

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
30 августа 2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»
Матвеева Т.В.
Приказ № 82 от 30 августа 2024

**Сетевая дополнительная общеразвивающая
программа
«Театр в школе»**

Возраст обучающихся - 4 -14 лет
Срок реализации программы — 1 года

Разработана:
педагогом дополнительного
образования
Бондаревой Натальей Ивановной

Луга 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный план	10
Содержание программы	10
Методическое обеспечение программы	11
и оценочные материалы	
Список литературы для обучающихся	13
и педагога	
Приложения	15

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Сетевая модульная дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

1.1.Направленность

Сетевая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» имеет художественную направленность и предусматривает совместную деятельность образовательных учреждений (общеобразовательных школ, МОУ ДО «ЦДЮТ»). Работа по программе обеспечивает возможность использования совместных ресурсов, а при необходимости ресурсов иных организаций (учреждений культуры) в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения.

В основу проектирования модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ были заложены основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ и Концепции развития дополнительного образования детей, которые ориентируют образовательные организации на эффективное использование возможностей сетевого взаимодействия.

Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Сетевое взаимодействие в сфере дополнительного образования приобретает большую актуальность и имеет свою специфику, что нашло отражение в региональном проекте «Успех каждого ребёнка». С развитием информационно - коммуникационных технологий, в том числе в области дополнительного образования, возникают новые, более разнообразные виды образовательной деятельности, новые педагогические технологии.

Использование сетевого взаимодействия в деятельности учреждений

дополнительного образования способствует расширению социальных, педагогических возможностей, границ взаимодействия.

При создании модели сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ учитывается, что в основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети» как *особого типа совместной деятельности* людей и организаций, основой возникновения которой является определенная общая проблема. В решении этой проблемы заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, *объединяя при необходимости ресурсы*.

Создание сетевой организации означает интеграцию уникального опыта, возможностей, знаний и ресурсов участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Следовательно, образование сети различными участниками обеспечивает *взаимные компенсации недостатков ресурсов и усиление преимуществ*.

1.2. Актуальность программы

Сетевая модульная общеобразовательная программа разработана в целях реализации национального проекта «Образование» и федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Реализация программы позволит объединить потенциал дополнительного образования Лужского района для определения современных траекторий образовательного процесса и формирование нового содержания и качества образования, перечисленных в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Программа направлена на укрепление сложившихся деловых контактов с социальными и сетевыми партнерами.

Педагогическая целесообразность заключается в применении сетевого формата реализации, использовании технологии наставничества, кадровых и технических ресурсов образовательных организаций. Совместная деятельность раскрывает талант и дарования ребенка, помогает становлению его как творческой личности. Дети приобретают необходимые социальные умения и навыки, учатся самостоятельно решать поставленные перед ними задачи.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через активную театрализованную деятельность.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство любви к литературе и театру.
2. Воспитывать дружеские отношения в коллективе.

Развивающие задачи:

1. Развивать интерес к познавательной деятельности в области литературы и театра.
2. Развивать стремление к совместной творческой деятельности.
3. Развивать творческие и организаторские способности

Обучающие задачи:

1. Познакомить с основами актерского мастерства.
2. Сформировать навыки выразительного чтения.

1.4. Отличительные особенности программы

В своем сетевом взаимодействии, при реализации программы, задействованы учителя школ, как руководители школьного театра, и педагоги дополнительного образования (театральных, вокальных и хореографических) коллективов ЦДЮТ. Внедрение технологии наставничества в образовательную деятельность позволит получить более глубокие знания по темам: сценическое движение, актерское мастерство, техника и культура речи, а также в области хореографии и вокала.

Программа состоит из 2-х модулей:

Первый модуль – «Первые шаги». Модуль включает в себя занятия детей с руководителем (учителем школы) в постановочной работе.

Второй модуль (модель наставничества «Совершенствование предметной деятельности») – с использованием кадров (педагогов дополнительного образования) ЦДЮТ. Привлечение в роли наставников, действующих актеров, хореографов, вокалистов, режиссеров позволит получить более углубленные знания в сфере театра.

