

Комитет образования администрации
Лужского муниципального района Ленинградской области

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1
28 августа 2025 г.

Утверждено
Приказ №133
от 29 августа 2025 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 026EE9C1009CB221BA4A0ADE8F03417BBD
Владелец: ИВАНОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 10.03.2025 до 10.06.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Возраст детей: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года, 576 часов
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый

Разработана: педагогами дополнительного образования
Виноградовой Натальей Алексеевной
и Супрягой Анастасией Сергеевной

г. Луга
2025

Содержание

Лист коррекции	3
Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план	9
Календарный план	12
Содержание программы	13
Методическое обеспечение программы	19
Список литературы для обучающихся	26
Список литературы для педагога	26

**Программа создана в 2002 году.
Коррекция программы произведена в 2007 году.**

В 2014 г в программу внесены изменения в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

1. В разделе «Пояснительная записка»:

- Изменена направленность дополнительной общеразвивающей программы, дополнена актуальность.
- Сформулирована педагогическая целесообразность данной программы.
- Уточнена цель и задачи на три года обучения.
- В отличительных особенностях обозначены конкретные направления модификации.
- В графе прогнозируемые результаты определены личностные, предметные и метапредметные результаты обучающихся по итогам каждого года обучения.

2. В учебно-тематический план и содержание программы внесена проектная деятельность и откорректировано количество часов.

В структуру программы включен календарный учебный график.

3. В методическом обеспечении дополнительной общеразвивающей программы приведены в соответствие используемые методы и приемы.

4. Дополнен список литературы для педагога и обучающихся.

Указаны интернет – ресурсы, электронные образовательные ресурсы, применяемые при подготовке и проведении занятий по данной программе.

В 2015 году в разделе «Пояснительная записка» внесено дополнение по набору детей*.

- в учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения добавлен раздел «Я и народное искусство», «Народное творчество»; откорректировано количество часов.

В 2016 году в программе приведены в соответствие формы педагогического контроля согласно нормативному локальному акту учреждения.

В связи с этим внесены изменения в Пояснительную записку (пункт 1.9.), Учебно-тематический план и Содержание программы (раздел «Итоговые занятия»), а также в Методическое обеспечение.

В учебно-тематическом плане 2 года обучения увеличено количество часов, отведенных на тему «Итоговые занятия» за счет уменьшения количества часов в разделе «Концертная деятельность».

В 2017 году в учебно-тематическом плане программы 3-его года обучения дополнен песенный репертуар. В Содержании 3го года обучения в раздел Пение учебно-тренировочного материала внесены дополнения.

В 2018 году в учебно-тематическом плане программы 1,2 и 3-его года обучения обновлен песенный репертуар.

В 2019 году внесены изменения в «Пояснительную записку» и обновлена нормативно – правовая база, скорректированы обучающие задачи и учебно-тематический план, внесены дополнения в методическое обеспечение программы, в список литературы для педагога и обучающихся добавлены интернет ресурсы. Добавлен раздел «Материально-техническая база»

В 2020 году добавлены оценочные материалы

В 2021 году отредактирована Нормативно- правовая база 2 программы

В 2022 году внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

В 2023 году внесены изменения в Нормативно-правовую базу.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 № 2 "О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Уставом и локальными актами МОУ ДО «ЦДЮТ».

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» предназначена для вокальных коллективов. Она имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей 10-16 лет со средними способностями, без специальной подготовки. Программа расширяет и дополняет знания обучающихся по музыке и пению, полученные в общеобразовательной школе.

1.2. Актуальность

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Дети любят петь. Они поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с ней окрашивается для них светлой радостью, вызывает положительные эмоции. Развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения. Приучаясь, в процессе пения, к совместным действиям, объединяясь общим настроением, дети спланиваются, у них возникают дружеские отношения, чувство коллективизма.

Самой оптимальной формой объединения учащихся для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы является ансамбль.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы предусматривает активное применение игровых технологий, поэтому подходит для детей разного возраста. В игре дети снимают психологическое напряжение, раскрепощаются и демонстрируют свою творческую активность.

1.3. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: Развитие вокальных способностей детей, а также их положительной мотивации к возможному получению профессии, связанной с музыкой, через активизацию и расширение музыкально-творческого воспитания.

Задачи. Первый год обучения.

Обучающие:

2. Обучить основам вокально-хорового пения /звукообразование, звуковедение, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память/.
3. Обучать хоровым навыкам строя, певческого дыхания.
4. Познакомить с понятиями фраза, куплет, темп, припев.
5. Обучить основам фонетического метода развития голоса А.В. Емельянова.
6. Познакомить с основами выполнения мини - проектов.
7. *Развивающие:*
8. Развивать интерес к занятиям вокальным искусством.
9. Развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.
10. Развивать способность анализировать свою и коллективную работу.
11. Развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к миру музыки через знакомство с музыкальными жанрами, современной песней, известными композиторами, исполнителями и группами.
2. Воспитать внутреннюю культуру ребенка.
3. Сформировать дружеские и уважительные отношения между участниками ансамбля.
4. Развивать эстетический вкус.

Задачи. Второй год обучения

Обучающие:

1. Совершенствовать приобретенные ранее знания, умения, навыки хорового пения.
2. Обучить основным принципам работы голоса.
3. Обучать пению в дуэте, трио, квартете.
4. Обучить основам речевого пения по системе Сэта Риггза «Полная программа совершенствования голоса».
5. Обучить выполнению и защите мини - проектов с использованием ИТК.

Развивающие:

1. Развивать навыки самостоятельной работы над песней.
2. Развивать музыкально-творческие способности у каждого участника ансамбля.
3. Развивать основы самооценки и самоконтроля.
4. Развивать способность ориентироваться в мире музыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать стремление к реализации своих творческих способностей, чувство уверенности в себе.
2. Воспитывать коммуникативные качества.
3. Воспитывать личную ответственность за результаты коллективного творческого труда.
4. Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира.

