведением современного композитора. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности.

#### Тема 3.4. Произведения зарубежных композиторов-классиков.

Теория: знакомство с зарубежными композиторами классиками.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

**Произведения русской и зарубежной классики** должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных

жанров. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

**Раздел 4. Концертно-репетиционная работа:** сводные репетиции, подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам. Мини проекты.

**Раздел 5. Промежуточная аттестация:** сдача партий. Индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партитур. При оценивании обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях, выступлениях на отчетных концертах и конкурсах.

## **Модуль «Техника хорового исполнения»**

**Раздел 1. Формирование исполнительских навыков:** анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

### **Тема 1.1 Многоголосие, а caprella.**

Практика: выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), ровность звучания партий двух, трехголосия в сопровождении и без него. Работа над чистотой интонации интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

**Тема 1.2 ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.**

Теория: ТСО, как помощник в обучении.

Практика: обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

### **Раздел 2. Сводные репетиции.**

Практика: подготовка к концертам, конкурсам, хоровым фестивалям, отчетным концертам.

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (второго года обучения)**

**Предметные:**

- обучающиеся могут свободно исполнять музыкальные произведения по хоровым партитурам, владеть основами музыкальной грамоты, вокально-певческими навыками.
- владеть навыками сценического мастерства.
- самостоятельно реализовывать свои музыкальные и творческие

способности.

**Метапредметные:**

- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интанационно- образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально- творческой деятельности.

**Личностные:**

- сформированы личные качества: трудолюбие, активность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

- сформированы социальные компетентности, необходимые для дальнейшей общественной деятельности.

**4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы**

*Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:*

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.
- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету (*методические разработки В.В Емельянова: «Фонопедический метод развития голоса». Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио». Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Добровольская Н.Н. «Шацкая В.А. «Развитие детского голоса». Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» Хромушин О.Н., «Джазовое сольфеджио». Вокальные упражнения в хоре подростков»).*
- Анкеты.

*Формы проведения занятий:*

- учебные занятия;
- занятия в группах по возрасту и в смешанном хоре;
- занятия с использованием ИКТ;
- творческие отчет;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).

- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера.

## **5. Материально-техническое обеспечение программы**

*Материально-техническая база* соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же есть:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Помимо этого кабинет обеспечен аудио- и видео- аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

## **6. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь, апрель) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы (Приложение №1).

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются конкурсы разного типа и уровня.

## **7. Список литературы для педагога:**

- Емельянов В. «Развитие голоса координация и тренинг» Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2000., 190 стр.
- Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар, 2000.

- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина 1992., 261 стр.
- Буланов В.Г, Интенсивный метод работы в хоре.М: Издательский центр «Академия», 2002г., 162 стр.
- Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, - М., «Владос», 2002г., 65 стр.
- Краевая Л.В., Равикович Л. Л., Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002г., 142 стр.

### **Примерный репертуарный план (1 год обучения)**

1. «Баба сеяла горох»
2. Гладков Г. «Ковер-самолет»
3. Марченко Л. «Каникулы», «Мама», «Я учу английский»
4. Плешак С. «Весёлая поездка»
5. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни», «А можно стать»
6. Бызов А. «Цветочное нашествие»
7. Семёнов С. «Вечерний дождь»
8. рнп. обработка Лядова «Я с комариком плясала»
9. Славкин М. «Вилли Винки»
- 10.Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- 11.Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

### **Примерный репертуарный план (2 год обучения)**

1. Струве Г. « Мы желаем вам добра»
2. Дубравин Я. «Рояль», «Легато»
3. Чайковский П. «Хор девушек»
4. Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
5. русская народная песня «Прибаутки»,
6. рнп. «Уж, ты, прялица»
7. рнп. «Как при лужке при лужке»
8. Чичков Ю. «Свирель да рожок»
9. Гоголин «Обелиск»
- 10.Марченко Л. «Если б не было войны»
- 11.Симонов «Жди меня»
- 12.Еврейская народная песня «Хавванагила»
- 13.Славкин М. «Снег»
- 14.Шуберт Ф. «AveMaria»
- 15.Берлин И. «Оденься пошикарнее»

### **Интернет- ресурсы:**

- <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
- <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
- <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
- <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
- <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
- <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
- <http://gostika.ru/index.php>
- <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
- <http://minusovki.mptri.net/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://www.labuhov.net/>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА!»**

№	Критерии	Уровни	Восприя тие пониман ие	Владени е способа ми поста новки дыхания и голоса	Умение создават ь сценич. образ	Взаимод ействие с партне ром сверстн иками и зрителе м	Самосто ятельная работа с материа лом	Умение анализи ровать, оцени вать	Выполн ение и защита проекта	Удовлет воренно сть	Професс иональн ое самоопр еделени е	Об щи й сре дни й бал л на кон ецу чеб н. год а					
													С	Д	М	С	Д
		Месяцы															
	Ф.И.	уч-ся															



**Критерии оценки результатов:**

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

**С- сентябрь, Д – декабрь, М - май**

## Индивидуальная карточка учета динамики личного развития ребёнка

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_ ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Вид \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ название \_\_\_\_\_ детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ поступления \_\_\_\_\_ в объединение \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.года	конец I полугодия	конец уч.года
Показатели				
I. Организационно-волевые качества: <i>Терпение, воля, самоконтроль</i>				
II. Ориентационные качества: Самооценка интерес к занятиям в детском объединении: <i>хоровое пение, ансамблевое пение, сольное пение, муз.театр</i>				
III. Поведенческие качества: <i>конфликтность, тип</i>				

<i>сотрудничества</i>				
<b>IV. Личностные достижения обучающегося:</b> <i>на уровне детского объединения, на уровне школы, ЦДЮТ, города, области, международного уровня.</i>				