

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского и юношеского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 30 августа 2023 г

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МОУ ДО «ЦДЮТ»  
Матвеева Т.В.  
Приказ № 96 от 31 августа 2023 г

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театр-студия «Артист»**

Возраст обучающихся -11 -17 лет.  
Срок реализации программы — 2 года

Разработана:  
педагогом дополнительного  
образования  
Разумовой Флореаль Алексеевной

Луга  
2023

## Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	12
Календарный план	15
Содержание программы	16
Методическое обеспечение программы и оценочные материалы	19
Список литературы для обучающихся и педагога	20

Программа создана в 2021 году.

**В 2022 году** обновлена нормативно-правовая база.

**В 2023 году** обновлена нормативно-правовая база, дополнен список литературы для педагога

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр студия «Артист»» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2021г. №678-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Артист» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей 11-17 лет основам эстрадного направления театрального искусства.

Программа ориентирована на развивающее обучение, способствует общекультурному развитию ребенка, помогает формировать эмоционально-чувственную сферу, и развивает творческую активность детей.

Программа является завершающей ступенью обучения актерскому мастерству.

### **1.2. Актуальность программы**

определена социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека, способствующего сохранению связи между поколениями.

Театр эстрады предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр – это искусство общения, способствующее формированию индивида, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр – коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе.

Программа сохраняет преемственность коллективов центра и коллективов, работающих на базах общеобразовательных школ.

Программа театральной студии «Артист» дает обучающемуся возможность приподняться еще на одну ступень развития в театральном творчестве, помогает раскрыть потенциал, определиться с выбором профессии, лучше адаптироваться к жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление чувства партнерства, координацию движений, выразительность внутренней и внешней пластики.

### **1.3. Цель и задачи**

**Цель:** Развитие творческого потенциала, гармонично развитой личности, способной самостоятельно размышлять о системе социальных ценностей, а так же готовой к творческой реализации и профессиональному самоопределению.

<b>Обучающие</b>	<b>Развивающие</b>	<b>Воспитательные</b>
<i>1 год обучения</i>		
1. Научить работе в актерском ансамбле 2. Обучить разным жанрам театрального искусства 3. Обучить профессиональным приемам актерского мастерства	1. Развивать актерскую память, внимание. 2. Развивать силу звука. 3. Развивать пластичность тела.	1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважение к другому человеку. 2. Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности. 3. Воспитать ответственное отношение к процессу обучения.
<i>2 год обучения.</i>		
1. Сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности. 2. Обучить самостоятельному выбору материала. 3. Формировать навыки выполнения индивидуальных проектов.	1. Развивать способность подражания и перевоплощения. 2. Развивать актерскую и личностную самодисциплину. 3. Развивать творческое и ассоциативное мышление.	1. Формировать стремление самостоятельно определять цели и задачи образовательной деятельности. 2. Способствовать формированию правильных жизненных ценностей. 3. Формировать художественно - эстетический вкус на основе выбора. 4. Способствовать формированию положительной мотивации в дальнейшем выборе профессии.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Артист» - модифицированная. Программа разработана на основе программы дополнительного образования «Буратино» педагога дополнительного образования Бондаревой Натальи Ивановны и программы дополнительного образования «А мы - Артисты!» педагога дополнительного образования Разумовой Флореаль Алексеевны и направлена на освоение детьми театрального искусства в эстрадном направлении. Особенностью программы является ее интегрированность. В программу включено обучение актерскому мастерству, вокально-хоровым навыкам, а так же развитие танцевально-ритмической пластики. Параллельно с этим дети изучают сценографию, грим и проектируют костюмы.

#### **1.5. Возраст детей**

Программа «Артист» предназначена для обучающихся 11 — 17 лет. Набор обучающихся в театральную студию производится из коллективов, где были приобретены начальные знания и умения по актерскому мастерству.

#### **1.6. Сроки реализации**

Содержание программы реализуется за 2 года: 1 год -216 ч., 2 год -216 ч.

#### **1.7. Формы и режимы занятий**

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально - групповая.

