

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30 августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ №96 от 31 августа 2023г

Дополнительная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Поём вместе»

Возраст детей от 7 до 13 лет
Срок реализации 2 года

Разработана:
педагогом дополнительного
образования
Легаевой Е.Г.

Луга
2023

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	12
Содержание программы	13
Методическое обеспечение программы	15
Система оценки результатов освоения образовательной программы	16
Список литературы	17
Приложения	18

Программа создана в 2021 году.

В 2022 году обновлена Нормативно-правовая база

В 2023 году обновлена Нормативно-правовая база

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Поём вместе» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся 7-13 лет. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

1.2 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже и есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей. В частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укрепления мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием памяти);
- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

2. Хоровое пение — коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокально-хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребёнка.
4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.
5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка музыки с самых ранних лет — важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения ребёнок адаптируется к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Одна из основных задач - оказание помощи родителям в воспитании детей, развитие у родителей положительного отношения к тому, чем занимается ребенок в свободное от школьных занятий время. Несомненную практическую помощь в работе с родителями окажет показ готовых творческих работ: участие коллектива в концертных программах и вечерах. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют произвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель — создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства — пения.

Задачи:

1 год обучения

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование представления обучающихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- активизация слухового восприятия;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности обучающихся;
- создание условий, для достижения психофизиологического комфорта;

2 год обучения

обучающие:

- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- совершенствование механизма «слух – голос»;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных обучающихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной деятельности;

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и ценности детства как важного этапа в общем развитии человека, ценности детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ЦДЮТ и детей);

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей.

Причем образовательный процесс построен так, что реализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

В данной программе предлагается нетрадиционная методика развития певческих навыков младшего и среднего школьного возраста через музыкально-двигательные (ритмические) упражнения. В их основе лежит не привычное разучивание мелодий, а выразительное декларирование стихов под музыку, в сочетании с определенными движениями, активизирующими речевую функцию. В результате таких занятий происходит постепенное преобразование речевых механизмов в певческие. Игровой характер упражнений делает этот процесс произвольным, более естественным, интересным, что способствует эмоциональному раскрепощению, выразительности, освобождению мышц голосового аппарата. Упражнения для постановки голоса можно использовать не только в подготовительном этапе обучения пению, но и параллельно с занятиями ансамблевого пения, так как у многих детей в повседневной речи часто наблюдается вялое произношение, невнятность дикции, торопливость, неумение пользоваться дыханием. Поэтому на начальном этапе развития вокальных навыков является важной подготовка артикуляционного и дыхательного аппаратов к пению. С учетом психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста используются такие формы работы: метод подражания (ведущую роль играет сам руководитель и наиболее способные дети), метод «быстрого ведения урока» (частая смена заданий, песен, упражнений, игр), так как внимание детей в этом возрасте быстро отключается, и они устают от однотипных заданий.

Первичные навыки вокально-хоровой техники воспитываются путем специальных упражнений – распевание ансамбля и закрепляются в период работы над репертуаром. На начальном этапе все вокально-хоровые упражнения, в условиях работы хоровых ансамблей, даются со строгой регламентацией опоры на примарные зоны.

Певческое дыхание воспитывается как специальными упражнениями вне пения, так и вокальными упражнениями. Смысл первых заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в певческом процессе, физическую упругость, а так же зафиксировать внимание на правильно выполняемом вдохе и выдохе, не отвлекаясь на моменты, связанные с формированием звука. Необходимо, чтобы физические упражнения в процессе работы были тесно связаны с вокальными упражнениями. Очень важно приучать детей делать вдох всем одновременно по руке дирижера, различать при этом характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполнения упражнения или произведения: медленное, быстрое.

Особое внимание уделяется работе с детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом.

Помимо распевания на начальном этапе занятия с детьми ритмической импровизацией проходят по системе К. Орфа. Хорошим материалом для активизации слухового внимания и воспитания слуховых представлений служат диалоговые песни-игры (игра «Эхо»), русские народные песни, обладающие малоразвитым мелодическим рисунком.

Во время начального периода обучения хоровому пению, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, дети учатся правильно сидеть во время пения, им прививаются навыки грамотного звукоизвлечения, формируется бережное отношение к звуку, умение слышать свое пение.

