

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ № 82 от 30 августа 2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
творческой мастерской
«Театр моды «Стильные штучки»**

Возраст детей: 9 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработана: Кашириной Ольгой Викторовной,
Владимировой Марией Анатольевной,
Валялкиной Любовью Александровной
педагогами дополнительного образования

Луга 2024

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	7
Календарный график	10
Содержание программы	11
Методическое обеспечение программы	18
Список литературы для обучающихся и педагога	21

Программа создана в 2018 году.

В 2019 году программа откорректирована в связи с рекомендациями экспертизы программы. Исправлен титульный лист. В пояснительную записку добавлен список законодательных документов, на основе которых разработана программа. Календарный график оформлен в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ. Внесены изменения и дополнения в раздел методического обеспечения программы. Откорректированы задачи и ожидаемые результаты освоения программы.

В 2020 году предусмотрено двухгодичное обучение по программе.

В 2021 году в модуле «Моделирование, технология и пошив швейных изделий» внесены изменения в учебно-тематический план.

В 2023 году внесены изменения в раздел «Пояснительная записка» - Нормативно-правовая база.

В 2024 году внесены изменения в раздел «Пояснительная записка» - Нормативно-правовая база.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Театр моды «Стильные штучки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1 Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды «Стильные штучки» имеет социально-педагогическую направленность. Является комплексной и помогает формировать умение видеть и создавать вокруг себя прекрасное, стремление изучать театральное мастерство. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства детей и подростков с основными вопросами теории моды, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, спецификой текстильных материалов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Возраст обучающихся: 9-15 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения (576 часов).

1.2. Актуальность программы

История человеческой цивилизации построена на постоянном стремлении окружать себя красивыми вещами, получать чувства комфорта, защищенности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к модной одежде. Они стремятся выразить свое «Я» через костюм, выработать свой стиль, имидж.

Занятия в театре мод помогут ребятам в создании своего стиля в одежде, сформируют умение красиво подать костюм, и гармонично сочетать с внешним видом (прическа, макияж, опрятность).

Проделанная работа и полученные знания и умения, воспитанный вкус и интерес в дальнейшем могут повлиять на осознанный выбор профессии и непрерывное дизайн-образование.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы осуществляется в составе трёх модулей:

Модуль «Композиция и дизайн костюма» предполагает многоуровневые задания, объединяющие знания по изобразительному искусству, мировой художественной культуре, при выполнении которых складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции. В своем содержании модуль раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит самовыражению через костюм, умению создавать модели одежды, учитывающие особенности фигуры человека. Программа направлена на создание творческих коллекций в соответствии с тенденциями моды и основной идеей.

Модуль «Моделирование, технология и пошив швейных изделий» содержит повторение изученного и даёт новые знания о технологических процессах изготовления

швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка изделий.

Модуль «Дефиле» предназначен для подготовки к демонстрации коллекции одежды. Изучение основ техники дефиле для показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Девушки осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, в группе, вырабатывают красивую и правильную осанку, закрепляют её. Учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

Целенаправленная смена деятельности в образовательном процессе является стимулом детского творчества, мотивирует ребёнка к познанию и саморазвитию. Обучение имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

Соблюдается следующий алгоритм разработки коллекции:

1. Поиск идей. Обсуждение замысла образа.
2. Создание эскизов моделей.
3. Разработка конструкции чертежей моделей.
4. Изготовление моделей.
5. Декорирование моделей.
6. Изготовление аксессуаров.
7. Дефиле на основе театрализации.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формировать художественный вкус, способствовать социальной адаптации детей посредством приобщения к миру культуры костюма и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи: Первый год обучения

Обучающие

1. Совершенствовать приёмы ручных и машинных работ и навыки рациональной организации труда.
2. Обучить технологической последовательности изготовления различных изделий, обработки их деталей и узлов.
3. Обучить основным приемам конструирования и моделирования одежды.

Развивающие

1. Развивать интерес к самостоятельности в процессе творчества.
2. Развивать способности к совместной творческой деятельности.
3. Развивать интерес к художественному проектированию одежды.

Воспитательные

1. Воспитывать художественный и эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
2. Воспитывать чувство коллективизма.
3. Воспитывать ответственность за результат своего и общего творческого труда.
4. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Задачи второй год обучения

Обучающие

1. Совершенствовать технологию в области пошива и дизайна одежды.
2. Познакомить обучающихся с основами теории дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза.
3. Обучить навыкам сценического дефиле и создания образа модели.
4. Дать знание о понятиях: «композиция», «фигура и пропорция», «цвет и его свойства», «стиль и направления в моде».

Развивающие

1. Развивать способность к творческому поиску.
2. Сформировать умение творчески мыслить и выражать свои замыслы в оригинальной авторской одежде.
3. Развивать способность демонстрировать одежду перед зрительской аудиторией, раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками.
4. Развивать художественные, эстетические и организационно - коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные

1. Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию.
2. Воспитывать положительный настрой к возможному получению профессии в выбранной области.
3. Воспитывать потребность в здоровом и безопасном образе жизни.

1.4 Отличительные особенности

Программа объединяет в одно целое образование, моду, искусство, творчество.

Имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

В процессе занятий обучающиеся создают авторские модели одежды, творческие коллекции и моно костюмы, используя в своей работе как традиционные, так и новые приёмы шитья и дизайна одежды.