Задачи. Третий год обучения

Обучающие:

1. Сформировать необходимую базу умений и навыков в вокальной работе.
2. Обучить приемам голосообразования.
3. Сформировать навыки сценического поведения.
4. Обучить основам выполнения и защиты группового творческого проекта.

Развивающие:

1. Способствовать развитию инициативы, самостоятельности мышления.
2. Развивать артистические способности.
3. Развивать стремление к рефлексии в процессе самореализации.
4. Развить музыкальный слух и умение чистого интонирования.

Воспитательные:

1. Сформировать положительную мотивацию к самостоятельному творчеству и возможному получению профессии, связанной с музыкой.
2. Формировать коммуникативную культуру.
3. Воспитать стремление работать с полной самоотдачей на благо всего коллектива.
4. Воспитывать потребность в музыкально-эстетической деятельности.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Основным отличием данной программы является включение элементов системы фонопедического метода развития голоса А.В. Емельянова для учащихся 1 года обучения и элементов программы совершенствования голоса Сэта Риггза для учащихся 13-16 лет.

1.5. Возраст детей

Программа рассчитана на детей 10-16 лет.

В коллектив принимаются все желающие со средними способностями, без специальной подготовки, с предварительным прослушиванием для определения музыкальных возможностей ребенка.

**По результатам входной диагностики возможен дополнительный прием вокально-одаренных детей.*

1.6. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы рассчитано на три года обучения, что в общем объеме составляет 576 часов.

1-й год обучения – 144 часа; 2-й год обучения – 216 часов; 3-й год обучения – 216 часов.

На базе программы возможен вариант 4-х летнего обучения, если образовательный маршрут начинается с 3-4 класса начальной школы /смотри вариант */.

1.7. Формы и режим занятий

Формы занятий: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Режим занятий: продолжительность занятий – 90 минут.

1год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. 2 и 3год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся и режим занятий соответствует Положению о количестве обучающихся в детских объединениях, их возрастных категориях, а также продолжительности учебных занятий в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» в соответствии с направленностями дополнительных общеразвивающих программ.

Ожидаемые результаты

Личностные:

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся способен:

- уважительно относиться к культурному наследию русских композиторов;
- выполнять правила культуры поведения в коллективе;
- сопереживать и поддерживать своих товарищей;
- замечать красоту окружающего мира.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся:

- стремиться к саморазвитию и самореализации;
- способен выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми в зависимости от ситуации;
- способен брать на себя ответственность за общий результат;

- способен эмоционально отзываться на прекрасное.

К концу третьего года обучения по данной программе обучающийся:

- имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству, способен сделать выбор дальнейшей профессии в мире музыки;
- доброжелательно относится к окружающим людям в процессе общения и сотрудничества, правильно реагирует на критику;
- способен работать с полной эмоционально-творческой самоотдачей;
- испытывает потребность в общении с музыкальным культурным наследием.

Метапредметные:

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся способен:

- проявлять интерес к процессу обучения;
- правильно интонировать, запоминать и точно воспроизводить музыкальные фразы;
- выражать свои эмоциональные впечатления от музыки;
- анализировать творческий процесс;
- ориентироваться в мире музыки, самостоятельно выбирать песенный репертуар;
- выполнять мини - проекты под руководством педагога.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся способен:

- самостоятельно работать с песенным материалом;
- проявлять творческую инициативу;
- правильно оценивать и контролировать выполнение поставленной задачи;
- свободно определять музыкальные течения;
- выполнять коллективные проекты под руководством педагога.

К концу третьего года обучения по данной программе обучающийся способен:

- самостоятельно создавать песенный образ;
- выразительно и без «внутреннего зажима» выступать перед зрителями, передавать характер исполняемой песни;
- понимать причины успеха, неуспеха творческой деятельности и находить пути достижения качественного результата;
- чисто звучать в аккорде, держать свою партию;
- самостоятельно выполнять и защищать индивидуальные творческие проекты с использованием ИКТ.

Предметные:

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся должен знать:

- основы вокально-хоровых интонационных навыков;
- вокально-певческую постановку корпуса;
- понятия музыкальных терминов.

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- петь хором;
- петь легким звуком;
- правильно брать и распространять звук;
- точно повторять заданный звук;
- четко исполнять ритмический рисунок;
- правильно формировать и произносить гласные звуки;
- работать с певческим дыханием;
- вести голос в соответствии с требованиями программы.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся должен знать:

- правила пения при исполнении упражнений и произведений;
- основы речевого пения /по системе Сэта Риггза/;
- понятия мелодии, лада, ритма, темпа;
- основные приемы работы голоса.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- петь дуэтом, трио, квартетом;

- петь достаточно чистым по качеству звуком – легко, непринужденно, стараться тянуть звук;
- правильно формировать гласные и четко произносить согласные не утрируя их произношение;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто без утечки воздуха;
- петь чисто и слаженно в унисон и двухголосие.

К концу третьего года обучения по данной программе обучающийся должен знать:

- основные вокально-хоровые понятия;
- процесс звукообразование, звуковедение;
- приемы работы над дикцией;
- правила вокального дыхания.

К концу третьего года обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- петь спокойно без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы;
- брать быстрый вдох в отрывистых подвижных песнях;
- владеть голосом /мягкость, полетность, напевность, звонкость/;
- свободно двигаться на сцене во время исполнения.

Способы определения результативности (диагностика)

- Наблюдение в процессе учебно-творческих занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Анкетирование.
- Опрос обучающихся, родителей и зрителей.
- Защита мини-проектов и творческих проектов.
- Творческий отчет.

Способы фиксации результативности

- диагностические карты;
- индивидуальные карты личностного роста.