Пение в ансамбле начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с произведениями «на слух». Вначале это пение коротких детских песенок и попевок.

Также, в ходе занятий, используются возможности ИКТ для демонстрации музыкальных примеров, которые способствуют расширению музыкального кругозора детей и развитию их слуховых представлений.

1.5 Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет. Срок реализации программы составляет 2 года (1- 7 классы) – 648 часов.

Форма проведения занятий строится по принципу групповых занятий, занятий с солистами и малыми ансамблями, а также объединенных, коллективных (коллективно-музыкальное - сводный хор): учащиеся 1-2 классов составляют группу младшего хора, учащиеся 3-7 классов - группу среднего хора.

Набор производится в форме прослушивания для определения музыкальных способностей и возможностей ребенка.

1.6 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на 2 года обучения.

В год:

108 часов (для обучающихся 1-2 классов);

180 часов (для обучающихся 3-7 классов).

Обучающиеся, успешно освоившие образовательные программы 1-го и 2-го годов обучения, по результатам мониторинга деятельности творческого объединения сохраняются на последующие годы обучения по желанию обучающихся.

1.7 Формы и режимы проведения занятий

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

Режим занятий:

Для обучающихся: 1 и 2 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу и "сводный хор" - 1 час в неделю, что составляет 108 часов в год. Для 3-7 классов: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и "сводный хор" - 1 час в неделю, что составляет 180 часов в год; 2 раза в неделю по 1 академическому часу – индивидуальные занятия (солисты, малые ансамбли), что составляет 72 часа в год.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8 Ожидаемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- запуск механизмов в рефлексии: чуткости, одухотворения;
- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания произведений;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни ЦДЮТ, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия.

Метапредметные

К концу 1 года обучения обучающийся получит возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности.

Предметные

- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку;
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- внятное произнесение слов;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- петь с группой и самостоятельно;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение слушать музыкальное произведение до конца, воспринимать то, о чем рассказывает музыка.

2 год обучения

Личностные:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные

К концу 2 года обучения обучающийся получит возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области;
- научиться сценической культуре поведения.

Предметные

- выразительное пение без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- брать дыхание между фразами, перед началом пения бесшумно, стараться держать дыхание до конца фразы;
- петь согласованно в пределах ре – си 1 октавы, прислушиваясь к голосам других;

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка хорового пения;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Способы определения результативности

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

1.9 Формы подведения итогов реализации ДОП

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- входящий - диагностика способностей учащихся;
- промежуточный – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов участия и выступления обучающихся в рамках различных мероприятий.

При условии успешной, продуктивной деятельности на всех этапах работы обучающиеся приобретают навыки позитивного, творческого отношения к жизни.

Формы текущего контроля:

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, выступлений.
- Анкетирование.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- опрос;
- выполнение творческой работы;
- выступление.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- Творческий отчет по итогам полугодия для родителей.

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Поём вместе»
на 2023-2024 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года - 10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023 года - 15 – 30.04.2024 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2023, 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024 , 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с 01.01.2024. г. по 08.01.2024 г.

1-й и последующие года обучения

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12	01.01.-08.01.	09.01-31.05	01.06-31.08	36 недель

16 недель		20 недель		
-----------	--	-----------	--	--

Количество часов, режим занятий:

Для обучающихся: 1 и 2 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу и "сводный хор" - 1 час в неделю, что составляет 108 часов в год.

Для 3-7 классов: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом и "сводный хор" - 1 час в неделю, что составляет 180 часов в год; 2 раза в неделю по 1 академическому часу – индивидуальные занятия, что составляет 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 45 и 90 минут.

Занятия в детских объединениях проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

2. Учебно-тематический план

Вариант 1 (1-2 кл.)

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы текущего контроля
1	Знакомство.	1	0,5	0,5	
1.1.	Вводное занятие.				
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	18	2	16	- исполнение вокальных упражнений, скороговорок, потешек, кононов.
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	3		3	
2.2.	Певческое дыхание.	4	1	3	
2.3.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	
2.4.	Вокальные упражнения. Хоровой строй.	6		6	
3	Работа над репертуаром.	32	2	30	
3.1	Разучивание и исполнение произведений.	32	2	30	
4	Сценическое движение.	6	0,5	5,5	
5	Формирование музыкальной культуры.	14	6	8	- тест; - мини проект; - творческий отчет.
5.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
6	Сводные репетиции	36		36	
7	Итоговые занятия.	2		2	
7.1.	Промежуточная аттестация за учебный год.	2		2	
	Итого:	108	11	97	

Вариант 2 (3-7кл.)