1.5 Возраст детей

Программа ориентирована на обучающихся 9-15 лет. Реализуется в рамках объединения талантливой молодёжи творческая мастерская «Театр мод «Стильные штучки». На обучение по программе принимаются обучающиеся, прошедшие собеседование с педагогами или освоившие обучение по базовым программам: «Волшебная игла», «Вдохновение в образе», «Карусель», «На пути к успеху».

1.6 Сроки реализации

Программа реализуется за 2 года обучения (576 часов)

1.7 Формы и режим занятий

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные, дистанционные

Форма организации занятий: индивидуально-групповая

Режим занятий: занятия проводятся тремя модулями. Модуль «Композиция и дизайн костюма» раз в неделю по 2 часа, модуль «Конструирование и технология» два раза в неделю по 2 часа и модуль «Сценическое движение» раз в неделю по 2 часа.

1.8 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Первый год обучения

Личностные:

К концу первого года обучения по программе обучающийся:

1. Аккуратен и последователен в работе. Стремиться к достижению поставленной цели.
2. Сотрудничает с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.
3. Несёт ответственность за результат своего и общего труда.
4. Имеет положительную мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

К концу первого года обучения по программе обучающийся:

1. Способен рационально выстраивать творческую деятельность, самостоятельно решать поставленные задачи.
2. Сотрудничает с педагогом и другими обучающимися, грамотно строит высказывания и убедительно отстаивает собственную позицию.
- 3.

Предметные:

К концу первого года обучения по программе обучающийся:

1. В совершенстве владеет приёмами швейных работ, рационально организует свой труд.
2. Знает и соблюдает технологическую последовательность изготовления швейных изделий.
3. Знает основные приёмы конструирования и моделирования предметов одежды.

Второй год обучения

Личностные

К концу второго года обучения по программе обучающийся:

1. Видит себя в творчестве. Самореализовывается через авторские проекты.
2. Ответственно и серьезно относиться к своему здоровью и безопасности жизни.
3. Способен ориентироваться в выборе профессий индустрии красоты.

Метапредметные

К концу второго года обучения по программе обучающийся:

1. Способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении костюма.
2. Свободно ориентируются в модных тенденциях, экспериментирует со стилевыми решениями в костюме.
3. Способен адекватно оценивать свои возможности и результат при решении творческих задач.
4. Способен двигаться в различном темпо-ритме, координировать движения.

Предметные

К концу второго года обучения по программе обучающийся:

1. Создает продукты оригинальной творческой деятельности.
2. Знает технологию пошива различных изделий одежды.
3. Знает основы дизайна и теории моды, способен самостоятельно эскизировать модели.
4. Знает основные элементы подиумного шага. Умеет перевоплощаться в сценическом образе.
5. Способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении костюма.
6. Способен использовать знания средств и свойств композиции на практике.

7. Заинтересован в художественном проектировании одежды, знает стилистические особенности костюма.

Методы отслеживания результатов освоения программы:

наблюдения во время занятий и мероприятий, творческие игры, защита проектов, анализ мнений родителей об отношении детей к занятиям в коллективе.

1.9 Формы подведения итогов.

Формы текущего контроля: выполнение творческих работ, выполнение эскизных проектов, выставки, тестирование, участие в дефиле, самостоятельные работы.

Формы промежуточной аттестации: творческие игры, упражнения, тесты, инсценировки, выставки.

Формы итоговой аттестации: защита творческих проектов, театрализованный показ коллекции одежды и моно костюмов. Участие и победа в региональных и всероссийских выставках, конкурсах- важнейший итог реализации данной общеразвивающей программы. Для диагностики и фиксации результатов работы по программе могут быть применены следующие способы:

- творческие портфолио
- диагностические карты
- карты личностного роста

2. Учебно-тематическое планирование

Модуль №1

Композиция и дизайн костюма

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	всего	теория	практика	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	1	1	
2.	История костюма.	6	3	3	
	2.1 Основные этапы развития истории костюма.	2	1	1	
	2.2 Индустрия моды.	4	2	2	
3.	Дизайн	6	3	3	
	3.1 История дизайна	2	1	1	
	3.2 Язык моды и его основные характеристики.	2	1	1	
	3.3 Проектирование и моделирование в дизайне.	2	1	1	
4.	Фигура человека и ее пропорции.	6	2	4	
	4.1 Правило «золотого сечения».	2	1	1	
	4.2.Классификация фигур человека. Типология. Пропорции.	4	1	3	
5.	Основы композиции. Композиционный центр в костюме.	10	4	6	
	5.1 Форма и силуэт.	4	2	2	
	5.2 Статика, динамика в композиции.	2	1	1	
	5.3 Цветовое решение костюма. Цветовой	4	1	3	

	круг.				
6.	Художественная отделка костюма.	10	3	7	
	6.1 Вышивка.	2	0,5	1,5	
	6.2 Аппликация	2	1	1	
	6.3 Кружева, тесьма, ленты	2	0,5	1,5	
	6.4 Батик	4	1	3	
7.	Графический эскиз костюма.	6	2	4	
	7.1. Фигура человека. Схематичное и реалистичное изображение.	3	1	2	
	7.2. Элементы одежды на фигуре.	3	1	2	
8.	Тема и стилевое решение коллекции.	2	1	1	
9.	Аксессуары в разных техниках.	8	2	6	
	9.1 Аксессуары из нетрадиционных материалов.	4	1	3	
	9.2 Аксессуары из текстиля	4	1	3	
10.	Праздники. Выставки. Выступления.	12		12	
11.	Итоговое занятие.	4	2	2	
	11.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие.	2	1	1	
	11.2 Итоговая аттестация.	2	1	1	
	Итого:	72	23	49	