1.8. Формы подведения итогов реализации ДОП

Формы текущего контроля:

- выполнение творческой работы;
- концертные выступления.

Текущий контроль освоения программы проводится после изучения отдельных тем (разделов).

Формы промежуточной аттестации:

- Концертные выступления.
- Игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия.
- Праздники.
- Музыкально-литературные композиции.
- Защита мини-проектов.

Формы итоговой аттестации:

- Творческий отчет коллектива в конце учебного года.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Защита творческого проекта (по окончании полного курса обучения).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-ый год обучения *Вариант для детей 3-4 класса.

№ п/п	Названия разделов и темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. «Я и музыка». Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой.	2	1	1
2.	Раздел 2. «Я и мой голос». Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса.	2	2	
3.	Раздел 3. «Я и нотки». Пение учебно-тренировочного материала.	24		24
4.	Раздел 4. «Я и песенка». Пение произведений (современная песня) из примерного репертуара.	76	2	74
5.	Раздел 5. «Я и народное искусство»	20	2	18
6.	Раздел 6. «Я на празднике». Праздники коллектива (огоньки, встречи с родителями, Дни рождения, дискотеки)	8	1	7
7.	Раздел 7. «Я на концерте». Концерты, выступления (в школе, в поселке).	8		8
8.	Раздел 8. «Мои успехи». Творческий отчет. -Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. -Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	4 2 2		4 2 2
Всего:		144	8	136

1-й год обучения

№ разд.	Названия разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Значение пения в музыкальном воспитании детей. 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Значение пения в музыкальном воспитании детей.	2	1	1
2.	Голос – основной «инструмент» вокалиста. 2.1. Правила поведения в коллективе и охрана голоса.	2	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала. 3.1. Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения/. 3.2. Координация и тренаж голоса по методике Емельянова.	30 28 2	3 2 1	27 26 1
4.	Пение произведений /современная песня/. 4.1. Раскрытие значения произведения. Содержание музыки и текста. Музыкально-выразительные средства. 4.2. Работа над современной песней в	70 6 60	3 2	67 4 60

	соответствии с репертуаром. 4.3. Выполнение и защита мини-проектов	4	1	3
5.	Народное творчество 5.1. Значение народной музыкальной культуры. 5.2. Сольное и хоровое народное пение.	20	2	18
6.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки. 6.1. Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею. 6.2. Беседы об уходе за внешностью. «Домашние секреты», «Сценический макияж». 6.3. Традиционные огоньки.	6 2 2 2	3 2 1	3 1 2
7.	Концертная деятельность. 7.1. Концерты для учащихся школ города.	10		10
8.	Итоговые занятия. 8.1 Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. 8.2 Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	4 2 2		4 2 2
Всего:		144	14	130

2-й год обучения

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Роль музыки в жизни человека. 1.1. Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой.	2	1	1
2.	Голос – основной инструмент вокалиста. 2.1. Правила поведения в коллективе и охраны голоса.	2	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала. 3.1. Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения/. 3.2. Начальный этап освоения и совершенствования голоса по программе Сэтта Риггза.	50 46 4	5 4 1	45 42 3
4.	Пение произведений /современная песня/. 4.1. Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкальные выразительные средства. 4.2. Работа над современной песней в соответствии с репертуаром /элементы самостоятельной работы над песней/. 4.3. Выполнение и защита коллективного проекта по выбору обучающихся.	140 4 130 6	2 1 1	138 3 130 5
5.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки. 5.1. Экскурсии на выставки в ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею. 5.2. Беседы «Культура речи – культура поведения». 5.3. Традиционные огоньки.	8 2 2 4	3 2 1	5 1 4

6.	Концертная деятельность. 6.1. Концерты для учащихся школ города.	10		10
7.	Итоговые занятия. 7.1 Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. 7.2 Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	4 2 2		4 2 2
Всего:		216	13	203

3-й год обучения

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Исполнение песни – путь к творческому поиску. 1.1. Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой 3-го года обучения и новыми условиями совместной творческой деятельности.	2	1	1
2.	Голос – основной инструмент вокалиста. 2.1. Правила поведения в коллективе и охраны голоса.	2	2	
3.	Пение учебно-тренировочного материала. 3.1. Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения/. 3.2. Основной этап освоения и совершенствования голоса по программе Сэтта Риггза.	40 36 4	4 3 1	36 33 3
4.	Пение произведений /современная песня/. 4.1. Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкальные выразительные средства. Безупречное исполнение ритмического рисунка произведений. 4.2. Работа над современной песней в соответствии с репертуаром /индивидуальная творческая работа над песней/. 4.3. Выполнение и защита творческого проекта по выбору обучающихся.	140 4 130 6	2 2 	138 2 130 6
5.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки. 5.1. Экскурсии на выставки в ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею. 5.2. Беседа «Домашние секреты» 5.3. Традиционные огоньки.	8 2 2 4	2 1 1 	6 1 1 4
6.	Концертная деятельность. 6.1. Концерты для учащихся школ города.	20		20
7.	Итоговые занятия 7.1 Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие. 7.2 Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.	4 2 2		4 2 2
Всего:		216	11	205

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселые нотки»
на 2025-2026 год**

Комплектование коллективов – 01.09.2025 - 09.09.2026.
Начало учебного года - 10.09.2025 года.
Окончание учебного года - 30.05.2026 года.
Продолжительность учебного года - 36 недель.
Промежуточная аттестация – 15.12.2025 по 30.12.2025 года и с 15.04.2026 по 30.04.2026 года.
Итоговая аттестация - 15.04 по 15.05.2026 года.
Количество праздничных дней:
а) шестидневная учебная неделя – 04.11.2025, 23.02.2026; 08.03.2026; 09.03. 2026; 01.05.2026, 09.05.2026
б) пятидневная учебная неделя – 04.11.2025; 23.02.2026; 08.03.2026, 09.03. 2026; 01.05.2026; 11.05.2026.
Каникулы с 01.01.2026. по 11.01.2026.