По запросу руководителя школьного театра (исходя из репертуара) предусмотрены варианты участия педагогов разных направленностей.

1.5. Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год – 144 часа.

1.7. Формы и режимы занятий

Форма обучения: очная (предусмотрено дистанционное обучение).

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Формы наставничества: «Ученик-ученик», «Педагог-ученик»

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом, продолжительность занятий – 90 минут (2 академических часа).

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном

образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

1.8. Планируемые результаты и способы их определения

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности ребенка к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Личностные результаты

К концу обучения по программе обучающийся способен:

Стартовый уровень:

- подмечать красоту окружающего мира;
- уважительно относиться к литературе, театру;
- придерживаться общепринятых правил поведения в коллективе.

Базовый уровень:

- откликаться на красоту окружающего мира;
- ценить литературу и театр;
- дружелюбно относиться к товарищам.

Продвинутый уровень:

- положительно реагировать на красоту окружающего мира;
- уважительно относиться к культурным наследиям и традициям своего народа;
- соблюдать общепринятые правила поведения и общения;
- ответственно относиться к процессу обучения.

Метапредметные результаты

К концу обучения по программе обучающийся способен:

Базовый уровень:

- удерживать произвольное внимание;
- взаимодействовать в группе;
- проявлять фантазию и воображение.

Стартовый уровень:

- проявлять интерес к познавательной деятельности;
- работать в подгруппе;
- оценивать свою работу и творчество товарищей.

Продвинутый уровень:

- проявлять активность в познавательной деятельности;
- слаженно работать в группе;
- предлагать свои варианты выполнения заданий.

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающийся знает:

Стартовый уровень:

- виды искусства;
- правила работы и поведения в театральном коллективе.

Базовый уровень:

- основные театральные дисциплины;
- основные сведения из истории театра;
- основные профессии современного театра.

Углубленный уровень:

- основы актерского мастерства;
- основные литературные жанры;
- способы постановки голоса.

К концу обучения по программе обучающийся умеет:

Стартовый уровень:

- удерживать произвольное внимание;
- координировать движения;
- работать над образом с помощью педагога.

Базовый уровень:

- свободно двигаться и формировать мизансцены;
- владеть голосом, выразительно читать;
- создавать образ.

Продвинутый уровень:

- сосредотачиваться на выполнение задания в театральных постановках;
- правильно артикулировать;
- выполнять этюды.

1.9. Способы определения результативности

1. Наблюдения
2. Опрос обучающихся
3. Защита проектов
4. Тестирование
5. Опрос зрителей
6. Анкетирование детей и родителей
7. Творческий отчет

Способы фиксации результатов

- диагностические карты;

Формы подведения итогов:

Формы текущего контроля:

- опрос,
- наблюдения
- выполнение творческой работы;

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники.
- участие в театральных конкурсах разного уровня.

2. Учебно-тематический план

Модуль 1 «Первые шаги»

Модуль включает в себя занятия детей с руководителем коллектива (учителем школы) в постановочной работе.

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Игры на знакомство. Правила поведения	2	1	1	
2.	Работа с текстом, просмотр фрагментов кинофильмов и спектаклей	16	4	12	опрос, наблюдения
3.	Репетиционные занятия	34	4	30	
	Разучивание текстов, отработка мизансцен. Проектная деятельность.	34	4	30	выполнение творческой работы
4.	Выступления, праздники	16	4	12	выполнение творческой работы
5.	Итоговые занятия	4	-	4	
	5.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	
	5.2. Аттестация обучающихся по итогам обучения по программе.	2		2	
Итого:		72	13	59	

*Темы проектов в разделах могут варьироваться.

Модуль 2

Модель наставничества «Совершенствование предметной деятельности»
(с использованием кадров: педагогов дополнительного образования ЦДЮТ).