Модуль №2

Моделирование, технология и пошив швейных изделий Первый год обучения

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Всего	теория	практика	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	1	1	
2.	Мода вчера, сегодня, завтра.	4	2	2	
	2.1 Анализ изменений моды в одежде.	2	1	1	
	2.2 Анализ моделей. (возможно изучение в дистанционном формате)	2	1	1	
3.	Основы моделирования и технология изготовления поясных изделий:	12	4	8	Тест, работа по инструкционным картам
	3.1 Способы и приёмы моделирования на основе прямой юбки.	4	2	2	
	3.2 Детали кроя юбки и их технологическая обработка.	4	1	3	
	3.3 Детали кроя брюк и их технологическая обработка.	4	1	3	
4.	Изготовление образцов прорезных карманов:	6	3	3	
		2	1	1	

	4.1 Карман в рамку 4.2 Карман с листочкой 4.3 Карман с клапаном	2 2 2	1 1 1	1 1 1	
5.	Способы оформления низа рукава: 5.1 Манжета 5.2 Кант, обтачка	6 2 4	2 1 1	4 1 3	
6.	Художественная отделка костюма: 6.1 Пэчворк 6.2 Бусины, пуговицы 6.3 Декоративные вставки 6.4 Нетрадиционные техники декорирования (возможно изучение в дистанционном формате)	26 12 4 4 6	5 2 1 1 1	21 10 3 3 5	Тест, практическая работа
7.	Измерение фигуры. Коррекция готовых выкроек.	4	1	3	
8.	Дефекты одежды и их устранение 8.1 Дефекты юбок. 8.2 Дефекты брюк. (возможно изучение в дистанционном формате)	4 2 2	2 1 1	2 1 1	
9.	Разработка и пошив авторских изделий: 9.1 Разработка моделей. 9.2 Раскрой и подготовка к примерке. 9.3 Примерка. 9.4 Пошив.	22 2 4 2 11	5 1 1 1 2	17 1 3 1 12	
10.	Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды: 10.1 Разработка моделей. 10.2 Моделирование и раскрой. 10.3 Примерка. 10.4 Пошив.	40 4 6 6 24	10 1 2 2 5	30 3 4 4 19	
11.	Воспитание внутренней культуры ребенка, познание им мира моды.	4	2	2	
12.	Праздники. Выставки. Выступления.	10		10	
13.	Итоговое занятие. 13.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие. 13.2 Промежуточная аттестация за второе полугодие.	4 2 2	2 1 1	2 1 1	
	Итого:	144	39	105	

Второй год обучения

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	Всего	теория	практика	Формы текущего контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Мода вчера, сегодня, завтра. 2.1 Мода-отражение исторических событий. 2.2 Мода будущего. (возможно изучение в дистанционном формате)	4 2 2	2 1 1	2 1 1	
3.	Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций: 3.1 Разработка и моделирование 3.2 Раскрой 3.3 Технология изготовления	20 6 4 10	6 2 1 3	14 4 3 7	
4.	Основы моделирования втачных рукавов: 4.1 Способы и приёмы моделирования на основе прямого двухшовного рукава. 4.2 Способы оформления низа рукава.	6 2 4	2 1 1	4 1 3	
5.	Технологическая обработка воротников. 5.1 Виды воротников по принципу построения. 5.2 Приёмы обработки воротников.	6 2 4	2 1 1	4 1 3	
6.	Основы моделирования и технология изготовления плечевых изделий. 6.1 Способы и приёмы моделирования фигурных кокеток. 6.2 Способы и приёмы переноса вытачек. 6.3 Детали кроя и их технологическая обработка. (возможно изучение в дистанционном формате)	16 2 2 12	6 1 1 4	10 1 1 8	Тест, выполнение упражнений
7.	Разработка и пошив авторских изделий: 7.1 Разработка моделей. 7.2 Раскрой и подготовка к примерке. 7.3 Примерка. 7.4 Пошив. 7.5 Оформление творческого проекта.	32 4 4 2 18 4	8 1 1 1 4 1	24 3 3 1 14 3	
8.	Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды: 8.1 Разработка моделей. 8.2 Моделирование и раскрой. 8.3 Примерка. 8.4 Пошив. 8.5 Оформление творческого проекта.	40 4 6 6 20 4	10 1 2 2 4 1	30 3 4 4 16 3	Тест, зарисовки

9.	Воспитание внутренней культуры ребенка, познание им мира моды.	4	2	2	
10.	Праздники. Выставки. Выступления.	10		10	
11.	Итоговое занятие.	4	2	2	
	11.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие.	2	1	1	
	11.2 Итоговая аттестация.	2	1	1	
	Итого:	144	41	103	

Модуль №3

Дефиле

№ п/п	Изучаемые разделы и темы занятий	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1	1	
2.	Сценическая пластика.	7	3	3
	2.1 Пластика.	2	1	1
	2.2 Пластичность определенных частей тела.	2	1	1
	2.3 Грация и выразительность движений.	3	1	2
3.	Дефиле.	20	3	17
	3.1 Подиумный шаг.	6	1	5
	3.2 Походка.	6	1	5
	3.3 Дефиле и танец.	8	1	7
4.	Основы театрального мастерства.	8	3	5
	4.1 Координация движения.	4	1	3
	4.2 пластическая импровизация.	2	1	1
	4.3 Воображение.	2	1	1
5.	Косметика и макияж.	6	3	3
	5.1 Внешность.	2	1	1
	5.2 Уход за собой.	2	1	1
	5.3 Ароматы.	2	1	1
6.	Грим- визаж.	4	2	2
	6.1 Визаж.	2	1	1
	6.2 Грим	2	1	1
7.	Подготовка к показам творческих коллекций и моно костюмов.	12		12
8.	Праздники. Выставки. Выступления.	12		12
9.	Итоговое занятие	2		2
	9.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие.	1		1
	9.2 Итоговая аттестация.	1		1
	Итого:	72	15	57

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Театра моды «Стильные штучки»
на 2024-2025 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2024 - 09.09.2024

Начало учебного года - 10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель
Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года
Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2024, , 23.02.2025; 08.03.2025; 01.05.2025, 08.05; 09.05.2025.