1-й и последующие года обучения

І-е полугодие	Зимние Каникулы	ІІ-е полугодие	Летние каникулы	Всего в год
10.09-30.12 16 недель	01.01.-11.01.	12.01-30.05 20 недель	01.06-31.08	36 недель

Количество часов, режим занятий:

1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по два академических часа с 10 минутным перерывом), в год – 144 часа. 2 и 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом)- в год 216 часов.

Продолжительность занятия: 90 минут.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагогов и расписанием занятий.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
1-ый год обучения /для детей 3-4 класса/**

Раздел 1. « Я И МУЗЫКА».

Тема: Вводное занятие.

Теория: Представление образовательной программы 1 года обучения. Беседа «Путешествие в волшебный мир музыки».

Практика: Музыкальная игра на знакомство «Эхо».

Раздел 2. «Я И МОЙ ГОЛОС».

Тема: Правила поведения в коллективе и охраны голоса.

Теория: Беседа «Голос – особый дар. Как его беречь».

Практика: Музыкальные загадки.

Раздел 3. «Я И НОТКИ».

1 Тема: Традиционные распевки.

Теория: Рассказ с показом. Беседа «Гимнастика для голоса!». Распевки – это необходимая «гимнастика» для голоса, которая подготавливает голос к дальнейшей работе.

Практика: Исполнение распевок.

2 Тема: Координация и тренаж голоса по методике Емельянова.

Теория: Рассказ с показом. Артикуляционная гимнастика и развивающие голосовые игры.

Практика: Освоение начального комплекса интонационно-фонопедических упражнений.

3 Тема: «Для чего нужны нотки и где они живут?»

Теория: Рассказ с показом.

Понятие «выше», «ниже», знакомство с ручными знаками. – Сентябрь, октябрь.

«Нотки, как вас зовут?» Название семи основных знаков. Пение по руке. Нотная запись. – Ноябрь, декабрь.

Длительности: целая, половинная. Счет на 4/4, 3/4, 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада. – Январь, февраль, март.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Интервалы. Повторение материала. – Апрель, май.

Раздел 4. «Я И ПЕСЕНКА».

1 Тема: Значение произведения. Содержание музыки и текста.

Музыкально-выразительные средства.

Теория: Беседа «Песенка мой лучший друг!» Понятия: «фраза», «куплет», «припев», «темп», «ритм».

Практика: Учимся слушать музыку! Определение характера музыки, смены настроения. Работа с дыханием.

2 Тема: Работа над современной песней.

Теория: Цикл бесед «Как стать звездой?» Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Основные певческие технологии.

Практика: Знакомство с текстом песни. Работа над отдельными фразами. Прослушивание фонограммы. Художественный образ песни.

Примерный репертуар

1. «Удивительный слон» - В. Махлянкин.
2. «Песенка друзей» - И. Ефремов.
3. «Колыбельная медведицы» - Е. Крылатов.
4. «Люси» - О. Газманов.
5. «Песенка о капитане» - И. Дунаевский.
6. «Чарли» - Р. Паулс.
7. «Кабы не было зимы» - Е. Крылатов.
8. «Музыка для всех» - В. Добрынин.
9. «Граница» - Л. Агутин.
10. «Не повторяется такое никогда» - С. Туликов.
11. «Песенка о волшебном цветке» - Ю. Чичков.
12. «Последний лист» - Р. Паулс..
13. «Непогода» - М. Дунаевский.
14. «Мы желаем счастья вам» - С. Намин.

Раздел 5. «Я И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО».

Теория: Особенности развития народной музыки, ее жанры и особенности музыкального языка народных песен.

Практика: Исполнение народных песен.

Раздел 6. «Я - НА ПРАЗДНИКЕ».

1 Тема: Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, в школьный краеведческий музей, по родному поселку.

Теория: Беседа «Русские умельцы».

Практика: Просмотр экспозиций выставок и достопримечательностей поселка.

2 Тема: Беседы об уходе за внешностью.

Теория: Беседы «Маленькая фея», «Сценический макияж».

3 Тема: Праздники нашего коллектива.

Теория: Беседа «Будем дружить!»

Практика: Дискотеки; праздничные чаепития, посвященные красным датам; Дни рождения, встречи с родителями, огоньки.

Раздел 7. «Я - НА КОНЦЕРТЕ».

Тема: Концерты для учащихся школы и для жителей поселка.

Теория: Беседы «Концерт – радостное и важное событие», «Доставлять радость зрителям».

Практика: Исполнение произведений в соответствии с репертуаром.

Раздел 8. «МОИ УСПЕХИ».

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.

Теория: Беседы «Мой главный концерт», «Мои кумиры», «Как стать звездой?» Проверка знаний через музыкальные игры, викторины, концертные выступления, праздники.

Тема: Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.

Практика: Проверка знаний через музыкальные игры, викторины, концертные выступления, праздники. Защита мини-проектов.

1-й год обучения

Раздел 1. Знакомство. Значение пения в музыкальном воспитании детей.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Представление образовательной программы 1 года обучения. Беседа «Значение пения в музыкальном воспитании детей».

Практика: Музыкальная игра на знакомство.

Раздел 2. Голос – основной «инструмент» вокалиста.

Тема: Правила поведения в коллективе и охраны голоса.

Теория: Беседа «Как беречь голос». Инструктаж по основным правилам поведения в вокальном коллективе, ЦДЮТ, по противопожарной безопасности.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала.

1 Тема: Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначения каждого упражнения/.

Теория: Рассказ с показом. Вокальные упражнения, подготавливающие голос певцов к последующей работе.

Практика: Исполнение распевок.

2 Тема: Координация и тренаж голоса по методике Емельянова.

Теория: Рассказ с показом. Артикуляционная гимнастика и развивающие голосовые игры.