№	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы текущего контроля

1	Знакомство.	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие.				
2	Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.	72	4	68	- исполнение вокальных упражнений, скороговорок, кононов.
2.1.	Звукообразование и звуковедение.	14		14	
2.2.	Певческое дыхание.	15	2	13	
2.3.	Дикция и артикуляция.	15	2	13	
2.4.	Вокальные упражнения. Хоровой строй.	26		26	
3	Работа над репертуаром.	40	2	38	
3.1	Разучивание и исполнение произведений.	40	2	38	
4	Сценическое движение.	8	3	5	
5	Формирование музыкальной культуры.	20	8	12	- тест; - мини проект; - творческий отчет.
5.1.	Беседы. Концерты. Праздники.				
6	Сводные репетиции	36		36	
7	Итоговые занятия.	4		4	
7.1.	Промежуточная аттестация за учебный год.	4		4	
	Итого:	180	18	162	

Модуль: индивидуальные занятия «Подготовка к конкурсам»

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Общее	Теория	Практ.
1	Работа с музыкальным материалом	20	2	18
2	Вокальная техника	36		36
3	Музыкальный образ	4	1	3
4	Выступления	12		12
	Итого:	72	3	69

3. Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. Поэтому особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение

почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Так как хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания, примерный репертуарный список данной программы сочетает песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

При реализации программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах, учитываются условия развития детского голоса, тщательно выполняются все правила гигиены голоса.

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, значительно расширяет музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание уделяется прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Поэтому используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих встречах, где происходит передача опыта старших – младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Раздел 1: Знакомство.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, индивидуальное прослушивание.

Ознакомление с программой «Поём вместе», обсуждение.

Беседа о гигиене голоса.

Правила поведения в ЦДЮТ, ППБ.

Практика: Игры на знакомство. Вокально-певческая установка.

Раздел 2: Формирование, постановка голоса, и развитие гармонического слуха.

Тема 1: Звукообразование и звуковедение.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Голосовые регистры. Певческие позиции. Способы их формирования в различных регистрах.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Исполнение упражнений на атаку звука.

Тема 2: Певческое дыхание.

Теория: Типы дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Дыхательные упражнения. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Учебно-тренировочный материал на развитие дыхания.

Тема 3: Дикция и артикуляция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), быстрое и чёткое произношение согласных.

Практика: Исполнение упражнений на развитие дикции. Речевые игры и упражнения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 4: Вокальные упражнения. Хоровой строй.

Теория: Понятие чистоты интонации и фразировки. Рассказ с показом.

Практика: Отработка чистоты интонации и фразировки. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Учебно-тренировочный материал.

Раздел 3: Работа над репертуаром.

Тема: Разучивание и исполнение произведений.

Теория: Подбор песенного материала. Разбор произведения (раскрытие значения, содержания, музыкально-выразительные средства).

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Раздел 4: Сценическое движение.

Теория: Значение сценического движения.

Практика: Упражнения на снятие зажимов. Танцевальные движения.

Раздел 5: Формирование музыкальной культуры.

Тема: Беседы. Концерты. Праздники.

Теория: Беседы о поведении на сцене, об исполнительском мастерстве.

Беседы о музыке.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов.

Посещение концертов, фестивалей профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в массовых мероприятиях ЦДЮТ.

Раздел 6: Сводные репетиции

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Раздел 7: Итоговые занятия.

Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

Теория: Выявление уровня усвоения теоретических знаний (карточки - задания). Анализ проделанной работы. Самоанализ.

Практика: Просмотр и обсуждение видео - аудио материалов, содержащих выступления обучающихся. Сольное и ансамблевое исполнение в рамках творческого отчета.

Модуль: индивидуальные занятия «Подготовка к конкурсам»

1. Работа с музыкальным материалом

Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

2. Вокальная техника

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса.

3. Музыкальный образ

Идейно-тематический анализ произведения. Замысел автора. Событийный ряд. Внешний вид. Воздействие на зрителя.