продолжительность занятий – 90 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

### 1.8. Ожидаемые результаты способы их определения

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<b>1 год обучения</b>		
1. Выполнять общепринятые правила поведения и общения. 2. Способен к анализу и отождествлению различных театральных данных 3. Способен использовать актерские приспособления, для анализа роли.	1. Проявляет активность в познавательной деятельности, развитию внимания. 2. Способен декламировать на большую аудиторию. 3. Способен на сценическую импровизацию.	1. Умеет организовать коллектив для достижения хорошего результата. 2. Умеет ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию, занимать лидерскую позицию. 3. Способен брать ответственность за результат коллективного труда.
<b>2 год обучения</b>		
1. Способен общаться на профессиональном языке, и осуществлять самостоятельную деятельность. 2. Способен самостоятельно осуществлять поиск и подбор материала для постановок. Обосновывать выбор. 3. Способен индивидуально разработать проект.	1. Проявляет активность в расширении кругозора. Предлагает варианты. 2. Готов взять на себя ответственность и за творческую работу, как индивидуальную, так и коллективную. 3. Способен на сценическую импровизацию и актерскую свободу.	1. Умеет выбирать вектор образования и идти к цели. 2. Имеет жизненный ориентир, семейные, личностные и человеческие ценности. 3. Способен оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством 4. Способен к адекватно размышлять по поводу выбора дальнейшей профессии в направленности программы.

#### Способы определения результативности

1. Наблюдения
2. Опрос обучающихся
3. Защита проектов
4. Тестирование
5. Опрос зрителей
6. Анкетирование детей и родителей
7. Творческий отчет

#### Способы фиксации результатов

- диагностические карты;
- карты индивидуального личностного роста

## 1.9. Формы подведения итогов:

### Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- защита творческих проектов (на усмотрение педагога)

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

### Формы промежуточной аттестации:

спектакли, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, праздники.

### Формы итоговой аттестации:

- защита творческих проектов (по окончании полного курса обучения);
- показ
- тестирование.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
<b>1</b>	<b>Знакомство. Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	1.1. Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа, Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
	2.1 Упражнения.	10		10	Наблюдение, опрос.
	2.2 Тренинги.	16		10	Практические задания
	2.3 Анализ роли.	6	2	4	Практические задания, опрос.
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
	3.1 Дыхание и голос.	8	2	6	Практические задания, наблюдение
	3.2 Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	Практические задания, наблюдение
<b>4</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
	4.1 Пластика актера	10	2	8	Практические задания, наблюдение
	4.2 Импровизация под музыку	4		4	Практические задания, наблюдение

	4.3 Сценическая драка	6	1	5	Практические задания, наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы эстрадного искусства.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
	5.1 Виды художественной выразительности	4	2	2	Беседа, тест
	5.2 Жанры и виды эстрадного искусства.	2	2		Беседа, тест
	5.4 Эстрадные номера в спектаклях.	20	4	16	Беседа, практические задания
<b>6</b>	<b>Вокальное пение.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
	6.1 Вокальные номера на эстраде	20	4	18	Тест, практические задания индивидуальные и в мини-группах
<b>7</b>	<b>Художественный образ спектакля</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	7.1 Грим	6	1	5	Беседа, практические задания
	7.2 Костюм	4	1	3	Беседа, практические задания
	7.3 Сценография	6	1	5	Беседа, практические задания
<b>8</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	Выступления на зрителя
<b>9</b>	<b>Репетиционные занятия</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	Практическая работа, наблюдение
<b>10</b>	<b>Проектная деятельность*</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа
<b>11</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
	11.1. Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	Выполнение творческих заданий опрос, выступление на праздниках, фестивалях, защита мини-проектов
	11.2. Творческий отчет за учебный год.	2		2	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.



Итого:	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	
--------	------------	-----------	------------	--