Вариант 1(А) актёрское мастерство и В)хореография)

А) Актёрское мастерство

№	Раздел. Тема	Часы	Формы текущего контроля
---	--------------	------	-------------------------

		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Репетиционные занятия	36	6	30	
	1.1. Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.	26	4	22	самостоятельная работа
	1.2. Постановочная работа.	10	2	8	
Итого:		36	6	30	

В) Хореография

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Репетиционные занятия	36	6	30	
	1.1. Упражнения на координацию движения, пластику актера.	26	4	22	самостоятельная работа
	1.2. Постановочная работа.	10	2	8	
Итого:		36	6	30	

Вариант 2 (Актёрское мастерство)

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Репетиционные занятия	72	12	60	
	1.1. Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.	22	10	12	Самостоятельная работа
	1.2. Постановочная работа.	50	2	48	
Итого:		72	12	60	

Вариант 3(А)актерское мастерство и В) вокал)

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
1.	Репетиционные занятия	36	6	30	
	1.1. Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.	26	4	22	Самостоятельная работа
	1.2. Постановочная работа.	10	2	8	
Итого:		36	6	30	

В) вокал

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	

1.	Репетиционные занятия	36	6	30	
	1.1. Вокальные упражнения.	26	4	22	Самостоятельная работа
	1.2. Пение в рамках постановки.	10	2	8	
Итого:		36	6	30	

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы «Театр в школе»
на 2024-2025 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2024 - 09.09.2024

Начало учебного года -10.09.2024 года

Окончание учебного года - 31.05.2025 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2024 года - 15 – 30.04.2025 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2025 года

Количество праздничных дней:

б) пятидневная учебная неделя – 04. 11. 2024; 23.02.2025; 08.03.2025 , 01.05.2025, 04.05.2025; 08.05. – 11.05.2025.

Каникулы с 01.01.2025. г. по 08.01.2025 г.

1-й и последующие года обучения

I-е полугодие	Зимние Каникулы	II-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 раз в неделю - 2 академических часа с 10-минутным перерывом (Модуль 1) и 1 раз в неделю 2 академических часа с 10-минутным перерывом (Модуль 2, Вариант 1 (А)В)) - всего-144 часа.

Продолжительность занятия: 45 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

**3. Содержание программы
Модуль 1 «Первые шаги»**

- 1. Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения**
Теория: история театра, беседа по технике безопасности и культуре поведения.
Практика: игры для установления партнерских отношений в коллективе.
- 2. Работа с текстом, просмотр фрагментов кинофильмов и спектаклей**
Теория: понятия: драма, пьеса, постановка, сценарий и др. Особенности чтения и декламации.

Практика: подбор постановочного материала, чтение, распределение ролей; просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов и спектаклей.

3. Репетиционные занятия.

Разучивание текстов, отработка мизансцен. Проектная деятельность.

Теория: художественно-технологический процесс подготовки и исполнения произведений. Алгоритм выполнения проекта.

Практика: репетиция. Выполнение проектов по выбору обучающихся.

4. Выступления. Праздники.

Теория: праздники и памятные даты.

Практика: выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, города и района, участие в фестивалях разного уровня.

5. Итоговые занятия.

5.1 Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

5.2 Аттестация обучающихся по итогам обучения по программе.

Практика: выполнение творческих заданий, выступление на праздниках, защита мини-проектов, участие в конкурсах, выступления обучающихся с фрагментами программных спектаклей и постановок.

Модуль 2 «Совершенствование предметной деятельности»

Репетиционные занятия (актерское мастерство).

1.1 Упражнения на постановку дыхания, голоса, дикции.

Теория: «дикция», «голос».

Практика: упражнения и тренинг на постановку дыхания, голоса, дикции.

1.2 Постановочная работа

Теория: художественно-технологический процесс подготовки и исполнения произведений.

Практика: репетиция, отработка мизансцен.

Репетиционные занятия (хореография и вокал).

1.1 Упражнения на координацию движения, пластику актера; вокальные упражнения.

Теория: Пластика актера. (Музыкальный театр)

Практика: пластические упражнения, переходы; распевки, вокальные упражнения.