Практика: Освоение начального комплекса интонационно-фонопедических упражнений.

Раздел 4. Пение произведений /современная песня/.

1 Тема: Раскрытие значения произведения. Содержание музыки и текста. Музыкально-выразительные средства.

Теория: Рассказ с показом. Художественный образ песни. Ритмический рисунок. Фраза. Куплет, припев. Темп.

Практика: Прослушивание произведения. Определение характера музыки, смены настроения. Работа с дыханием.

2 Тема: Работа над современной песней в соответствии с репертуаром.

Теория: Рассказ с показом. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Основные певческие технологии.

Практика: Знакомство с текстом песни. Работа над отдельными фразами. Прослушивание фонограммы. Работа над технической стороной и художественным образом песни.

Примерный репертуар:

1. Оранжевая песенка (муз. К. Певзнер)
2. Первым делом - самолеты (муз. В. Соловьёв-Седой)
3. Ожившая кукла (муз. В. Шаинский)
4. Дорога (муз. Максим и Е. Гребнева)

5. Мистер жук (муз. Г. Гладков)
6. Трус не играет в хоккей (муз. А. Пахмутова)
7. Родина моя
8. Бескозырка белая (артековская песня)
9. Трубочист (из репертуара Ксении Мулиной)
10. Этот мир (муз. А. Зацепин)
11. Солдатушки (р. н. п.)

3 Тема: *Выполнение и защита мини-проектов.*

Практика: Выполнение и защита мини-проектов по выбору обучающихся.

Раздел 5. Народное творчество

1 Тема: *Значение народной музыкальной культуры.*

Теория: Раскрытие значения народной музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание произведений.

2 Тема: *Сольное и хоровое народное пение.*

Теория: Особенности народного пения в разных областях.

Практика: Прослушивание и исполнение произведений

Раздел 6. Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.

1 Тема: *Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею.*

Теория: Рассказ о видах декоративно-прикладного искусства.

Практика: Просмотр экспозиции выставок.

2 Тема: *Беседы об уходе за внешностью.*

Теория: Беседы «Домашние секреты», «Сценический макияж».

3 Тема: *Традиционные огоньки.*

Практика: участие в огоньках, посвященных Новому году, 8 марта, окончанию учебного года.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Тема: *Концерты для учащихся школ города.*

Практика: Исполнение сольных и ансамблевых номеров в соответствии с репертуаром.

Раздел 8. Итоговые занятия.

1 Тема: *Промежуточная аттестация за первое полугодие.*

Практика: Концертные выступления, игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия, праздники, музыкально-литературные композиции, защита мини-проектов.

2 Тема: *Промежуточная аттестация за учебный год.*

Практика: Концертные выступления, игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия, праздники, музыкально-литературные композиции, защита мини-проектов.

2-й год обучения

Раздел 1. Роль музыки в жизни людей.

Тема. *Вводное занятие.*

Теория: Представление образовательной программы 2-го года обучения. Беседа «Роль музыки в жизни людей».

Практика: Музыкальная игра «Труляляйка» с использованием информационных технологий.

Раздел 2. Голос – основной инструмент вокалиста.

Тема. *Правила поведения в коллективе и охраны голоса.*

Теория: Беседа «Как беречь голос». Инструктаж по основным правилам поведения в вокальном коллективе, ЦДЮТ, о правилах противопожарной безопасности.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала.

1 Тема. Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения/.
Теория: Рассказ с показом вокальных упражнений, подготавливающих голос к последующей работе.

Практика: Исполнение распевок для развития сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

2 Тема. Полная программа совершенствования голоса Сэтта Риггза /начальный этап освоения/.

Теория: Рассказ об основных принципах работы голоса. Речевое пение /пение на разговорном уровне/ - основа голосовой свободы.

Практика: Освоение элементов вокальных упражнений –методика Сета Риггза.

Раздел 4. Пение произведений /современная песня/.

1 Тема. Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Теория: Рассказ с показом. Художественный образ песни. Фраза. Звукообразование, звуковедение. Формирование гласных правильным дыханием и его распределением.

Практика: Прослушивание песни. Определение характера музыки, смены настроения. Работа с дыханием. Определение музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада /мажорно-минорный лад/.

2 Тема. Работа над современной песней в соответствии репертуаром. Продумывание элементов самостоятельной работы над песней.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Продолжение знакомства с основными выразительными средствами музыки / мелодия, лад, темп, ритм/.

Практика: Знакомство с текстом песен. Работа над отдельными фразами. Прослушивание фонограмм. Работа над технической стороной и художественным образом песни. Игры-ситуации по сценическому поведению.

Примерный репертуар

1. Старый рояль (комп. И. Скляр)
2. Чёрный кот (комп. Ю. Саульский)
3. Весь этот джаз (комп. Harry Warren)
4. Калинка (р. Н. п.)
5. Мы к вам приехали на час (из м/ф Бременских музыканты)
6. Королева красоты (муз. А. Бабаджанян)
7. Золушка (комп. И. Цветков)
8. Глобус крутится, вертится (комп. М. Светлов)
9. Флаг моего государства (из репертуара Д. Майданова)
10. Папа, мой любимый папа (комп. Д. Тухманов)
11. Песенка бомбардировщиков (комп. Дж. Макхью)
12. «Хорошее настроение» /из репертуара Л. Гурченко/
13. «Зимние месяцы» /муз. И. Николаева/
14. «Когда я стану кошкой» /из репертуара М. Ржевской/
15. «Твой мир» /муз. И. Николаева/
16. «Школьная пора» /из репертуара А. Апиной/

3 Тема: Выполнение и защита мини-проектов.

Практика: Выполнение и защита мини-проектов по выбору обучающихся.

Раздел 5. Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.

1 Тема. Экскурсии на выставки в ЦДЮТ, ГДК, худ. Галерею.