### 2-й год обучения

№	Раздел. Тема	Часы			Формы текущего контроля
		Общ.	Теор.	Практ.	
<b>1</b>	<b>Эстрадный жанр.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	1.1.Вводное занятие. Правила поведения	2	1	1	Беседа с элементами игры
<b>2.</b>	<b>Актерские тренинги.</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
<b>3.</b>	<b>Основы режиссуры.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
	3.3 Режиссура на эстраде.	20	4	16	Опрос, практическая работа(Индивидуальная и в мини-группах), тест с элементами игры
<b>4</b>	<b>Основы эстрадного искусства</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
	4.1 Организация шоу- программы.	16	2	14	Практическая работа
	4.2 Оригинальный жанр.	20	4	16	Выступление, индивидуальная работа
<b>5</b>	<b>Художественный образ спектакля</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	7.1 Грим	6	1	5	Беседа, практические задания
	7.2 Костюм	4	1	3	Беседа, практические задания
	7.3 Сценография	6	1	5	Беседа, практические задания
<b>5</b>	<b>Эстрадный спектакль.</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
	5.1 Застольный период	6	6		Опрос
	5.2 Постановка спектакля	66		66	Практическая работа
<b>6</b>	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>Выступления</b>
<b>7</b>	<b>Проектная деятельность*</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическая работа(Индивидуальная и в мини-

					группах)
8	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
	10.1.Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	2		2	Выполнение творческих заданий
	10.2.Творческий отчет за учебный год.	2		2	Защита творческих проектов; Отчетный концерт коллектива.
Итого:		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

**Календарный учебный график  
дополнительной общеразвивающей программы «Буратино»  
на 2023-2024 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2023 - 09.09.2023

Начало учебного года -10.09.2023 года

Окончание учебного года - 31.05.2024 года

Продолжительность учебного года - 36 недель

Промежуточная аттестация - 15 - 30.12.2023года - 15 – 30.04.2024 года

Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2024 года

Количество праздничных дней:

а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2023, 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024, 09.05.2024.

б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2023, 06.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024 , 30.04.2024, 01.05.2024; 09.05.2024, 10.05.2024.

Каникулы с 01.01.2024. г. по 08.01.2024 г.

*1-й и последующие года обучения*

1-е полугодие	Зимние Каникулы	2-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-08.01.	09.01-31.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

**Количество часов, режим занятий:**

1 и 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом) - в год 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

**3. Содержание программы  
1 год обучения**

Тема	Теория	Практика	Задания
<b>1. Знакомство. Эстрадный жанр.</b>	Особенности драматического рода литературы. Актерское мастерство и режиссерское видение спектакля». Эстрадный жанр. Беседа по технике безопасности и культуре поведения.		Психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе. <i>Игры «Баранья голова», «Зеркало», «Узлы», «Поддержка»</i>
<b>2. Основы актёрского мастерства.</b>			
2.1 Упражнения	Актёрское амплуа. Основные элементы актёрского мастерства.	Упражнения на раскрепощение. Импровизация на сцене «здесь и сейчас».	<i>Актерская правда жизни. Механизмы работы над ролью. Упражнения «Руки-ноги», «Печатная машинка», «Фотография», «Зеркало» и другие.</i>
2.2 Тренинги		Основы тренинга психофизического аппарата актёра. Этюды на ПФД с сюжетом. Сценические этюды на восприятие событий, на взаимодействие общения и взаимодействие актёров на сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах.	<i>Упражнения «Завтрак», «Мастерская». Все упражнения должны быть действенными и событийны</i>
2.3 Анализ роли.	Разбор арки роли. Зерно роли. «Если бы...»	Самостоятельный анализ, презентация.	

<b>3. Основы сценической речи.</b>			
3.1 Дыхание и голос.	Работа над освоением вдоха и выдоха при смешанном диафрагматическом типе дыхания.	Установка дыхания. Укрепление мышц, участвующих в процессе дыхания. Опора, посыл.	<i>Упражнения на тренировку дыхания. Упражнения на правильное распределение дыхания на короткой и длинной строчке текста.</i>
3.3 Артикуляционная гимнастика.	Органы артикуляции и их тренировка.	Установка правильного положения речевого аппарата при произношении гласных и согласных звуков. Естественность артикуляции и свободы мышц речевого аппарата. Проведение артикуляционной гимнастики для коллектива.	<i>Артикуляционная гимнастика: «Хоботок», «Маятник», «Хомяк» Рожницы» и другие упражнения.</i>
<b>4. Сценическое движение.</b>			
4.1 Пластика актера	Охрана здоровья. Техника безопасности.	Упражнение на развитие пластики. Подражание животным, предметам.	<i>Упражнения этюды на животных, предметы. Пластические упражнения «Волна» «Пальчики» итд</i>
4.2 Импровизация под музыку		Свободное обладание телом. Логично двигаться под музыку.	<i>Упражнение на умение передать психофизическое состояние и темпоритм, через пластику актера.</i>
4.3 Сценическая драка	Охрана здоровья. Техника безопасности.	Постановка этюда.	<i>Основные приемы. Падение, пощечина, волосы итд.</i>
<b>5. Основы эстрадного искусства.</b>			