1.2 Постановочная работа

Теория: художественно-технологический процесс подготовки и исполнения танцевальных элементов (песен).

Практика: постановка танцев (пение) в рамках спектакля.

4. Методическое обеспечение сетевой модульной дополнительной общеобразовательной программы

Предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, пение, прослушивание, читка материала, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением, дистанционное обучение, репетиция, показ);
- интегрированные занятия;
- занятия с использованием ИКТ;
- защита творческих проектов.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом);
- репродуктивные (на этапе знакомства с материалом);
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Материально-техническая база

Для успешной реализации программы необходимы:

- сценическая площадка;
- репетиционный зал;
- аудио - видео аппаратура;
- компьютер;
- музыкальная аппаратура (микшер, колонки);
- прожектора и светильники;
- гимнастические коврики, мячи, кубы, станки;
- костюмерная

Оценочные материалы

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель).

- Для контроля и оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

№	Критерии	Умение фантазировать, воображать			Умение создавать сцен. образ			Взаимодействие с партнером, сверстниками			Выполнение и защита проекта			Умение анализировать, оценивать			Удовлетворенность			Общий средний балл на конец учебн. года
		Уровни	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М			
	Месяцы																	С	Д	
Ф.И. уч-ся																				
1.																				

С- сентябрь, Д- декабрь, М-май.

Низкий уровень – 5 баллов

Средний уровень- 7 баллов

Высокий уровень -10 баллов

5. Список литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре - М.,1981
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра - М., 2003
3. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой - Казань: Изд-во Казанского университета, 2013
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 2001
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002
6. Грачева ЛВ. Психотехника актера. - Уч.пособие.- СПб «Планета музыки», 2015
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям - Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 2002
8. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников- Искусство и образование №3, 2008
9. Лукомская М.А. Уровни сетевого взаимодействия в сфере образования: анализ и перспективы- Философия образования №3 (32), 2010
- 10.Малыхина Л.Б., Осипова М.В. Проектирование сетевых общеразвивающих программ: учебно-метод. пособие – СПб, ЛОИРО, 2021
- 11.Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
- 12.Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
- 13.Слущкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004

14. Суртаева Н.Н., Суртаева О.Н. Распределённые модели сетевого взаимодействия учреждений педагогического образования для обеспечения согласованного непрерывного образования педагогических и управленческих кадров - Человек и образование №1, 2016
15. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении- Наука и школа №5, 2013
16. Учебное пособие «Навигатор» Комитет по культуре ЛО, ГОУ ЛОККИ, 2010
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности школьников - М., 2001
18. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.– «Питер», 2015
19. Интернет ресурсы:
 - [Электронный ресурс] <https://miroslava-folk.ru> (пьесы, сценарии)
 - [Электронный ресурс] <http://happytext.narod.ru>
 - [Электронный ресурс] <https://power.gybka.com/> музыка/

Викторина для взрослых и детей на театральную тему

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... (Аплодисменты.)
3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... (Балкон.)
4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... (Балет.)
5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)
6. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». Что же, по их мнению, делает королева? (Бреется.)
7. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? («Ласкала» - «Ла Скала».)
8. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
9. Как расшифровывается ТЮЗ? (Театр юного зрителя)
10. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы)
11. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)
12. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
13. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
14. Самый главный театральная невидимка - это... (Суфлёр.)
15. Театральная рэкетир - это... (Клакёр.)
16. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в радиотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
17. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
18. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
19. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
20. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
21. Назовите героиню Чехова и самую остроумную из советских актрис. (Раневская из «Вишнёвого сада» и Фаина Григорьевна Раневская.)
22. О каком балете Прокофьева сложилась поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете»? («Ромео и Джульетта».)
23. Самая балетная юбка - это... (Пачка.)

Конспект занятия «Постановка дыхания, голоса, дикция».

Педагог дополнительного образования Бондарева Н.И.

Цель: Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков в приемах голосового тренинга.