4. Выступления.

Участие в мероприятиях разного уровня.

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы:

- Аудио и видео - записи различных музыкальных исполнителей.

- Аудио и видео - записи выступлений данного коллектива для просмотра, прослушивания и анализа.
- Наглядные пособия.
- Карточки-задания.
- Тексты песен.
- Сценарии праздников, творческих игр.
- Инструкции по ТБ.
- Специальная литература по предмету.
- Анкеты.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- занятия в группах по возрасту и в смешанном хоре;
- занятия с использованием ИКТ;
- творческие отчет;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный: беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения, показ исполнения педагогом, наблюдение, прослушивание аудио - материала или просмотр видеозаписей (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивный: вокально - тренировочные упражнения, разучивание произведений (на этапе знакомства с материалом).
- Частично – поисковый: музыкальная игра, задания творческого характера.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база соответствует современным требованиям. Помещение для занятий достаточно просторное и звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Для реализации программы так же есть:

- Ноутбук.
- Звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерный пульт, провода).
- Микрофоны.
- Клавишный инструмент.
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Помимо этого кабинет обеспечен аудио- и видео- аппаратурой для прослушивания и просмотра записей.

6. Система оценки результатов освоения образовательной программы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы (Приложение №7).

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются конкурсы разного типа и уровня.

7.Список литературы для педагога:

- Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
sch113uz.mskobr.ru/files/rab_urtaeva_xor.pdf
- Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
ale07.ru/music_raspevanie_sc.htm
- Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987. megalektsii.ru/s9390t7.html
- Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967. search.rsl.ru/ru/record/01006395942
- Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
infourok.ru/uchebnometodicheskoe...po...horovedenie/compozitor.spb.ru...sbornik-metodicheskikh-statey
- Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
moluch.ru/Научный_журнал/Март/26759
infourok.ru...programma...ansambl...notki-571945.htm

Список репертуарной литературы, используемой педагогом

- Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
- Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
- Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
- Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
- Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
- Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
- Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.

Интернет- ресурсы:

- <http://scenarii.ru/> сценарии: (электронный ресурс)
- <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/>
- <http://veselokloun.ru/Scenarii.html>
- <http://khobotovo.narod.ru/p21aa1.html>
- <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki>
- <http://www.prodlenka.org/stcenarii-prazdnikov-v-shkole/blog-2.html>
- <http://gostika.ru/index.php>
- <http://plus-msk.ru/> музыка: (электронный ресурс)
- <http://minusovki.mptri.net/>
- <http://muzofon.com/>
- <http://www.labuhov.net/>

Правила пения

- Помните, что при пении лучше всего стоять. Стойте или сидите прямо, разверните плечи, руки опустите, голову держите свободно, смотрите на учителя.
- Следите за своим дыханием. Перед пением вдохните бесшумно. Выдыхайте (при пении) медленно и осторожно, как бы выдувая через соломинку мыльный пузырь. Учитесь распределять дыхание на всю музыкальную фразу. Не прерывайте слова дыханием.
- Слова в песне имеют большое значение. Когда поёте, следите за тем, чтобы рот открывался свободно, губы были подвижными, крепкими (не вялыми). Произносите слова песни ясно, чётко и выразительно.
- Гласные в пении тяните, согласные произносите быстро и чётко.
- Пойте спокойно, слушайте друг друга, подстраивайте свой голос к голосам товарищей.
- Помните, что характер исполнения песни должен соответствовать композиторскому замыслу и содержанию песни.

Правила слушания музыки

- Внимательно, не отвлекаясь, слушать произведение с начала до конца.
- Постараться определить характер произведения, понять, что выражает и изображает музыка.
- Если это вокальное или хоровое произведение, проследить, как связаны словесный текст, мелодия и аккомпанемент.
- В инструментальном произведении определить его характер и средства музыкальной выразительности.
- Знакомиться с музыкой не только на уроках в школе, но также по телевидению, на концертах в записи.
- Стараться запомнить понравившееся произведение, для этого рекомендуется вести «Дневник музыкальных впечатлений».
- Стараться запоминать звучание различных музыкальных инструментов.
- Читать книги о музыке, композиторах, исполнителях.
- Всегда помнить о том, что – чем внимательнее вы слушаете музыку, тем интереснее и понятнее она для вас будет.