5.1 Виды художественной выразительности	Классификация видов.	Свет. Декорация	<i>Опрос-игра «Виды художественных средств выразительности»</i>
5.2 Жанры и виды эстрадного искусства.	Понятие жанра. Разговорные жанры на эстраде: конференсье, монолог, фельетон. Музыкальные жанры на эстраде: песня, куплет, частушка, ансамбль, оркестр. Эстрадный танец. Цирковые жанры на эстраде.		<i>Опрос-игра «Виды жанров»</i>
5.3 Эстрадные номера в спектаклях	Специфика эстрадного номера.	Участие в постановках. Выбор вида номера, помощь в постановке, исполнение главных ролей.	<i>Постановка эстрадных номеров.</i>
<b>6. Вокальное пение.</b>			
6.1 Вокальные номера на эстраде	Беседа о правилах пения.	Исполнение индивидуальных произведений, подготовка в выступлениям.	<i>Прослушивание, Выполнение упражнений. Рететиции вокальных номеров. Разучивание песен, попевок.</i>
<b>7. Художественный образ спектакля</b>			
7.1 Грим	Основные правила грима. Техника безопасности.	Грим. Индивидуальные работы.	<i>Самостоятельный выбор специфики грима.</i>
7.2 Костюм	Возможности при разработке костюмов.	Разработка собственного костюма.	<i>Конкурс на костюмы для спектакля.</i>

7.3 Сценография	Правила сценографии.	Оформление спектакля.	<i>Объемный макет.</i>
<b>8.Массовые мероприятия.</b>		Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Выступления в рамках мероприятий школы, ЦДЮТ, на различных сценических площадках. Подготовка к выступлению на зрителя.</i>
<b>9.Репетиционные занятия.</b>	Художественно-технологический процесс подготовки и исполнения произведений.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
<b>10.Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
<b>10.Итоговые занятия.</b>			
10.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	<i>Подготовка к аттестациям.</i>
10.2 Творческий отчет за учебный год		Выполнение творческих заданий; Выступление на праздниках, фестивалях; Защита мини-проектов (под руководством педагога).	

*Второй год обучения.*

<i>Тема</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Задания</i>
<b>1.Эстрадный жанр.</b>			

1.1. Вводное занятие. Правила поведения.	Знакомство с программой 2-го года обучения, обсуждение. Беседа об особенностях эстрадного жанра, правилах поведения в коллективе и культуре поведения.	Подвижные игры. Упражнения на взаимодействие. Психологический тренинг для установления партнерских отношений в коллективе.	Игры «Импульс», «Баранья голова», «Печатная машинка».
<b>2. Актерские тренинги.</b>			
2.1 Актерские тренинги.	Вход в предлагаемые обстоятельства, гибкость перемены обстоятельств. Погружение актера в роль.	Упражнения на высвобождение энергии. Азы управления энергетикой. Тренинг погружения.  Тренинг основных элементов актёрской психотехники. чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства, оценки отношений, мышечной свободы, воображения, восприятия. Индивидуальные работы.	Медитация, погружение в предлагаемые обстоятельства
<b>4. Основы режиссуры и сценарного мастерства.</b>			
3.1. Режиссура на эстраде	Профессия режиссер. Отличия и специфика режиссуры на эстраде.	Построение коллективного или индивидуального номера.	Опрос-игра «Кто такой режиссер?» Постановка этюда. Индивидуальная и в мини-группах.
<b>4. Основы эстрадного искусства</b>			
4.1. Организация шоу-программы.	Специфика организации концертных программ. Понятие «шоу», «шоу программа». Специфика поджанра.	Определение специфики, режиссерской задумки, проведение репетиций. Организация и постановка номеров в поджанре.	Составление концертной программы Постановка номеров для концертной программы..
<b>5 Художественный образ спектакля</b>			