Теория: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.

2 Тема. Культура речи, культура поведения.

Теория: Беседы: «Эмоция в слове», «Иностранное слово», «О сценическом поведении».

3 Тема. Традиционные праздники коллектива.

Практика: Участие в огоньках, посвященных Новому году, 8 Марта, окончанию учебного года.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Тема. Концерты для учащихся школ города.

Практика: Исполнение сольных и ансамблевых номеров в соответствии с репертуаром.

Раздел 7. Итоговые занятия.

1 Тема: Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Практика: Концертные выступления, игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия, праздники, музыкально-литературные композиции, защита мини-проектов.

2 Тема: Промежуточная аттестация за учебный год.

Практика: Концертные выступления, игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия, праздники, музыкально-литературные композиции, защита мини-проектов.

3-й год обучения.

Раздел 1. Исполнение песни – путь к творческому поиску.

Тема. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с образовательной программой 3 года обучения и новым условиями совместной творческой деятельности – работа с солистами. Беседа «Исполнение песни – путь к творческому поиску».

Практика: Музыкальная игра «Ходит песенка по кругу».

Раздел 2. Голос – основной инструмент вокалиста.

Тема. Правила поведения в коллективе и охраны голоса.

Теория: Беседа «Как беречь голос». Беседа об основных правилах поведения в вокальном коллективе, ЦДЮТ, о правилах противопожарной безопасности.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала.

1 Тема. Традиционные распевки /раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения/.

Теория: Рассказ с показом вокальных упражнений, подготавливающих голос певцов к последующей работе.

Практика: Исполнение распевок для расширения диапазона голоса, звукообразования, артикуляции, дикции. Пение вокальных упражнений без сопровождения. Контроль за качеством их исполнения.

2 Тема. Основной этап освоения и совершенствования голоса по программе Сэтта Риггза.

Теория: Рассказ о развитии координации, об увеличении силы голоса.

Практика: Освоение упражнений по программе Сэтта Риггза.

Раздел 4. Пение произведений /современная песня/.

1 Тема. Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкальные выразительные средства.

Теория: Рассказ с показом. Художественный образ песни. Исполнение ритмического рисунка произведения, умение держать паузы, ритмические импровизации.

Практика: Прослушивание песни, определение характера музыки, смены настроения. Определение ритмического рисунка, пауз. Работа над звуковедением, артикуляцией, дыханием, эмоциональным пением, самостоятельным исполнением и трактовкой произведений.

2 Тема. Работа над современной песней в соответствии с репертуаром.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях. Безупречное исполнение ритмического рисунка.

Практика: Знакомство с текстом песни. Работа над фразами, чистым интонированием унисона. Сознательное претворение в практике пройденного материала. Творческие задания, стимулирующие раскрепощение обучающихся. /Индивидуальная творческая деятельность/. Игры-ситуации по сценическому поведению.

Примерный репертуар

1. Берега России (из репертуара Витаса)
2. Мы желаем счастья вам (комп. С. Намин)
3. Куда уходит детство (комп. А. Зацепин)

4. Чарли (комп. Р. Паулс)
5. Дети войны (из репертуара Т. Гвердцители)
6. Хорошее настроение (А. Лепин)
7. Вася (из репертуара В. Сюткина)
8. Мы бродячие артисты (комп. Л. Варданын)
9. Не надо печалиться (комп. Э. Экимян)

3 Тема: *Выполнение и защита мини-проектов.*

Практика: Выполнение и защита творческого проекта по выбору обучающихся.

Раздел 5. Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.

1 Тема. *Экскурсии на выставки в ЦДЮТ, ГДК, худ. Галерею.*

Теория: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.

2 Тема. *Беседа «Домашние секреты»*

Теория: Беседа о правилах ношения украшений.

3 Тема. *Традиционные праздники коллектива.*

Практика: Участие в огоньках, посвященных Новому году, 8 Марта, окончанию учебного года.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Тема. *Концерты для учащихся школ города.*

Практика: Исполнение сольных и ансамблевых номеров в соответствии с репертуаром.

Раздел 7. Итоговые занятия.

1 Тема. *Промежуточная аттестация за первое полугодие.*

Практика: Концертные выступления, игры-ситуации по сценическому поведению в рамках традиционного занятия, праздники, музыкально-литературные композиции, защита мини-проектов.

2 Тема. *Итоговая аттестация обучающихся по окончании полного курса обучения.*

Практика: Творческий отчет с элементами проверки теоретических знаний, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, защита творческих проектов.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, тестов, сборников скороговорок, аудио-видео материалов, ссылок на Интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

Формы занятий

- Учебные занятия (беседа, рассказ, театральная игра, упражнения, тренинг, прослушивание, читка материала, репетиция, показ).
- Интегрированные занятия.
- Занятия с использованием ИКТ.
- Защита творческих проектов.
- Праздник.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные (на этапе знакомства с материалом).
- Репродуктивные (на этапе знакомства с материалом).
- Частично-поисковые.
- Исследовательские.

Материально-техническая база

Для успешной реализации программы необходимы:

- Сценическая площадка
- Репетиционный зал
- Аудио- видео- аппаратура
- Компьютер
- Музыкальная аппаратура (микшер, колонки)
- Прожектора и светильники
- Гимнастические коврики, мячи, кубы, станки
- Костюмерная

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования предполагает наличие преподавателей, имеющих высшее или среднее профессиональное педагогическое образование МОУ ДО «ЦДЮТ». Так же к преподаванию могут допускаться учителя общеобразовательных учреждений, которые прошли аттестацию на «Соответствие занимаемой должности».