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

И-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.- 08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

Модуль 1: в неделю- 2 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу), в год – 72 часа.

Модуль 2: в неделю - 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом), в год - 144 часа.

Модуль 3: в неделю- 2 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу), в год – 72 часа.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

3. Содержание программы

Модуль №1

Композиция и дизайн костюма

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Многообразие видов дизайна.

Правила техники безопасности. Правила работы с изобразительными материалами.

Практика: Диагностический тест «Могу ли я стать дизайнером?» Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Раздел 2. История костюма.

Тема 1: Основные этапы развития истории костюма.

Теория: Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды.

Практика: Создание папок с иллюстрациями по «Истории костюма».

Тема 2: История моды.

Теория: Мода Древнего Египта. Мода в античной Греции. Мода Средних веков. Этапы развития моды в России.

Практика: Зарисовки элементов костюма различных эпох.

Раздел 3. Дизайн

Тема 1: История дизайна.

Теория: Виды дизайна (одежда, интерьер, ландшафт), стили (шебби-шик, эко-стиль, рококо). История возникновения. 4 этапа развития дизайна.

Практика: Коллаж из журнальной и газетной бумаги в выбранном стиле.

Тема 2: Язык моды и его основные характеристики.

Теория: мода. Определение понятия «мода». Терминология. Авторы и соавторы. Эволюция представлений о моде.

Практика: Просмотр коллекций известных дизайнеров.

Тема 3: Проектирование и моделирование в дизайне.

Теория: Методический, комбинаторный, модульный методы проектирования. Метод деконструкции.

Практика: набросок костюма с использованием одного из методов.

Раздел 4. Фигура человека и ее пропорции.

Тема 1: Правило «золотого сечения».

Теория: Понятие «Золотое сечение». Формула для расчета. Примеры.

Практика: Анализ «золотого сечения» на примере логотипов известных брендов, картин известных художников.

Тема 2: Классификация фигур человека.

Теория: Типология фигуры. Пропорции фигуры человека. Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Схематичное изображение и обобщение фигуры.

Практика: Выполнение зарисовок. Рисование фигуры человека с применением пропорциональной схемы. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Раздел 5. Основы композиции. Композиционный центр в костюме.

Тема 1: Форма и силуэт.

Теория: Понятие «Силуэт». Силуэт: силуэтные формы (прямой, приталенный, овальный, трапециевидный) и линии (фасонные, конструктивные, декоративные). Сочетание линий в одежде. Форма костюма: объемность и массивность форм, "тяжесть" и "легкость".

Способы коррекции фигуры с помощью одежды.

Практика: Определение своего типа фигуры. Подбор фасонов одежды в соответствии с типом фигуры (коллаж). Выбор стиля одежды.

Тема 2: Статика, динамика в композиции.

Теория: Понятие «Статика» и «Динамика». Различие и сходство.

Практика: Составление статической и динамической композиции (на основе геометрических фигур)

Тема 3: Цветовое решение костюма.

Теория: Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практика: Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Раздел 6. Художественная отделка костюма.

Тема 1: Вышивка.

Теория: Вышивка на костюме. История вышивки, разновидности швов.

Практика: Выполнение вышивки тамбурным швом (народный костюм)

Тема 2: Аппликация.

Теория: Виды аппликации. Способы крепления.

Практика: Выполнение элементов, крепление их на изделие.

Тема 3: Кружева, тесьма, ленты.

Теория: Виды тесьмы (по составу и назначению), просмотр моделей одежды с отделкой тесьмой

Практика: Украшение изделия тесьмой, кружевом

Тема 4: Батик.

Теория: Виды батика - холодный, горячий. Материалы. Ткани.

Практика: Перенос изображения на ткань. Создание рисунка в технике холодного батика.

Раздел 7. Графический эскиз костюма.

Тема 1: Фигура человека. Схематичное и реалистичное изображение.

Теория: Понятие «Пропорции». Анатомические особенности.

Практика: Реалистичное и схематическое изображение фигуры человека. Наброски простым карандашом.

Тема 2: Элементы одежды на фигуре.

Теория: Просмотр образцов, работ других дизайнеров. Основные правила объемного изображения, светотени.

Практика: Прорисовка одежды, драпировок и складок.

Раздел 8. Тема и стилевое решение коллекции.

Тема 1: Тема и стилевое решение коллекции.

Теория: Выбор темы и цветовой гаммы коллекции. Просмотр литературы, Интернет-ресурсы.

Практика: Создание набросков костюмов простым карандашом. Выкраски гуашью в цветовой гамме, выбранной для коллекции. Коллаж.

Раздел 9. Аксессуары в разных техниках.

Тема 1: Аксессуары из нетрадиционных материалов.

Теория: Нетрадиционные (бросовые) материалы. Свойства и виды бросовых материалов - ПВХ, бумага, ткани.