Задачи:

- ✓ Формирование знаний, умений, навыков по сценической речи.
- ✓ Развитие образности и выразительности речи.
- ✓ Воспитание чувства ответственности за результаты коллективной творческой деятельности.

Оборудование:

- ✓ Мяч (теннисный)
- ✓ Звукоряд (гласные и согласные)
- ✓ Скороговорки

Планзанятия:

1. Введение в тему.
2. Отработка пройденного материала.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление материала.
5. Подведение итогов.

Ходзанятия**1. Введение в тему / игра, беседа/.**

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><i>В начале занятия педагог предлагает обучающимся встать в круг (игра на создание творческой атмосферы).</i></p> <p><i>Затем объявляется тема занятия:</i></p> <p><i>- Для того, чтобы у актера была выразительная и выятная речь, ему необходимо заниматься голосовым тренингом.</i></p>	<p>Обучающиеся играют в «Дракончики» (с акцентом на четкое произношение слов игры) до победителя.</p>

2. Отработка пройденного материала /упражнения/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p><i>Педагог дает задания.</i></p> <p><i>Дыхательные упражнения «Свечи», «Холодное и теплое дыхание».</i></p> <p><i>Упражнения со звуками «м»-«н», «в»-«ф», «д»-«т» с добавлением гласных.</i></p> <p><i>Резонаторное звучание:</i></p> <p><i>«Мычалки», «Самолет», «Этажи».</i></p> <p><i>Упражнения с мячом на подачу звука.</i></p>	<p>Обучающиеся группой и индивидуально выполняют разминочные упражнения, предложенные педагогом.</p>

3. Изучение нового материала /рассказ, показ педагога, тренинг/.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Скороговорка</p> <p>Этапы:</p> <p><i>1. Педагог произносит скороговорку</i></p> <p><i>2. Разучивание скороговорки, убыстряя темп.</i></p>	<p>Обучающиеся хором (медленно) ее повторяют,</p>

<p>3. Произнесение скороговрки с различными интонациями, шопотом, громко, делая ударения на разные слова (логическое ударение).</p>	<p>добиваясь четкого и правильного произношения всех звуков. Выполняют творческие задания педагога.</p>
---	---

3. Закреплениематериала /творческаяигра/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Скороговорочный рассказ Последовательность действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Педагог предлагает обучающимся выбрать каждому по 2-3 скороговорки на произношение различных звуков, соединить их в один рассказ; ✓ Самостоятельно проговорить; ✓ Придумать образ, в котором каждый представит рассказ; ✓ Выступить <p><i>Педагог знакомит обучающихся с задачей, и последовательностью действий которую необходимо выполнить в процессе реализации творческого задания. Педагог предлагает детям разделиться для выполнения задания.</i></p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают педагога, приступают к выполнению задания после раздачи рабочего материала. Дети выступают по очереди с выполненным заданием.</p>

4. Подведение итогов /выступления обучающихся, выступление педагога/

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>- Предлагаю вам оценить выступление друг друга и прокомментировать свои оценки. Отметить, что понравилось, что не очень.</p> <p>Критерии оценки: Ты отлично справился с заданием – аплодисменты. Работа выполнена не совсем точно – хлопок по коленям.</p> <p><i>Педагог объясняет правила самооценки обучающихся, внимательно выслушивает выступления каждого.</i></p> <p><i>Педагог оценивает работу обучающихся, соглашаясь или возражая оценке.</i> <i>Педагог подводит итог занятия, рассказывая о его плюсах и минусах; акцентирует внимание детей на те новые знания, умения и навыки, которые они приобрели в процессе занятия, отмечает положительную атмосферу занятия, полученный навык групповой работы.</i> <i>Педагог предлагает обучающимся по окончании занятия игру.</i></p>	<p>Обучающиеся внимательно выслушивают правила самооценки и оценивают работу друг друга.</p> <p>Обучающиеся внимательно слушаю педагога, после окончания занятия игра «Пожелания».</p>