Педагогов дополнительного образования и иных специалистов, соответствующих Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

1-й год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и приемы проведения занятия	Инструменты и материалы, дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Знакомство. Значение пения в музыкальном воспитании детей.				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с образовательной программой. Значение пения в музыкальном воспитании детей.	Беседа, творческие игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Дополнительная образовательная программа, кассеты, диски, магнитофон, фотоальбом коллектива	Обсуждение
2.	Голос – основной «инструмент» вокалиста.				
2.1	Правила поведения в коллективе и охрана голоса.	Рассказ, беседа, наблюдения	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Правила охраны голоса /раскладка/	Опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала.				
3.1	Традиционные распевки	Рассказ, вокальные упражнения, игра	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, методический материал «Распевки»	Анализ выполненных упражнений
3.2	Координация и тренаж голоса по методике Емельянова.	Рассказ, упражнения.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, раздаточный материал по фонетическому методу тренажа	Анализ выполненных упражнений

				голоса Емельянова	
4.	Пение произведений /современная песня/.				
4.1	Раскрытие значения произведения. Содержание музыки и текста. Музыкально-выразительными средствами.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений	Анализ выполненных заданий
4.2	Работа над современной песней в соответствии с репертуаром.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений.	Анализ исполнения песен, обсуждение
4.3.	Выполнение и защита мини-проектов	Рассказ, выступление	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Компьютер, музыкальный материал	Обсуждение
5.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.				
5.1	Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею.	Экскурсии	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Фотоаппарат, выставочные экспозиции	Обсуждение
5.2	Беседы об уходе за внешностью. «Домашние секреты», «Сценический макияж».	Беседы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Иллюстративный материал в соответствии с темой беседы	Наблюдение, собеседование
5.3	Традиционные огоньки.	Игры, конкурсы, выступления	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Фотоаппарат, оборудование согласно сценариям мероприятий	Обсуждение
6.	Концертная деятельность.				
6.1	Концерты для учащихся школ города.	Концерты	Репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Анализ выступлений каждого ребенка и группы в целом
7.	Итоговые занятия.				
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	Творческий отчет	Репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Выступления. Игры-ситуации. Защита мини-
7.2	Промежуточная				

	аттестация обучающихся за учебный год.	Творческий отчет	Репродуктивный, частично-поисковый		проектов.
--	--	------------------	------------------------------------	--	-----------

2-й год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и приемы проведения занятия	Инструменты и материалы, дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Роль музыки в жизни человека.				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой 2-го года обучения. Роль музыки в жизни людей.	Беседа, творческие игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Дополнительная образовательная программа 2-го года обучения, кассеты, диски, магнитофон, компьютер	Обсуждение
2.	Голос – основной «инструмент» вокалиста.				
2.1	Правила поведения в коллективе и охрана голоса.	Рассказ, беседа, наблюдения	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Правила охраны голоса /раскладка/	Опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала с усложнением вариантов.				
3.1	Традиционные распевки	Рассказ, вокальные упражнения, игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, методический материал «Распевки»	Анализ выполненных упражнений
3.2	Начальный этап освоения и совершенствования голоса по программе Сэтта Риггза.	Рассказ, упражнения.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, диски, магнитофон, методический материал по методике Сэтта Риггза	Анализ выполненных упражнений
4.	Пение произведений /современная песня/.				
4.1	Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкальные выразительные средства.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений	Анализ выполненных заданий
4.2	Работа над современной песней в соответствии с репертуаром /элементы самостоятельной работы над песней/.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений	Анализ исполнения песен, обсуждение
4.3.	Выполнение и	Рассказ,	Репродуктивный,	Компьютер,	

	защита проектов	выступле ние	частично- поисковый	музыкальный материал	
5.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.				
5.1	Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею.	Экскурсии	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотоаппарат, выставочные экспозиции	Обсужден ие
5.2	Беседы «Культура речи – культура поведения».	Беседы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстративный материал в соответствии с темой беседы	Наблюден ие, собеседова ние
5.3	Традиционные огоньки.	Игры, конкурсы, выступле ния	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Фотоаппарат, оборудование согласно сценариям мероприятий	Обсужден ие
6.	Концертная деятельность.				
6.1	Концерты для учащихся школ города.	Концерты	Репродуктивный, частично-поисковый.	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Анализ выступлен ий каждого ребёнка и группы в целом
7.	Итоговые занятия.				
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	Творчески й отчет	Репродуктивный, частично-поисковый.	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Выступлен ия. Игры- ситуации. Защита мини- проектов.
7.2	Промежуточная аттестация обучающихся за учебный год.	Творчески й отчет	Репродуктивный, частично-поисковый.		

3-й год обучения

№	Раздел, тема	Форма занятия	Методы и приемы проведения занятия	Инструменты и материалы, дидактический материал, ТСО	Форма подведени я итогов
1.	Исполнение песни – путь к творческому поиску.				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с ДОП 3-го года обучения и новыми условиями совместной творческой деятельности.	Беседа, творческие игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Дополнительная образовательная программа 3-го года обучения, кассеты, диски, магнитофон, компьютер	Обсужден ие
2.	Голос – основной «инструмент» вокалиста.				

2.1	Правила поведения в коллективе и охрана голоса.	Рассказ, беседа, наблюдения	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Правила охраны голоса /раскладка/	Опрос
3.	Пение учебно-тренировочного материала с усложнением вариантов.				
3.1	Традиционные распевки	Рассказ, вокальные упражнения, игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, методический материал «Распевки»	Анализ выполненных упражнений
3.2	Основной этап освоения и совершенствования голоса по программе Сэтта Риггза.	Рассказ, вокальные упражнения, игры	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Клавиши, диски, магнитофон, методический материал по методике Сэтта Риггза	Анализ выполненных упражнений
4.	Пение произведений /современная песня/.				
4.1	Раскрытие значения произведения, содержания музыки и текста, музыкальные выразительные средства.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений	Анализ выполненных заданий
4.2	Работа над современной песней в соответствии с репертуаром /индивидуальная творческая работа над песней/.	Беседа, разучивание и исполнение песен	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны, тексты произведений	Анализ исполнения песен, обсуждение
4.3.	Выполнение и защита творческих проектов	Рассказ, выступление	Репродуктивный, частично-поисковый.	Компьютер, музыкальный материал	
5.	Экскурсии, беседы, традиционные огоньки.				
5.1	Экскурсии на выставки ЦДЮТ, ГДК, художественную галерею.	Экскурсии	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Фотоаппарат, выставочные экспозиции	Обсуждение
5.2	Беседы «Домашние секреты»	Беседы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Иллюстративный материал в соответствии с темой беседы	Наблюдение, собеседование
5.3	Традиционные огоньки.	Игры, конкурсы, выступления	Репродуктивный, частично-поисковый.	Фотоаппарат, оборудование согласно сценариям мероприятий	Обсуждение
6.	Концертная деятельность.				