Советы обучающимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.

Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Методика работы с голосом по В.В.Емельянову:

1. Артикуляционная гимнастика

- Покусать кончик языка – 4-8 раз.
- Шинковать язык, т.е. покусывать, высовывая до середины 4-8 раз.
- Пожуйте язык на одной стороне, на др., в середине.
- Пощелкать языком, меняя размеры и конфигурации рта.
- Попротыкайте языком в. губу, н. губу, щёки (иглочка).
- Проведите языком между дёснами и губами (щёточка).
- Покусывание губ, то верхней, то нижней.
- Выворачивание н. губы (обиделись).
- Поднять в.г. окаливая зубы.
- Массаж лицевой мускулатуры, постукивая кончиками пальцев по лицу (чтобы было больно).
- Поставить указат. пальцы под глазами на мышцы щёк и ощутите, что эти мышцы двигаются.
- Поставить пальцы на переносицу и ощутить движение кожи.
- Поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы и на височные помассируйте и после этого переходите к движениям челюсти – вперёд/ вниз (круговые движения).
- Откройте рот вперёд/вниз с оттопыриванием н. губы.
- Открыть рот круговым движением челюсти - вперёд/вниз с открыванием верхних зубов, т.е. с активной в. губой.
- Открыть рот так, чтобы вошло 4 пальца «злая кошка».

2. Интонационно-фонопедические упражнения

Произнести согласные так, чтобы перед каждой согл. рот принимал и.п.- открытость на максимум:

Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

В этой последовательности каждый согласный повторяется 4 раза, чтобы не слышно было выдоха, т.е. что не нужно делать: ШЫ, СЫ, ФЫ и т.д.

На согласный Т, Д происходит покусывание языка.

Согласные Г, К произносятся полностью открытым ртом без движения челюсти.

ШШШШ, СССС, ФФФФ, КККК и т. д

«**Страшная сказка**» (угрожающая интонация).

У обратный порядок Ы

У-О Ы-Э

У-О-А Ы-Э-А

У-О-А-Э Ы-Э-А-О

У-О-А-Э-Ы-И Ы-Э-А-О-У

Челюсти во время упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки, не напряжённую губную комиссуру. Руки на уровне плеч, пальцы растопырены. При произнесении гласных руки двигаются вперед для «устрашения».

«**Вопросы – ответы**» (вопросительно-отвечающая интонация)

В данном упражнении задействованы 2 режима гортани, толстого и тонкого голоса. Соответствие нефальцетного и фальцетного.

У – неф.

У – фальцетн.

ууоу АО эа

У У ., У О., О А., А Э.

Показ рукой, то вверх, то вниз.

«**КАНЮЧИМ**» (сломленный, шуршащий бас).

Скрипим на гласный А, язык плоский, расслабленный лежит на нижней губе.

1.

++++ А

++++ А О

++++ А О У.

2.

у.

АОУ

+++

Рисуем голосом большого зверя, который живёт в болоте:

у

у Э

А О Ы + + + +.

У динозавра была сестрёнка. У неё была маленькая голова, дл.шея и т.д. и обратно.

Игра «Вопросы-ответы», используя таблицу псевдослов, помогая руками (проверка внимания).

У-шу-жу, у-шо-жо, у-ша-жа, у-шэ-жэ, у-шы-жы.

У-фу-ву, у –фо-во, у –фа-ва, у –фэ-вэ, у –фы-вы.

У-ку-гу, у –ко-го, у –ка-га, у –кэ-гэ, у –кы-гы.

У-ту-ду, у –то-до, у –та-га, у –тэ-гэ, у –ты-гы.

У-пу-бу, у –по-бо, у –па-ба, у –пэ-бэ, у –пы-бы.

Трёхсложные слова с сонорными согласными М, Н, Л, Р.

У-му-мо, у-мо-ма, У-лу-ло, У-ру-ро, У-ну-но.

3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

«Греем руки».

Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греем руки дыханием).

Обязательно контролировать рукой – дышать на пальцы. «Потрогать» дыхание рукой.

«Шипение».

Дыхание перевести в шипение горлом: шип-шип-шип-А(шепотом).

шип-А, шип-А и т.д.