5.1 Грим	Основные правила грима. Техника безопасности.	Грим. Индивидуальные работы.	<i>Самостоятельный выбор специфики грима.</i>
5.2 Костюм	Возможности при разработке костюмов.	Разработка собственного костюма.	<i>Конкурс на костюмы для спектакля.</i>
5.3 Сценография	Правила сценографии.	Оформление спектакля.	<i>Объемный макет.</i>
<b>6. Эстрадный спектакль.</b>			
6.1. Застольный период.	Читка пьесы, разбор ролей, первичный проход по сцене.		<i>Распределение ролей, образов, режиссерского решение, внутренних задач актеров.</i>
6.2 Постановка спектакля.	Репетиции спектакля. Записи фонограмм. Прогоны.	Активное участие в организации творческого процесса, проведение репетиций.	<i>Точное вхождение в образ, сценическое внимание, коллективизм.</i>
<b>6. Массовые мероприятия.</b>		Участие в массовых сценах, подготовка к выступлению.	<i>Подготовить художественный продукт к показу.</i>
<b>7. Проектная деятельность.</b>	Алгоритм выполнения проекта.	Самостоятельное выполнение проектов по выбору обучающихся.	<i>Выбор темы проекта. Консультации и выполнение работы.</i>
<b>8. Итоговые занятия.</b>			
8.1 Промежуточная аттестация за первое полугодие		Выполнение творческих заданий. Выступление на праздниках,	



		фестивалях. Защита мини-проектов (под руководством педагога).	
8.2	Итоговая аттестация.	Защита творческих проектов. Отчетный концерт коллектива.	

## **8. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Технология образовательного процесса заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей воспитанников через:

- комплексную работу над актерской психотехникой;
- развитие голоса, речевого аппарата, слуха, ритмико-координационных возможностей обучающегося;
- развитие организаторских способностей подростков, владение различными средствами досуговой деятельности;
- стремление выразить свои мысли и чувства, открытость в общении, способность радоваться и получать удовольствие;

В процессе обучения обеспечивается сочетание традиционных и нетрадиционных форм и методов учебно-воспитательной деятельности:

- групповые и индивидуальные занятия,
- работа в парах и микрогруппах,
- метод коллективного обсуждения работ,
- интервью, беседы, круглые столы,
- тренинги, актерские этюды,
- работа с литературой по теме мероприятия, «Мозговой штурм»,
- организация и проведение культурно-досуговых мероприятий,
- метод опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, визуальный опыт обучающихся,
- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях,
- просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов,

### **Материально-техническая база**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка
- Репетиционный зал
- Аудио- видео- аппаратура
- Компьютер
- Музыкальная аппаратура (микшер, колонки)
- Проектора и светильники
- Гимнастические коврики, мячи, кубы, станки
- Костюмерная

## **Оценочные материалы**

В соответствии с Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, система оценки результатов проводится: текущий контроль успеваемости, промежуточная диагностика обучающихся (декабрь, апрель) и итоговая диагностика по окончании полного курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Артист» (апрель-май).

- Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся.
- Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы (Приложение №1)
- Формы подведения итогов реализации программы указаны в п.1.9.

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Артист»

№	Критерии	Восприятие понимания			Владение способами постановки дыхания и голоса			Умение фантазировать, воображать и импровизировать			Умение создавать сцен. образ			Взаимодействие с партнёром сверхниками и зрителем			Самостоятельная работа с материалами			Умение анализировать, оценивать			Выполнение и защита проекта			Удовлетворённость			Профессиональное самоопределение			Общий средний балл на конец учебн. года					
		С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М	С	Д	М						
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
1																																					
1																																					
1																																					
1																																					

Критерии оценки результатов:

- **1 - Низкий уровень** (проявляется в незначительной степени)
- **2 - Средний уровень** (проявляется периодически)
- **3 - Высокий уровень** (проявляется всегда, ярко выражен эмоциональный настрой на деятельность)