6.1	Концерты для учащихся школ города.	Концерты	Репродуктивный, частично-поисковый.	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Анализ выступлений каждого и группы в целом
7.	Итоговые занятия.				
7.1	Промежуточная аттестация обучающихся за первое полугодие.	Творческий отчет	Репродуктивный, частично-поисковый.	Клавиши, кассеты, диски, магнитофон, микрофоны	Выступления. Игры-ситуации
7.2	Итоговая аттестация обучающихся. Защита мини-проектов.	Творческий отчет	Частично-поисковый.		Защита мини-проектов.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают в себя:

- входящий контроль не проводится,
- текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- промежуточный контроль проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в концертах.
- итоговая аттестация осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения материала программы и его применения в вокальной практике).

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития обучающегося и его голоса.

По итогам реализации программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для детей успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Формы оценки работы обучающихся:

- оценка педагога,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,

- самоанализ, самооценка, оценка группы,

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии и система оценки
1	Пения как вид музыкальной деятельности	наблюдение	низкий уровень - выполнение вокальных и дыхательных упражнений с помощью педагога; средний уровень - обучающийся выбирает из предложенных педагогом вокальных и дыхательных упражнений наиболее актуальные в том или ином случае; высокий уровень - ребёнок самостоятельно придумывает упражнения на развитие дыхания и предлагает варианты вокальных распевок.
2	Формирование детского голоса	наблюдение	низкий уровень - заучивание по показу педагога вокальных интонаций в умеренном темпе с правильной расстановкой дыхания; средний уровень - обучающийся определяет с помощью педагога наиболее продуктивный приём улучшения качества исполнения (дикции, интонации, ритма); высокий уровень - свободное и точное воспроизведение интонаций, ритмического рисунка мелодии, умение самостоятельно расставлять цезуры в произведении, умение самостоятельно справляться с мышечными зажимами перед и во время выступления
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	наблюдение, степень участия в беседе	низкий уровень - прослушивание и разучивание предложенного педагогом репертуара, копирование обучающимся сценических жестов, движений; средний уровень - ребёнок участвует в выборе предложенного педагогом репертуара, рекомендованных к прослушиванию и разучиванию музыкальных произведений, проявляя инициативу в обсуждении своего сценического поведения; высокий уровень - обучающийся руководствуется собственным выбором в разучивании и прослушивании произведений вокальных жанров, а также, продумывает и воспроизводит сценический образ, допуская корректировку педагога
4	Концертно-исполнительская деятельность	оценка педагога, само- и взаимоконтроль, анализ исполнительской деятельности	низкий уровень - участие в концертной деятельности по просьбе педагога; средний уровень - участие в концертных программах учреждения с одним или несколькими номерами; высокий уровень - планирование концертно-исполнительской деятельности, участия в конкурсах муниципального и областного уровней, самоанализ выступлений обучающимся
5	Расширение	наблюдение,	низкий уровень - посещение культурно-

	музыкального кружозора и формирование музыкальной культуры.	степень участия в дискуссии	просветительских мероприятий по рекомендациям педагога; средний уровень - расширение музыкального кружозора осуществляется через поиск дополнительной информации: анонсов, сторонних рекомендаций для посещения того или иного культурного события; высокий уровень - предложение о посещении культурного события педагогу и коллективу, с последующим обсуждением, анализом, обменом и накоплением творческого опыта
--	---	-----------------------------	---

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА.

1. Алпарова Н.А., Николаев В.А. Серия «Сердце отдаю детям». Осень добрая хозяйка. «Феникс», 2009
2. Алпарова Н.А., Николаев В.А. Серия «Сердце отдаю детям». Зимняя сказка. «Феникс», 2009
3. Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. «Аграф». 2003
4. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
5. Вайкль Бернд. О пении и о прочем умении (перевод с немецкого). «Аграф» 2002 г.
6. Емельянов В.М. Фонопедический метод развития голоса. 2002.
7. Исаева И.О. Учимся петь. Минск, «Современная школа». 2006.
8. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. «Феникс». 2008
9. Морозова С. Основные направления и приемы развития детского творчества в педагогической деятельности. М., «Просвещение», 1994
10. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003
11. Обухова Е.А. С любовью к России: Песни для детей: Пособие для музыкального руководителя. «Феникс». 2008.
12. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
13. Сэтт Риггз. Полная программа совершенствования вашего голоса. СПб, «Питер», 2007

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1. Большая книга игр. Москва, «ЭКСМО». 2007
2. Исаева И.О. Учимся петь. Минск, «Современная школа». 2006
3. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. «Феникс». 2008
4. Справочник необходимых знаний. Белгород, «Клуб семейного досуга». 2009
5. Увлекательные игры. Белгород, «Книжный клуб. 2008
6. Фабрика хорошего настроения. Белгород, «Книжный клуб. 2009
7. Музыка: (электронный ресурс)
<http://plus-msk.ru/>
<http://minusovki.mptri.net/>
<http://muzofon.com/>