«Волна»

Чередование штробаса и гласной «А» с постепенным нарастанием динамики, язык на губе расслаблен.

+ + + А, + + + А (всё громче и громче).

Упражнения связанные с динамикой речи:

- шепот

- тихий голос

- средний голос

- громкий голос

- очень громко

На одной высоте 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, хэй, хэй, хэй.

шепот, громче, громко, крик.

Чередование КРИКА-ВОЯ, т.е. нефальцетный и фальцетный режим.

Соединение через регистровый порог.

КРИК-ВОЙ-ВИЗГ =СТРАШНО

ШИП-КРИК-ВОЙ = ОПАСНО

!!!! Все эти упражнения используются без помощи ф-но.

4. Упражнения для синтеза показателей певческого голосообразования

1 комплекс:

Расслабить язык, лежащий на нижней губе.

Поднимать грудную клетку и втягивать на каждый слог, либо на первый слог.

Руки над головой, кисти охватывают локти.

Одна рука на груди, другая на животе.

Руки за спиной сцеплены в замок.

2 комплекс:

Нисходящие попевки в объёме терции

1. (ша-ша-ша)- 3 раза. Фа, соль,фа.

2. (шао-шао-ша)-3 раза

3. (ша-ши-ша) – 3 р.

4. как № 2

1. кха-кхыа-кхы-3р.

2. кхыа-кхыа-кхы-3р.

3. кха-кхы-кха-3р.

4. как № 2

1. че-че-че-3р.

2. чеа-чеа-че-3р.

3. че-ча-че-3р.

4. как № 2

«- - это пауза для расслабления живота.

«х»- подтягивание живота и подъем гр. клетки. Петь как можно тише, голос на грани исчезновения.

!!!! Полезно пропевать произведения с гласными: уо-уо-уо, ыэ-ыэ-ыэ, шао-шао-шао, кхыа-кхыа, чаа-чаа-чаа.

5. Упражнения с фортепиано: (в пределах терции)

Использовать в тональности ля мажор.

Музыкальный материал составляется из наиболее простых поступенных гаммообразных попевок в объёме терции или квинты восходящих и нисходящих и наоборот.

Чередование вибрации губ и гласного «Ы»:

- формирует певческое вибрато
- помогает кантилене
- снимает узелки с голосовых связок
- увеличивает фазу размыкания
- помогает выявить диапазон

Каждый шаг надо повторить не менее 4 раз, но только каждое упражнение **нельзя петь выше СИ мажора**. Рот открыт максимально, язык ставится в положение «Ы».

Снимают мышечные напряжения: Две сороконожки

Бежали по дорожке

Побежали- 2 раза

И друг, дружечку обняли

Так друг, дружечку обняли

Что едва мы их разняли.

(пальцы по противоположным рукам наперекрест, затем на слова «обняли» напрягаем руки и расслабляем на слова «разняли»).

Хряк, хряк, хряк,

за кокосом лезет краб.

Методика Огородникова: (пение этих звуков)

«у» - ключичный звук (массирует ключичную мышцу)

«о» - грудной звук (массирует грудную мышцу)

«и» - почечный звук (отвечает за почки)

«э» - половые органы (нормализует работу органов).

Упражнения, развивающие низкий регистр (художественное чтение):

В тихом омуте глубоко

Серебрясь искристым боком,

Осторожно, одиноко

Отдыхает, дремлет окунь.

(выполняется с движением рук вниз).

развивающие средний и высокий регистры:

Жмурятся глазки у кошки у Мурки

Выходите мышки, поиграем в жмурки.

высокий, средний и низкий регистры:

Где купили вы сеньор

Этот красный помидор,

Вот невежливый вопрос

Это собственный мой нос.

(читается, начиная с высокого до низкого).

разогрев дыхания:

«шмыгалки» - закрыть одну ноздрю пальцами и дышать, ощущая пресс.

«собачка» - выставив язык, дышать как собака.

«щелчки» - приклеивание языка к нёбу и отклеивая щёлкать.

«подбородок» - ставим указат. палец на подбородок и давим на подбородок.

«грибок» - язык к нёбу и держим 3-5сек.

«колечко» - рот закрыт, язык загибаем вдвое.

«б», «п», «в», «ф» - с притопом или давлением рук друг о дружку.