Практика: Изготовление аксессуара (брошь, кулон, брелок)

Тема 2: Аксессуары из текстиля.

Теория: Свойства тканей. Изолон, фоамиран- что это такое. Основные приемы работы с перечисленными ранее материалами.

Практика: Создание эскиза и изготовление головного убора (шляпки-цветка)

Раздел 10. Праздники. Выставки. Выступления.

Тема 1. Традиционные праздники ЦДЮТ и внутри коллектива.

Практика: Участие в Вечере знакомств коллективов ЦДЮТ, Новогоднем представлении, праздниках посвященных 23 Февраля и 8 Марта, семейных мастерских.

Тема 2. Выставки, выступления.

Практика: Участие в выставках, конкурсах, показах моделей одежды разных уровней.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Тема 1: Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: Карточки-задания.

Тема 2: Итоговая аттестация.

Практика: Представление и защита творческих проектов. Презентация эскизов и набросков.

Модуль №2

Моделирование, технология и пошив швейных изделий

Первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Представление общеразвивающей программы. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов.
Практика: Творческая игра «Я – модельер!»

Раздел 2. Мода вчера, сегодня, завтра.

Тема 1: Анализ изменений моды в одежде.

Теория: Определение понятий – силуэт, форма, покрой одежды.

Практика: Творческая игра «Найди ошибку модельера»

Тема 2: Анализ моделей.

Теория: Принципы подачи зарисовок моделей. Анализ моделей на отдельных примерах женской легкой одежды.

Практика: Проведение анализа моделей по репродукциям из журналов мод.

Раздел 3. Основы моделирования и технология изготовления поясных изделий.

Тема 1: Способы и приёмы моделирования на основе прямой юбки.

Теория: Понятие о моделировании. Способы и приёмы моделирования юбок.

Практика: Выполнение упражнений по моделированию юбок.

Тема 2: Детали кроя юбки и их технологическая обработка.

Теория: Характеристика деталей кроя юбок. Линии смётывания. Порядок проведения примерки. Исправление недостатков. Виды обработок вытачек, срезов, застёжек. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3: Детали кроя брюк и их технологическая обработка.

Теория: Характеристика деталей кроя брюк. Линии смётывания. Порядок проведения примерки. Исправление недостатков. Виды обработок вытачек, срезов, застёжек. Влажно-тепловая обработка.

Практика: Выполнение образцов.

Раздел 4. Изготовление образцов прорезных карманов.

Тема 1: Карман в рамку

Теория: Технология изготовления кармана.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 2: Карман с листочкой.

Теория: Технология изготовления кармана.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 3: Карман с клапаном.

Теория: Технология изготовления кармана.

Практика: Выполнение образцов.

Раздел 5. Способы оформления низа рукава.

Тема 1: Обработка низа рукава пришивной манжетой.

Теория: Изготовление манжеты. Способы присоединения манжеты к рукаву.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 2: Обработка низа рукава кантом, обтачкой.

Теория: Изготовление канта и подкройной обтачки. Технология обработки и соединения с рукавом.

Практика: Выполнение образцов.

Раздел 6: Художественная отделка костюма.

Тема 1: Пэчворк

Теория: Из истории. Лоскутные техники. Подготовка ткани. Техника изготовления и сборки. Лоскут в костюме.

Практика: Изготовления лоскутных изделий в различных техниках. Просмотр коллекций дизайнеров.

Тема 2: Бусины. Пуговицы.

Теория: Применение бусин и пуговиц в декоративном оформлении костюма.

Практика: Просмотр коллекций дизайнеров. Составление композиций.

Тема 3: Декоративные вставки.

Теория: Материалы, используемые для декоративных вставок в костюме. Способы соединения с изделием.

Практика: Просмотр коллекций дизайнеров. Изготовление тематического пано.

Раздел 7. Измерение фигуры. Коррекция готовых выкроек.

Тема 1. Коррекция выкроек по особенностям фигуры.

Теория: Коррекция выкроек (выступающий живот, сутулая спина, перегибистая фигура).

Уменьшение или увеличение выкроек.

Практика: Работа с инструкционными картами.

Раздел 8: Дефекты одежды и их устранение.

Тема 1: Дефекты юбок.

Теория: Дефекты одежды. Причины возникновения. Дефекты юбок и их устранение.

Практика: Устранение дефектов юбок. Работа с лекалами

Тема 2: Дефекты брюк.

Теория: Дефекты брюк и их устранение. Причины и следствия.

Практика: Устранение дефектов брюк. Работа с лекалами.

Раздел 9. Разработка и пошив авторских изделий.

Тема 1. Разработка моделей.

Теория: Модные тенденции «весна-лето»

Практика: Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Разработка моделей. Эскизирование..

Тема 2. Раскрой

Теория: Повторение правил раскроя изделий.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой моделей

Тема 3. Примерка

Теория: Нестандартные фигуры.

Практика: Подготовка и проведение примерки изделий. Исправление выявленных дефектов.

Тема 4. Пошив.

Теория: Декоративное украшение изделий.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка отдельных деталей и узлов. Дизайн моделей. Окончательная ВТО изделий.

Раздел 10. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды.

Тема 1. Разработка моделей по выбору обучающихся.

Теория: Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.

Практика: Просмотр журналов мод и Интернет-ресурсов.

Тема 2: Выкройка. Моделирование. Раскрой.

Теория: Повторение правил раскроя тканей различных фактур, основ моделирования и корректировки выкроек.