С- сентябрь, Д – декабрь, М - май

#### 5.Список литературы

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. «Мозаика детского отдыха. Школьный театр» -М. «Вако», 2006.
2. Анисарова Л.А. «Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников» - М., «АСТ», 2004.
3. Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. - Кострома, 1999.
4. Большакова Э.Н. «Сценарии школьных праздников» - С-Пб, «Паритет», 2004.
5. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» - М, «Просвещение» 1981.
6. Воложанина О. «Я к вам пишу...» литературные вечера для старшеклассников. - Ярославль, «Академия развития»,2004
7. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». – М., 1991.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. - Самара: СГАКИ, 1997.
10. Импровизированный пластический тренинг. \ Классный руководитель. - № 5,
11. Козлянинова И. П. Дикция. - М.: ВТО, 1964.
12. Колчеев Ю. В. Творческие задания на сценической площадке. - М.: Школьная
13. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Авторская программа курса«Творчество». - М.:
14. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. - М.: Искусство, 1973.
15. Кузнецова М.Н. «Литературные вечера» - М., «Вако» 2006.
16. Лобачева С.И. «Календарь школьных праздников» - М., «5 за знания» 2006
17. Навигатор. Учебное пособие - Комитет по культуре Ленинградской обл. ГОУ ЛОККИ.2010.
18. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
19. пресса, 2000.
20. Прохорова Г. А. Занятия в детском театре эстрадных миниатюр.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1951.
22. Школьная пресса, 2000.
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции : метод действенного развития / Э. Сарабьян. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011.
24. Клитин, С.С. Артисты в открытом пространстве : беседы об искусстве эстрады (и не только) / С. С. Клитин ; СПб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2012.
25. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст : Электронный ресурс] / Е. В. Маркова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Планета музыки, 2011.
26. Товстоногов Георгий. Собираемый портрет. Воспоминания. Публикации. Письма / Академ. Большой драм. театр им. Г.А. Товстоногова, СПб. гос. акад. театр. искусства, Рос. ин-т истории искусств ; авт.-сост. Е.И. Горфункель, И.Н. Шимбаревич. - Санкт-Петербург : Балт. сезоны.
27. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Работа над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский ; ред., авт. предисл., авт. примеч. Г. В. Кристи. - Изд. 4-е. - Москва : Изд-во ЛКИ, 2012. - 501 с. : ил. - (Школа сценического мастерства).
28. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцев. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
29. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учеб. пособие / М. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 95 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

30. 14. Мастерство режиссера : 1-4 курсы / ред. Н.А. Зверева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во ГИТИС, 2012. - 532 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
31. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализов. шоу-программ (СПб., 19-22 марта 2012 г.) / СПбГУКИ, Центр режиссер. и продюсер. мастерства, Каф. режиссуры и продюсирования театрализов. шоу-программ ; науч. ред. А.А. Конович ; сост. Н.Д. Конович ; авт. предисл. А.С. Тургаев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012.
32. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие : [рек...] / Д. Н. Аль ; ред. О. Л. Орлов ; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. режиссуры театрализ. представлений и праздников, СПбГУКИ. - Изд. 6-е. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2014.
33. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст : электронный ресурс] : учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 7,66 Мб). - Москва : Просвещение, 1976 (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013).
34. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст : электронный ресурс] / А.А. Конович. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 36,8 Мб). - Москва : Высш. шк., 1990 (Санкт-Петербург : ИнфоКомм, 2013). -
35. Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века : джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учеб. пособие : [рек...] / Е.Б. Костюк ; Учеб.-метод. об-ние по направлениям пед. образования. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУП, 2008.
36. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления : основы режиссуры, технологии, организации и методики : учебник : [рек...] / Б. Н. Петров ; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. нар. худож. культуры, соц.-культ. деятельности и информ. ресурсов . - Москва : ТВТ Дивизион, 2006.
37. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству [Текст : электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов режиссер. отд-ний / А.А. Баранов ; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Пьесы, сценарии: [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/>,
2. Музыка: [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/>
3. В работе используются сценарии из журнала: «Театр круглый год» и приложение: «Читаем, учимся, играем».

### **Для обучающихся:**

1. Безымянная О.В. Школьный театр – М.: Рольф, 2001.
2. Кушнер А. Веселая прогулка. Стихи - Ленинград, «Детская литература» 1984
3. 1000 стихов, загадок, пословиц, считалок, скороговорок. Сборник - М., Клуб семейного досуга, 2013.
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.