Артикуляционная гимнастика – необходима для подготовки артикуляционного аппарата к пению. Артикуляционный аппарат, формирующий музыкальную речь, состоит из:

- ротовая полость с языком
- мягкое нёбо
- нижняя челюсть
- глотка
- гортань

Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется **артикуляцией**.

Интонационно-фонетические упражнения – это способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи **фонем** – отдельных звуков речи (гласных и согласных) и интонаций. Вокальная дикция зависит от активной и чёткой работы ротовой полости. Чем более чётко произносятся согласные, тем ярче звучит голос, понятнее содержание.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации - это работа над дыханием. Вдох берётся бесшумно, глубоко, с ощущением полувзвеса и экономно расходуется. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены.

Попевки

Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток.

Жучка

5

В пог - реб ле - зет жуч - ка - сне - ю кот, ес - ли в не - бе туч - ка дождь пой - дёт.

Белка

13

Ска - чет бел - ка скок да скок. Что за ма - лень - кий зве - рёк?
Вот бы мне е - го пой - мать - всем ре - бя - там по - ка - зать.

По малину в сад пойдём

17

По ма - ли - ну в сад пой - дём, в сад пой - дём, в сад пой - дём.
Пля - со - ву - ю за - ве - дём, за - ве - дём, за - ве - дём. Сол - ныш - ко во дво - ре,

23

а в са - ду тро - пин - ка. Слад - ка - я ты мо - я я - год - ка ма - лин - ка.

У кота - воркота

29

У ко - та вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

Дождь

33

Дождь и - дёт, дождь и - дёт, ну ког - да же он прой - дёт?

41

Едет воз

Е - дет воз без ко - лёс, е - дут, е - дут са - ни.

45

Лиса

Уж как шла ли - са по троп - ке, на - шла

50

гра - мо - ту в ох - лоп - ке. Ли - са, лыч -

55

ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле - ла.

61

Сорока

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла да - лё - ко?

65

Андрей - воробей

Ан - дрей во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, го - ний

70

га - ло - чек из - под па - ло - чек.

74

Солнышко

Све - тит сол - ныш - ко к нам во - ко - шеч - ко.

Подготовку пения канонов, можно начинать с произнесения речевых канонов. Ансамбль делится на две группы (в дальнейшем можно и на три). Первая группа начинает говорить предварительно выученную скороговорку в ритмическом соответствии тактированию дирижера, затем по ауфтакту вступает вторая группа. Дети приучаются к самостоятельному ведению литературной мысли, что имеет схожесть с ведением мелодической линии при пении канонов. В то же время на начальном этапе детям это легче, так как не нужно контролировать звуковысотность. Такие упражнения помогают побороть страх перед многоголосием.

Скороговорки.

- Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки, из-за леса из-за гор едет к ним ещё Егор.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки на горе.
- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
- Матрешки, матрешки, наденьте серёжки!
- Едет Грека через реку, видит Грека - в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Расскажите про покупки! Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про пшено и про подкрупки.
- Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПОЁМ ВМЕСТЕ!»**

№	Критерии Уровни Месяцы Ф.И. уч-ся	Восприятие понимание			Владение способам и поста- новки дыхания и голоса			Умение создавать сценич. образ			Взаимоде- йствие с партне- ром сверстник ами и зрителем			Самостоя тельная работа с материал ом			Умение анализи- ровать, оцени- вать			Выполнен ие и защита проекта			Удовлетв оренность			Професси ональное самоопре деление			Об щий сре дни й бал л на кон цу чеб н. год а
		С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М				
		1.																											
2.																													
3.																													

Индивидуальная карточка учета динамики личного развития ребёнка

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата поступления в объединение _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	1 год обучения		2 год обучения	
	конец I полугодия	конец уч.года	конец I полугодия	конец уч.года
Показатели				
I. Организационно-волевые качества: <i>Терпение, воля, самоконтроль</i>				
II. Ориентационные качества: Самооценка интерес к занятиям в детском объединении: <i>хоровое пение, ансамблевое пение, сольное пение, муз.театр</i>				
III. Поведенческие качества: <i>конфликтность, тип сотрудничества</i>				
IV. Личностные достижения обучающегося: <i>на уровне детского объединения, на уровне школы, ЦДЮТ, города, области, международного уровня.</i>				