Практика: Моделирование и раскрой моделей.

Тема 3. Примерка.

Теория: Исправление дефектов, характерных для данных моделей. Технологическая последовательность пошива моделей.

Практика: Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.

Тема 4. Пошив.

Теория: Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка горловин, пройм, воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов и т.д. моделей. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

Раздел 11. Воспитание внутренней культуры ребёнка, познание им мира моды.

Беседа 1: «Мода на подиуме»

Беседа 2: «Выбираем женственность»

Раздел 12. Праздники. Выставки. Выступления.

Тема 1. Традиционные праздники ЦДЮТ и внутри коллектива.

Практика: Участие в Вечере знакомств коллективов ЦДЮТ, Новогоднем представлении, праздниках посвященных 23 Февраля и 8 Марта, семейных мастерских.

Тема 2. Выставки, выступления.

Практика: Подготовка и участие в выставках, конкурсах, фестивалях, показах моделей одежды разных уровней.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Тема 1: Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: Карточки-задания.

Тема 2: Промежуточная аттестация за второе полугодие.

Практика: Тестирование. Показ моделей одежды.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов.

Практика: Творческое задание. Рисуем эскизы моделей одежды.

Раздел 2. Мода вчера, сегодня, завтра.

Тема 1. Мода-отражение исторических событий.

Теория: Влияние истории на модные тенденции в костюме.

Практика: Просмотр и изучение видеоматериалов. Обсуждение.

Тема 2. Мода будущего.

Теория: Как зарождается мода.

Практика: Наброски эскизов. Защита эскизов.

Раздел 3. Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.

Тема 1. Разработка и моделирование.

Теория: Выбор модели. Снятие выкройки. Чертеж.

Практика: Отработка навыков переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 2. Раскрой.

Теория: Моделирование на основе готовой выкройки. Технология построения сложных элементов.

Практика: Отработка приемов создания выкройки путем моделирования на готовой основе. Выполнение упражнений.

Тема 3: Технология изготовления.

Теория: Технологическая последовательность в пошиве сложных конструкций.

Практика: Просмотр интернет мастер-классов. Изготовление образцов из бросовой ткани.

Раздел 4. Основы моделирования втачных рукавов.

Тема 1. Способы и приёмы моделирования на основе прямого двухшовного рукава.

Теория: Приёмы моделирования рукава: «Фонарик», «Крылышко», «Реглан», «Кимоно».

Практика: Выполнение упражнений и изготовление образцов рукавов.

Тема 2: Способы оформления низа рукавов.

Теория: Виды и способы оформления низа рукавов. Манжеты. Окантовка. Сборки, складки. Воланы.

Практика: Изготовление образцов.

Раздел 5. Технологическая обработка воротников.

Тема 1. Виды воротников по принципу построения.

Теория: Классификация и виды воротников. Основы конструирования.

Практика: Работа с технологическими картами. Изготовление образцов.

Тема 2. Примы обработки воротников.

Теория: Последовательность обработки воротников. Технические условия на обработку воротников.

Практика: Изготовление воротника на выбор.

Раздел 6. Основы моделирования и технология изготовления плечевых изделий.

Тема 1. Способы и приёмы моделирования фигурных кокеток.

Теория: Виды кокеток. Кокетка в одежде. Кокетка и форма. Моделирование кокеток на основе базовой выкройки - основы.

Практика: Работа с технологическими картами. Изготовление образцов.

Тема 2. Способы и приёмы переноса вытачек.

Теория: Метод шаблонов. Графический метод. Комбинированный метод.

Практика: Выполнение упражнений. Работа с технологическими картами.

Тема 3. Детали кроя и их технологическая обработка.

Теория: Характеристика деталей кроя. Линии смётывания. Порядок проведения примерки. Исправление недостатков. Виды обработок вытачек, срезов, застёжек. Влажно-тепловая обработка.

Раздел 7. Разработка и пошив авторских изделий.

Тема 1. Разработка моделей.

Теория: Модные тенденции года.

Практика: Интерактивная работа с компьютерной презентацией. Разработка моделей. Эскизирование.

Тема 2. Раскрой.

Теория: Технология раскроя сложных тканей.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и крепление выкроек на ткани. Раскрой моделей.

Тема 3. Примерка.

Теория: Примерка изделия на собственной фигуре.

Практика: Подготовка и проведение самостоятельной примерки изделий. Поиск и исправление выявленных дефектов.

Тема 4. Пошив.

Теория: Пошив и дизайн изделия. Использование декоративных элементов.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка отдельных деталей и узлов. Дизайн моделей. Окончательная ВТО изделий.

Тема 5. Оформление авторского проекта.

Теория: Оформление авторского проекта. Требования. Последовательность изложения материала.

Практика: Эскизирование. Выполнение творческой работы. Конкурс на лучший проект. В

Раздел 10. Разработка и пошив творческой коллекции моделей одежды.

Тема 1. Разработка моделей по выбору обучающихся.

Теория: Выбор тематики коллекции. Разработка и утверждение моделей.

Практика: Просмотр журналов мод и Интернет-ресурсов.

Тема 2: Выкройка. Моделирование. Раскрой.

Теория: Повторение правил раскроя тканей различных фактур, основ моделирования и корректировки выкроек.

Практика: Моделирование и раскрой моделей.

Тема 3. Примерка.

Теория: Исправление дефектов, характерных для данных моделей. Технологическая последовательность пошива моделей.

Практика: Подготовка изделий к примерке. Проведение примерки. Исправление возможных дефектов.

Тема 4. Пошив.

Теория: Обработка отдельных деталей и узлов в изделиях.

Практика: Стачивание швов и вытачек. Обработка горловин, пройм, воротника, застёжки, обработка и втачивание рукавов и т.д. моделей. Дизайн изделия. Окончательная ВТО.

Тема 5. Оформление творческого проекта.

Теория: Оформление творческого проекта.

Практика: Эскизирование. Описание работы. Конкурс на лучший проект.

Выполнение творческой работы. Выставка.

Раздел 9.

Раздел 11. Воспитание внутренней культуры ребёнка, познание им мира моды.

Беседа 1: «Мода: хроника событий»

Беседа 2: «Мода, стиль, красота для школьников»

Раздел 10. Праздники. Выставки. Выступления.

Тема 1. Традиционные праздники ЦДЮТ и внутри коллектива.

Практика: Участие в Вечере знакомств коллективов ЦДЮТ, Новогоднем представлении, праздниках посвященных 23 Февраля и 8 Марта, семейных мастерских.

Тема 2. Выставки, выступления.

Практика: Подготовка и участие в выставках, конкурсах, показах моделей одежды разных уровней.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Тема 1: Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: Карточки-задания.

Тема 2: Итоговая аттестация.

Практика: Представление и защита творческих проектов. Показ моделей одежды.

Модуль № 3

Дефиле

Раздел 1. Вводное занятие

1.1.. Знакомство. Техника безопасности

Теория: Знакомство с обучающимися, с программой, техника безопасности, правила поведения.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Сценическая пластика.

2.1 . Пластика.

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

2.2 Пластичность отдельных частей тела.

Теория: Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверх). Специфика положений кистей рук манекенщицы.

-Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики). Практика: Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку. Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

2.3 Грация и выразительность движений.

Теория: Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных.

Практика: Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.

Пластические этюды. Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

Раздел 3. Дефиле.

3.1 Дефиле, или подиумный шаг.

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Практика: Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

3.2 Походка.

Теория: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика: Техника подиумного шага. Основная позиция

3.3 Дефиле и танец.
Теория: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Практика: Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Раздел 4. Основы театрального мастерства.

4.1. Воображение.

Теория: Развитие способности переноситься из действительности в область вымысла, принимать условия игры.

Практика: упражнения, тренинг

4.2. Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании. Групповое внимание. Публичное одиночество.

Практика: Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества

4.3. Пластическая импровизация.
Теория: Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

Практика: Пластические этюды.

Раздел 5. Косметика и макияж.

5.1. Внешность.

Теория: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

5.2. Уход за собой.

Теория: Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

5.3. Ароматы.

Теория: Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фирмы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок годности.

Практика: Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом.

Раздел 6. Грим- визаж.

6.1 Визаж.

Теория: Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж.

Практика: Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

6.2 Грим.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Практика:

Раздел 7. Подготовка к показам творческих коллекций и моно костюмов.

Раздел 8. Праздники. Выступления.

8.1. Праздники.

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Участие коллектива в традиционных праздниках.

8.2. Выступления.

Теория: Правила проведения коллективных творческих дел.

Практика: Игры, конкурсы, поздравления.

Раздел 9. Итоговые занятия.

9.1. Промежуточная аттестация за первое полугодие

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных постановок.

9.2. Итоговая аттестация.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных постановок.

3. Методическое обеспечение программы

Перечень учебно-тематических материалов (модуль 2)

Наименование	Количество
Книги по технике шитья	15
Наглядные пособия по темам	20
Фондовые работы, коллекции одежды	40
Детские творческие проекты	30
Творческие работы педагога	10
Дидактические пособия и раздаточный материал (лекала, схемы, выкройки)	70
Презентации и видеоматериалы к занятиям в электронном виде	15
Карточки-задания, инструкционные карты по пошиву одежды	10
Сценарии мероприятий и творческих игр	5
Инструкции по технике безопасности	5
Журналы мод	100
Портфолио коллекций	6
Видео и фотоматериалы коллекций	6

Формы занятий (модуль 2)

- учебные занятия (беседа, рассказ, лекция, игра, упражнения)
- занятия с использованием ИКТ
- защита творческих проектов
- творческие игры
- интегрированные занятия
- семейные мастерские
- выставки
- обзорные экскурсии
- семинары

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие **методы обучения**:

- объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом)
- репродуктивные (на этапе знакомства с материалом)
- проблемно-поисковые
- исследовательские
- технологический инструктаж
- практические действия по алгоритмам

Применяются следующие **педагогические технологии**:

- поэтапное изучение учебного материала;
- обучение практическим операциям;
- контрольные опросы после каждой темы;

- конкурсы выявления профессионального мастерства;
- индивидуальный подход для одаренных детей.

Условия реализации программы Материально-техническая база (модуль 2)

Наименование	Количество
учебный кабинет на 15 посадочных мест	1
швейные машины с электрическим приводом	4
оверлок	1
ножницы канцелярские	15
ножницы раскройные	5
иглы швейные	30
булавки портновские	200
лоскуты ткани	
манекены	5
гладильная доска	1
электроутюг	1
магнитная доска	1
компьютер	1
раскройный стол	1
ученические столы	15
ученические стулья	15
швейные нитки	50
фурнитура	30

Для выполнения работ на занятиях обучающийся должен иметь набор необходимых материалов в соответствии с тематическим планом работы.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной диагностики обучающихся (декабрь) и итоговой диагностики (май).

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы. Оценочные материалы представлены в приложении.

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются выставки и конкурсы разного типа и уровня:

- Ежегодный конкурс проектной деятельности «Центр «Ладога» д. Разметелево Ленинградская область (март)

- Областной фестиваль театров моды и объединений конструирования и моделирования одежды «Мода и мы» «Центр «Ладога» д. Разметелево Ленинградская область (март)
- Итоговая выставка коллективов ИЗО и ДПИ в Центре детского и юношеского творчества г. Луга
- Областной конкурс «Царскосельский кутюрье» г. Пушкин

Модуль №1

Композиция и дизайн костюма

Список литературы для педагога.

1. Амирова, Э. К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Троханова. - М.: Высшая школа, 2001г.
2. Андреева, А. Ю. История костюма: эпоха, мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2004г.
3. Балабанова, Г. Г. Влияние художественных стилей и направлений в искусстве на формирование костюма / Г.Г. Балабанова // Костюм в современном социокультурном пространстве: сб. науч. тр. - Белгород, 2006.
4. Блейз, А. История в костюмах от фараона до наших дней / А.Блейз. - М.: Олма-Пресс, 2002.
5. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться (или мода на все времена)/ Н.В.Ерзенкова.-Рига:Рига, 1992.
6. Кулебякин И. Рисунок и основы композиции. –М.: Высшая школа, 1983
7. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов обучающихся по специальности «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство» /Г.И.Петушкова; рец.: В.И.Пузанов, В.Н.Гамаюнов. – М.: Академия, 2004.
8. Успенский, Е. Искусство батика / Е. Успенский. - М.: АСТ Внешсигма, 2001
9. Хартел, Т. Ткань и краска / Т. Хартел. - М.: Профиздат, 2002
10. Шохов К.О. Композиция. Цвет в композиции. - Изд-во ТюмГУ, 2008

Список литературы для обучающихся.

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
2. Васютинский Н. А. Золотая пропорция. М., 1990.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1985.
4. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2006.
5. Янчевская, Е. В. Конструирование костюма: учебник для студентов высш. уч. заведений рец. Г. М. Гусейнов, С. М. Сидорова / Е. А. Янчевская. - М: Академия, 2005.

Модуль № 2.

Моделирование, технология и пошив швейных изделий

Список литературы для педагога.

1. Брун В. «История костюма от древности до наших дней». М. «ЭКСМО», 1996
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». Рига, 1993
3. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Минск «Полымя», 1994

4. Жолобчук В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные». М., 2006
5. Куликова А.Г. «Школа шитья». М., 2005.
6. Миргородская Е.А. «Секреты шитья. Сложные операции». М., 2006
7. Найджел Которн. «История моды в 20 веке». М., «Эксмо», 1997
8. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному». М., 2005
9. Топоровская Н.А. «женская одежда. Моделирование» М., 2005г.
10. Топоровская Н.А. «Повседневная одежда. Моделирование.» М., 2005г.
11. Топоровская Н.А. «Брюки. Юбки. Лучшие модели.» М., 2006г.
12. Журналы «Burda», 1998-2018 г.г.

Интернет – ресурсы

1. Креатив+ [электронный ресурс] <http://vk.com/kreaaativ>
2. Идеи для творчества Рукоделие [электронный ресурс] <http://vk.com/public31805219>
3. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
4. PORRIVAN [электронный ресурс] <http://porrivan.ru/>
5. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] <http://vk.com/modniytv>
6. Идеи рукоделия (вязание, шитьё, декор и дизайн)[электронный ресурс] <http://vk.com/rykodeliya>
7. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] <http://burdastyle.ru/>

Список литературы для обучающихся.

1. Зимина Н.И. «Одежда новая и обновленная.» Петрозаводск. 1993г.
2. Мартопляс Л.В., Скачкова Г.В. «Курсы кройки и шитья на дому». Мн., 1998г.
3. Солнцева А.В. «Азбука шитья. От простого к сложному.» М., 2005г.
4. Журналы «Burda». 1998-2018г.г.
5. Журналы «Diana moden» 1998-2015г.г.

Интернет –ресурсы

1. Burdastyle: клуб по интересам [электронный ресурс] <http://burdastyle.ru/>
2. Мир рукоделия [электронный ресурс] http://vk.com/world_hm
3. Уютный декор и рукоделие. Совершенство в деталях [электронный ресурс] <http://vk.com/groups>
1. Модный приговор/ мода, стиль, красота [электронный ресурс] <http://vk.com/modniytv>

Модуль № 3

Сценическое движение.

Список литературы для педагога.

1. Г. А. Колсдницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.. «Тандем». 1998.
2. Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль, Академия развития. 1996.
3. Б. Е Захава. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
4. Л. П. Новицкая. Уроки вдохновения. - М.. Всероссийское театральное общество, 1984.
5. А. Б. Немеровский. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976.
6. К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983.
7. И. С. Сыромятникова. Технология грима. Практическое пособие - М., Высшая школа, 1991.

Список литературы для обучающихся.

1. Комиссажерского В.М. «Театр, который люблю», 1981г.
2. Н. Аршавская. Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Про-физдат, Миада. 1992.

3. М. Малышка и др. Грим и костюм в современном спектакле. -М., Искусство. 1963.

Интернет –ресурсы

1. Искусство дефиле <https://www.youtube.com/watch?v=2MxED7jJgWI>
2. Как подготовиться к дефиле? <http://showtopmodel.ru/modelyam/kak-podgotovitsya-k-defile.html>
3. Уроки Дефиле Для Начинающих <https://kzclip.com/rev>